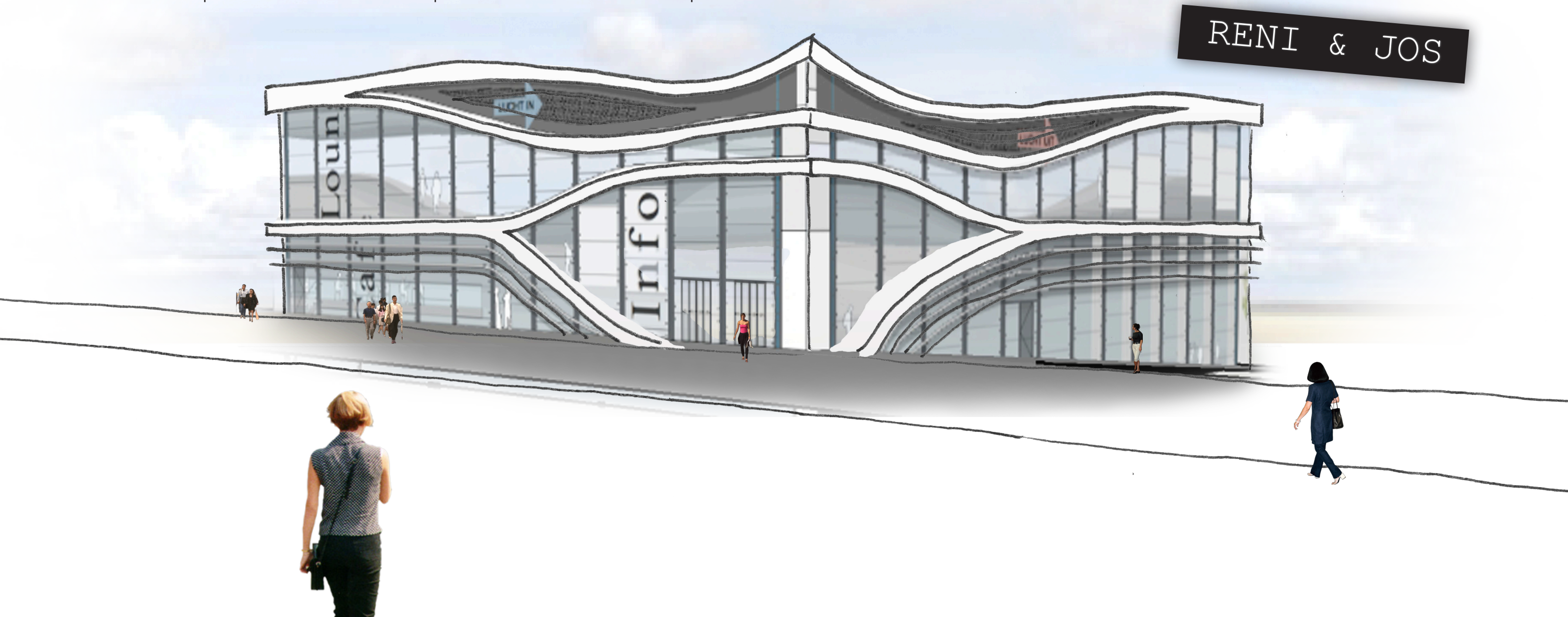


STUDENTENPAVILJOEN

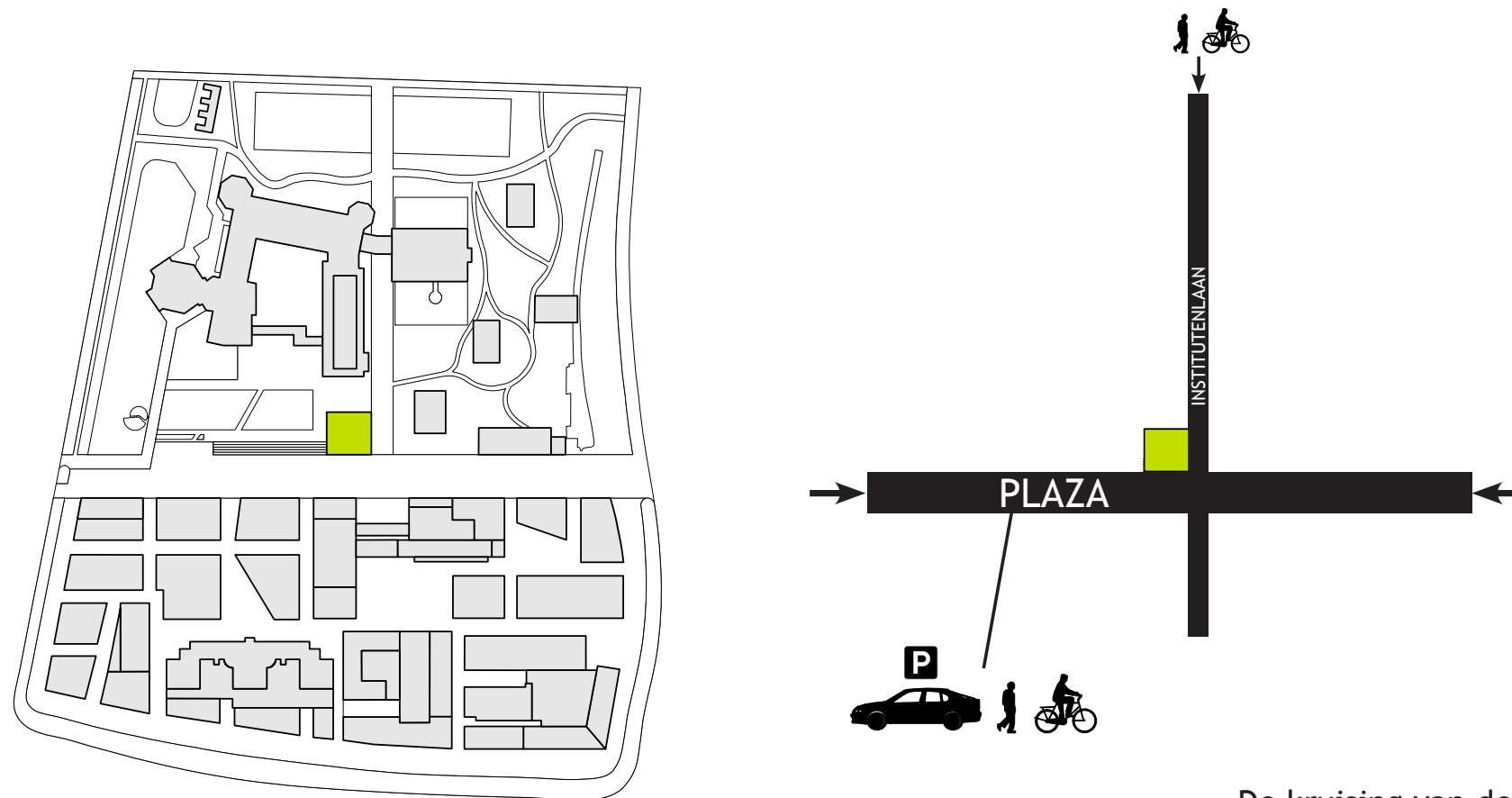
ontwerp boek

Afstuderen | Reni Bouwhuis s1011414 | Jos van der Linde s1010383 | Datum 26-05-2011

RENI & JOS



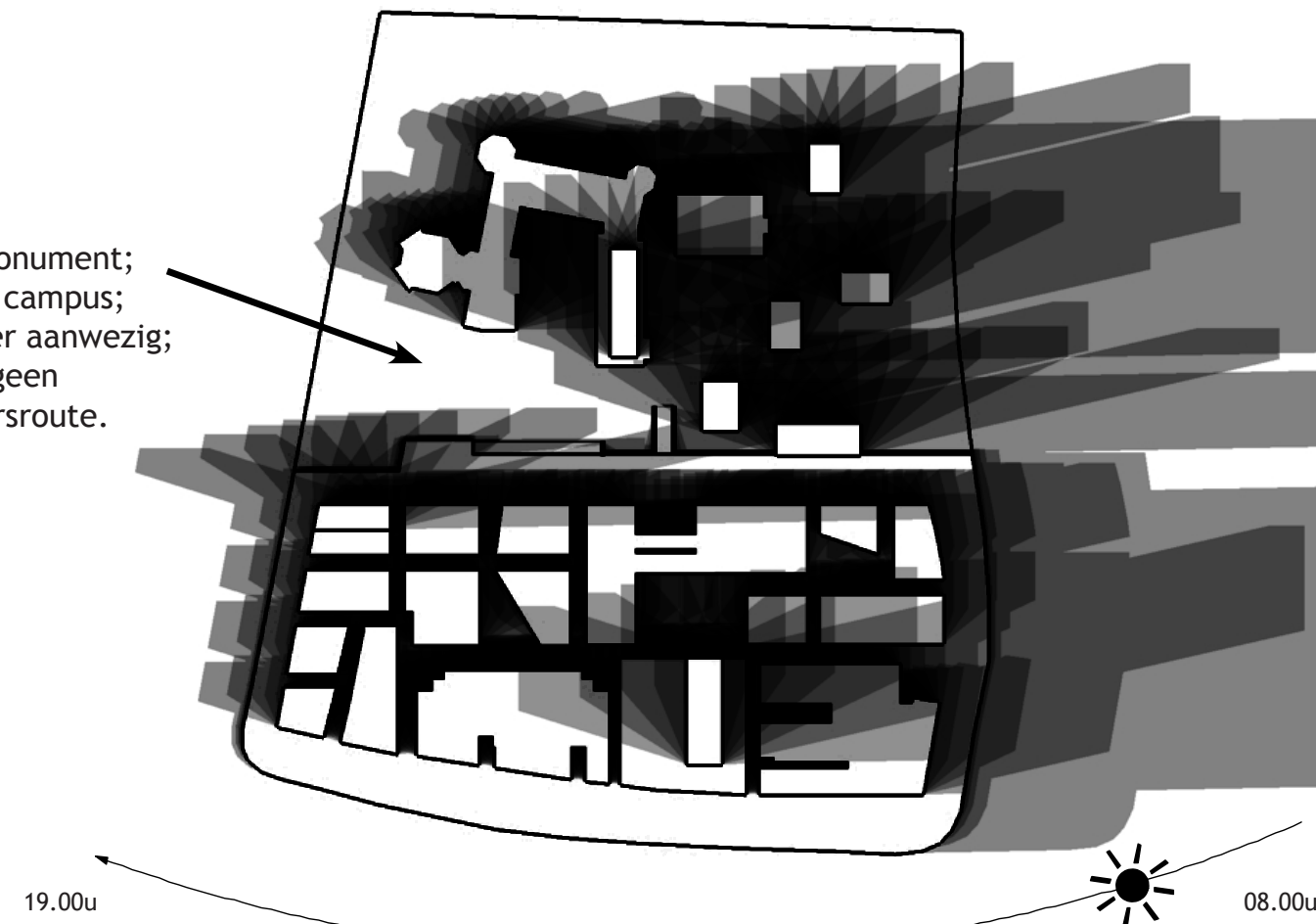
CAMPUS & PAVILJOEN



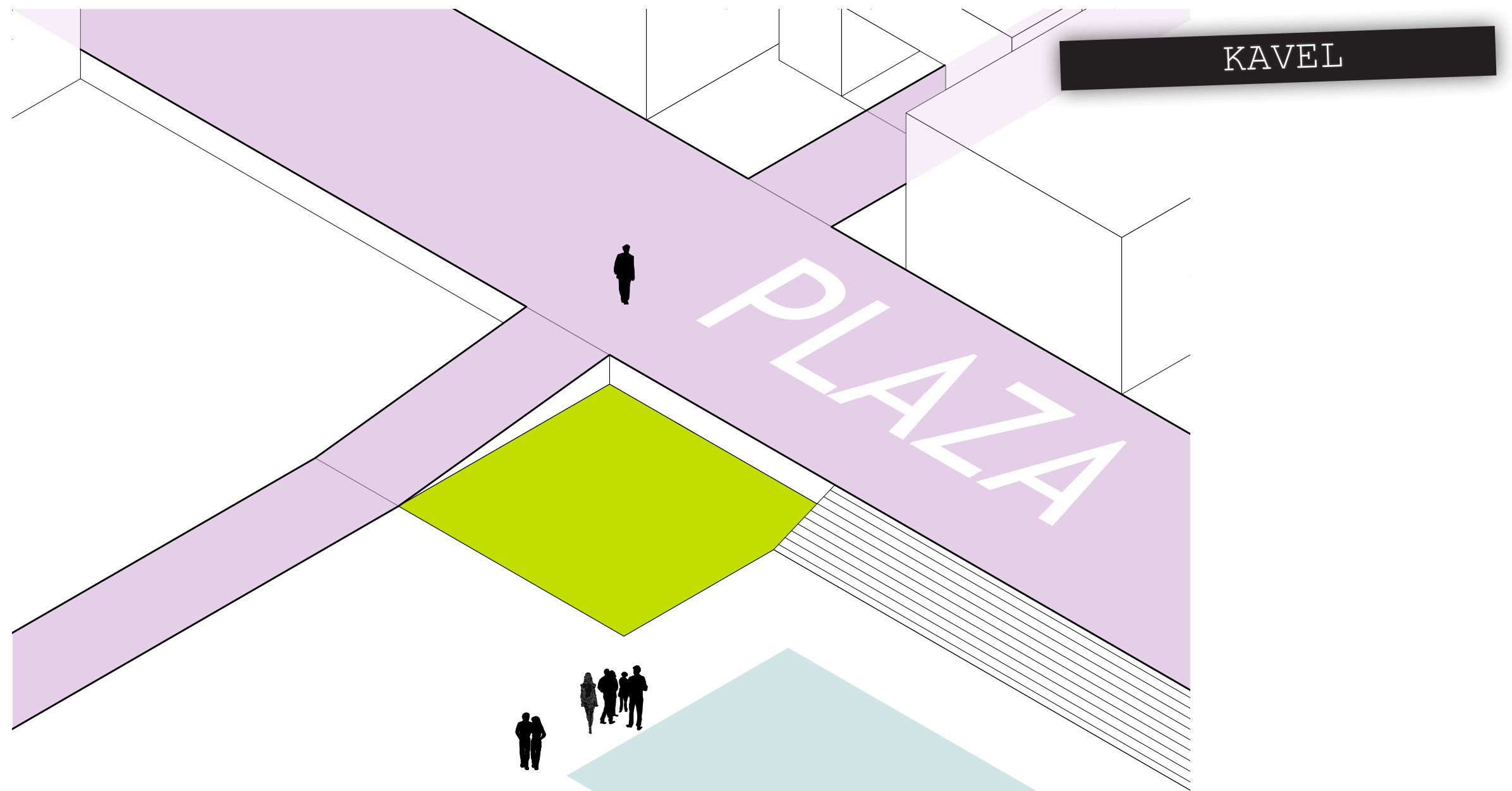
De kruising van de twee hoofdassen en de ligging van de aantrekkelijke “zonzijde” zijn voor ons een belangrijk input voor het ontwerp

AANTREKKELIJK GEBIED;

- oorspronkelijke entreezijde monument;
- meest zonnige gebied van de campus;
- kwaliteiten als groen en water aanwezig;
- zichtbaar vanaf PLAZA maar geen onderdeel van drukke verkeersroute.



ZONSTUDIE CAMPUS (OP 5 APRIL)



DE KAVEL HEEFT VERSCHILLENDE HOOGTES IN AANSLUITINGEN OP HET MAAIVELD

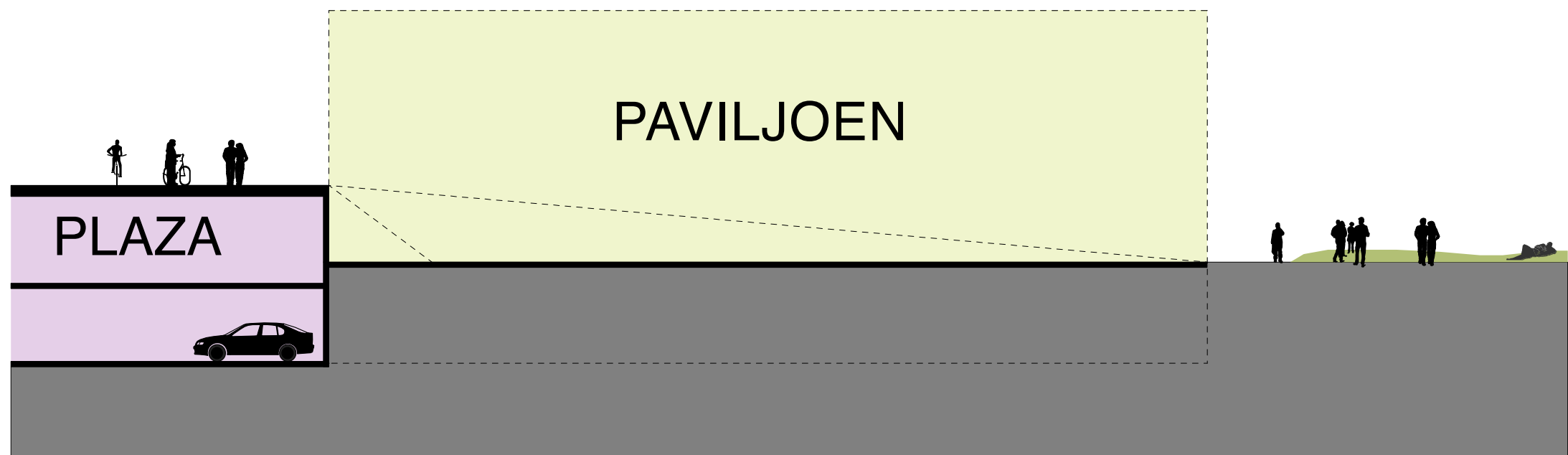
10,00 + N.A.P.



0,73 + N.A.P.

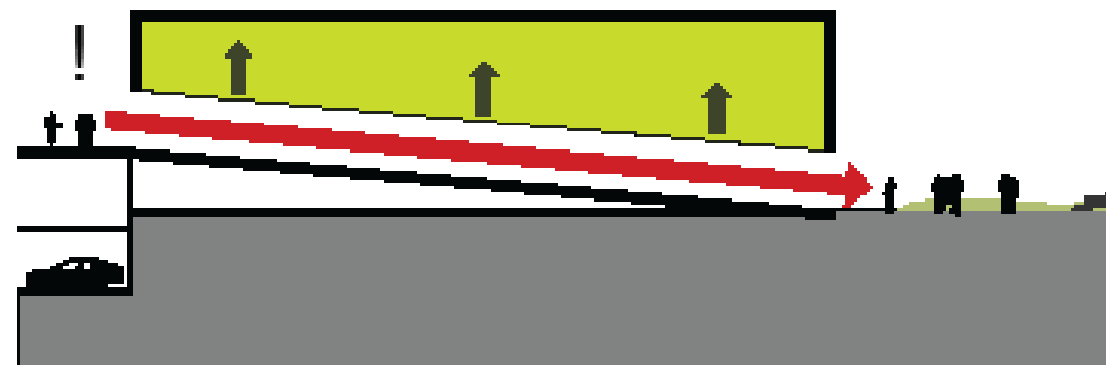
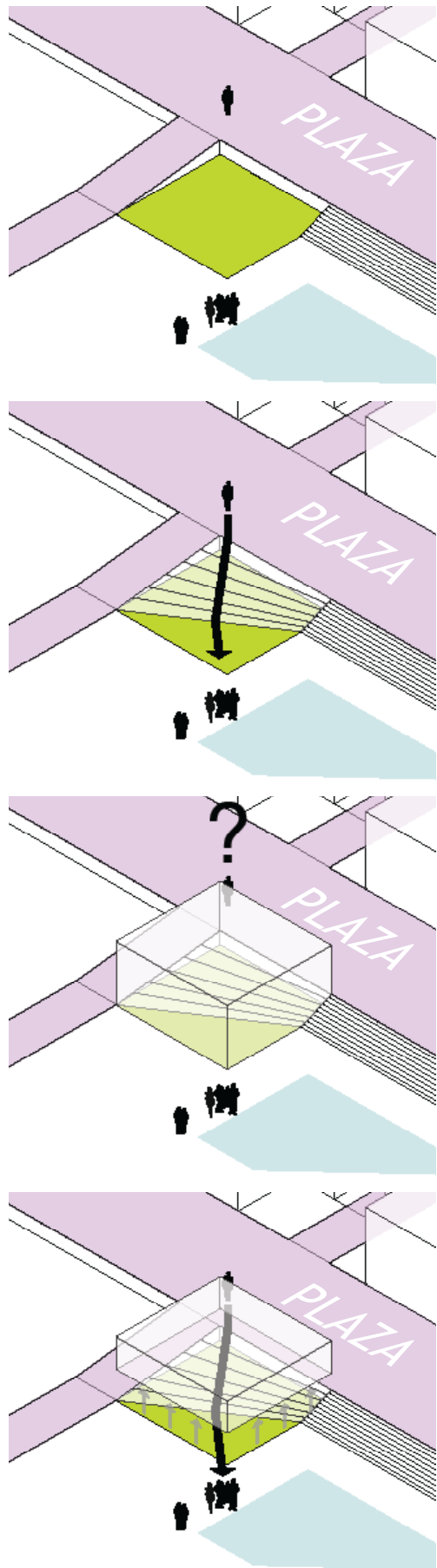


3,00 - N.A.P.

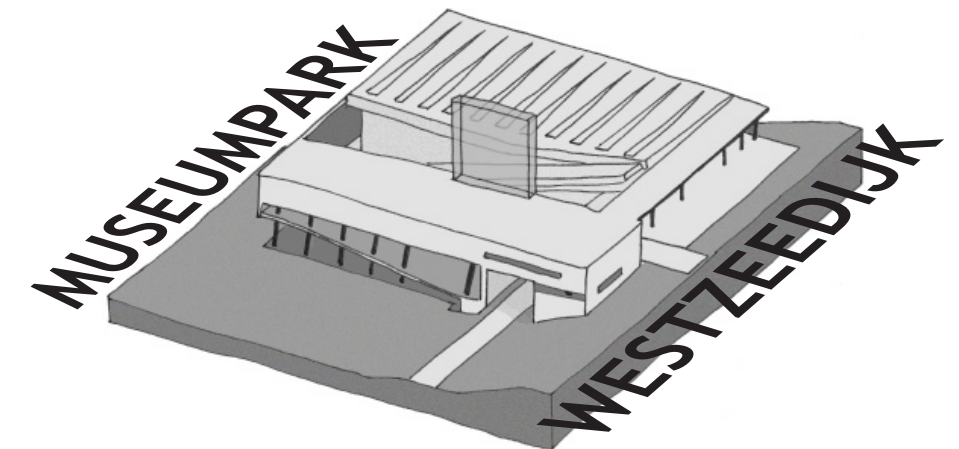
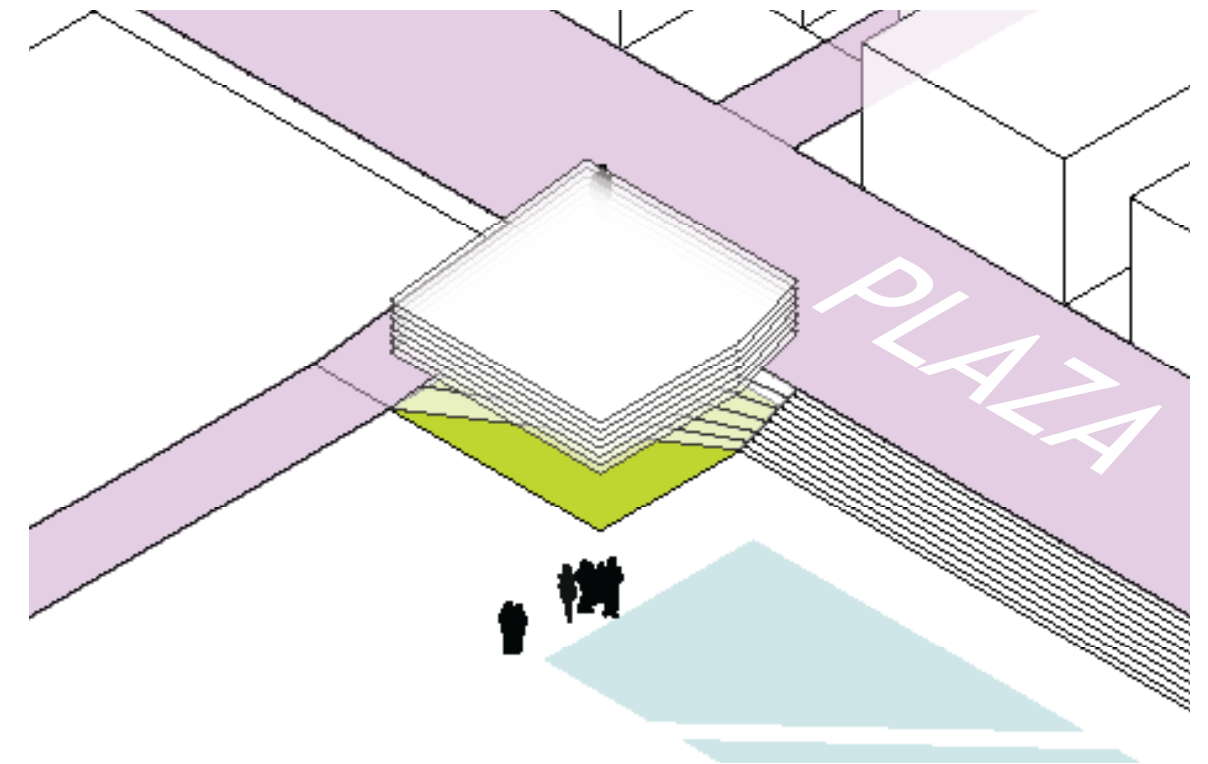


PAVILJOEN SLUIT NAADLOOS AAN OP DE PLAZZA

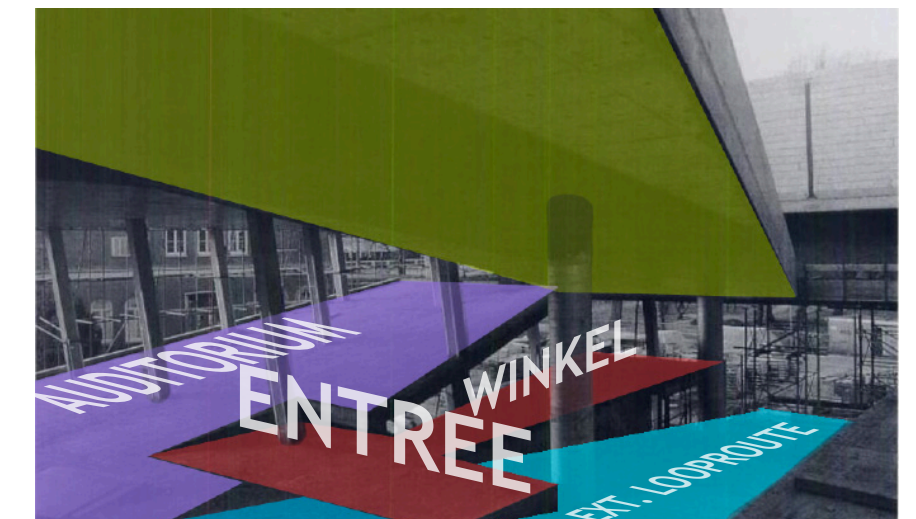
KAVEL & GEBOUW



Door het drukste punt van de twee kruisende assen en de aantrekkelijke zonzijde te verbinden ontstaat er een diagonaal in het gebouw

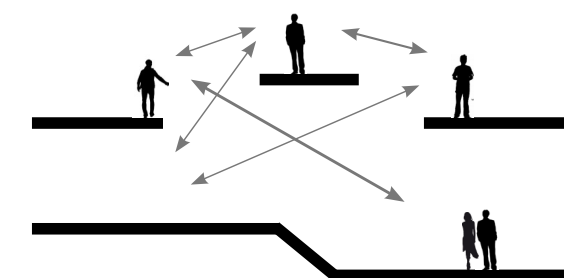
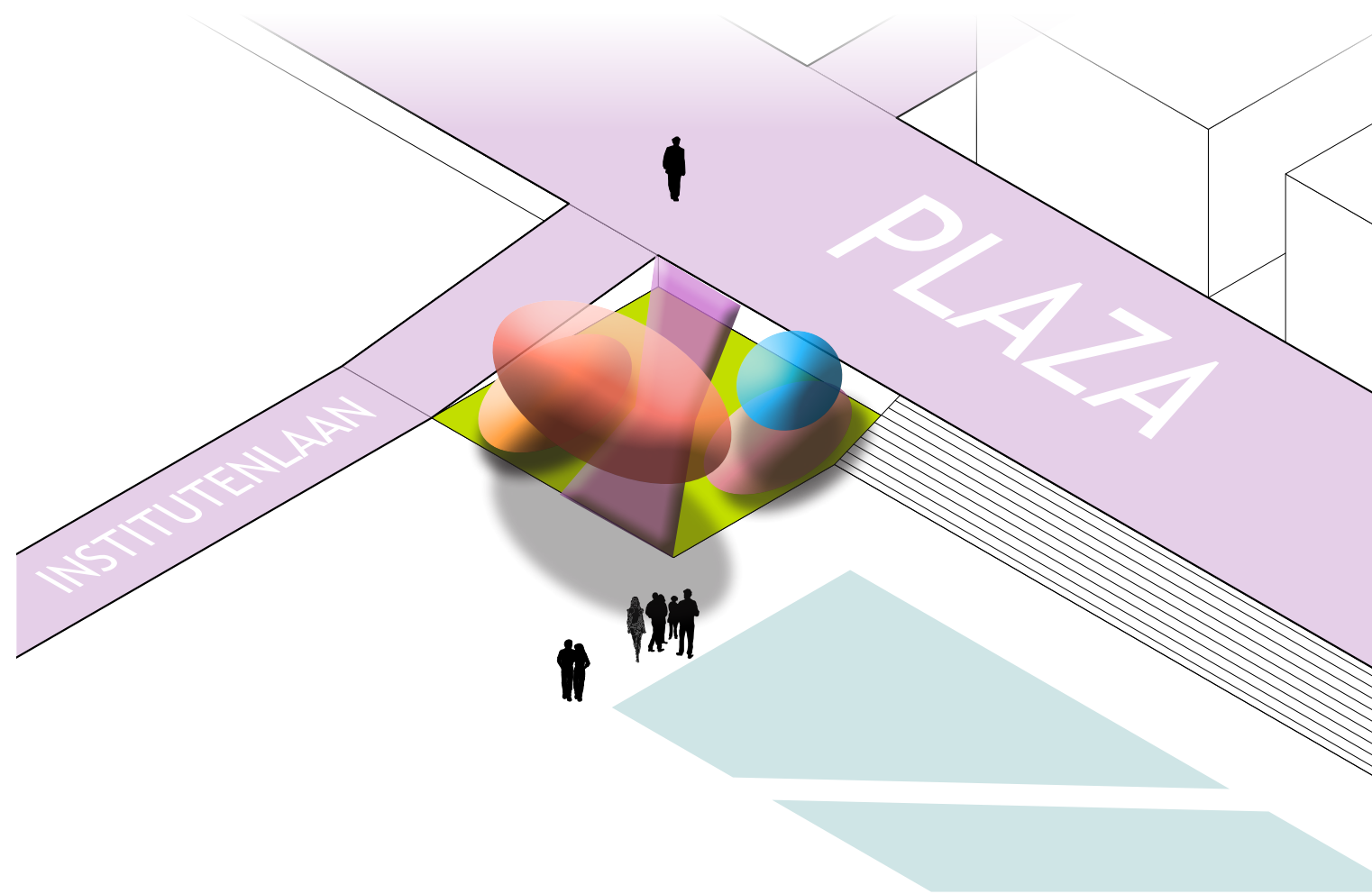
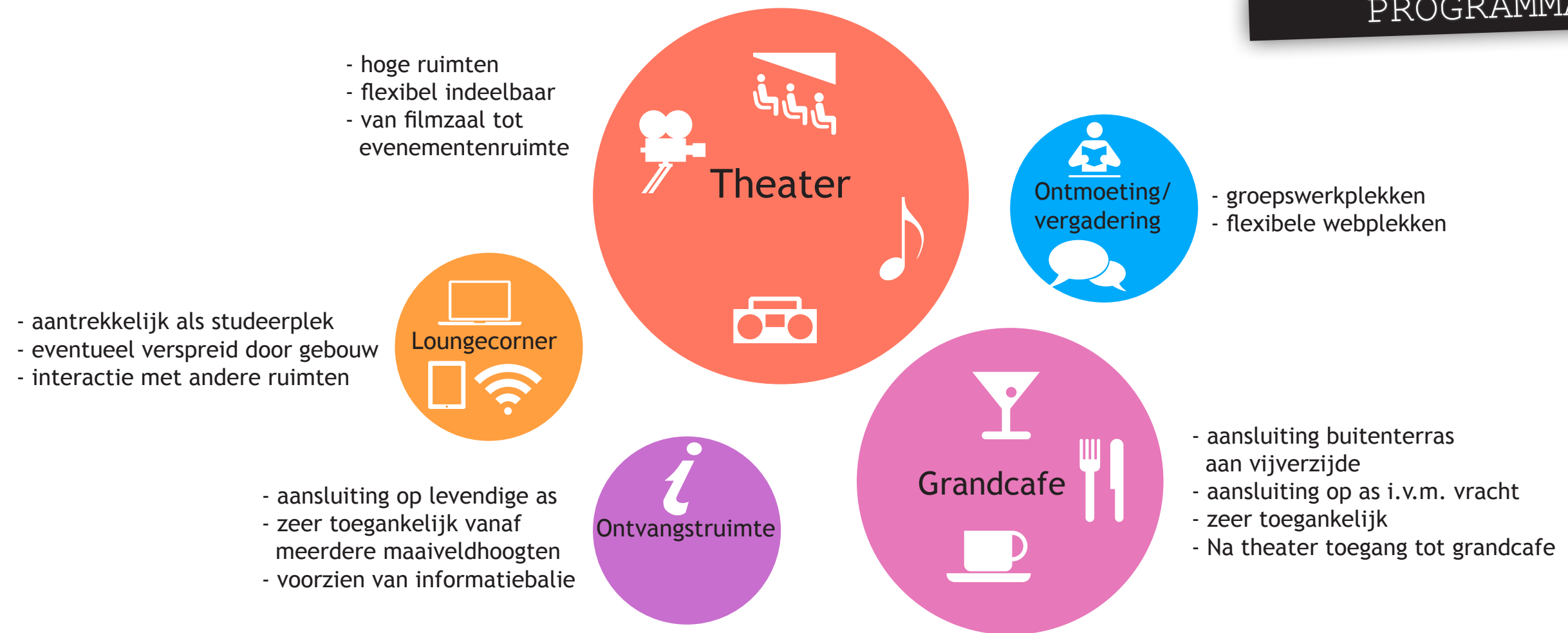


Interessante referentie; KunstHal - Rotterdam, Rem Koolhaas



De KunstHal laat een goede oplossing zien in de verbinding en routing van diagonale vlakken en het opnemen van externe routing in het gebouw.

PROGRAMMA



INTERACTIE IN GEBOUW TUSSEN
FUNCTIES DOOR MIDDEL VAN VARIERENDE
VLOERHOOGTEN EN ZICHTLIJNEN

(WAT IS EEN) **PAVILJOEN ?** = **• SCHUILEN**
• OPVALLEN
+ THEMA

Paviljoens zie je vaak in parken en bij stranden. Het is een ideale plek om even te “schuilen” tegen de velle zon of regen. Maar paviljoens worden ook vaak gebruikt voor expositie en evenementen. Zo zijn in het verleden vele paviljoens gebouwd voor wereld expo's. Elk paviljoen heeft hierbij een sterk thema passend bij de tijd. Hieronder een aantal voorbeelden;



Expo '58, Het Atomium, André Waterkeyn, André en Jean Polak
THEMA = Het bouwwerk staat symbool voor de perfecte combinatie tussen esthetische durf en technisch vakmanschap



Expo '67, R. Buckminster Fuller
THEMA = Geodetische koepel



Westzeedijk, Rotterdam (naast Het Park)



Expo 2000, MVRDV
THEMA = Stacked landscapes

(WAT IS EEN) **PAVILJOEN** =

- SCHUILEN
- OPVALLEN

 + THEMA

THEMA

STUDENTENPAVILJOEN ERASMUS UNIVERSITEIT

SCHUILEN



OPVALLEN

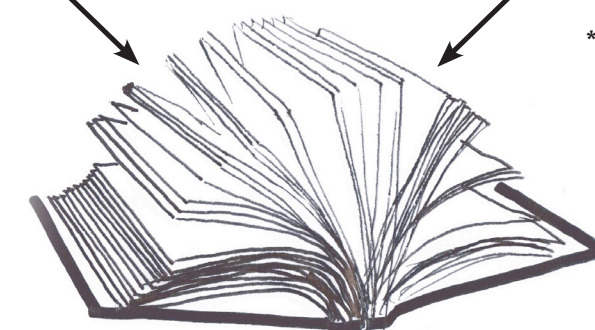


STUDENTEN



ERASMUS (1469-1536)

* geboren met de
boekdrukkunst (1450)



BOEKEN

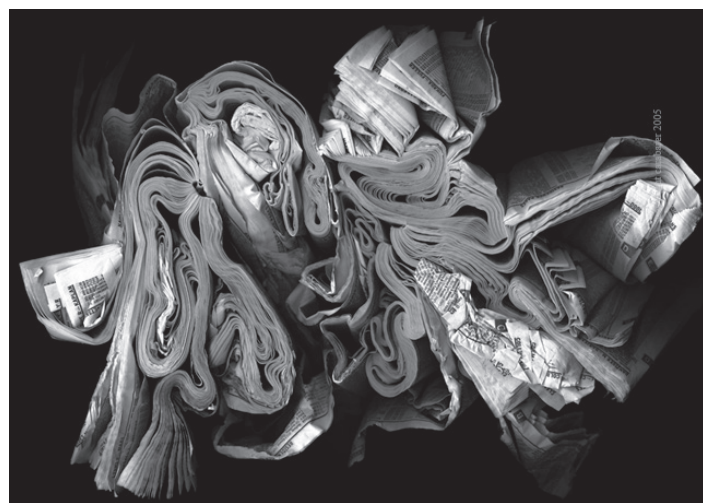
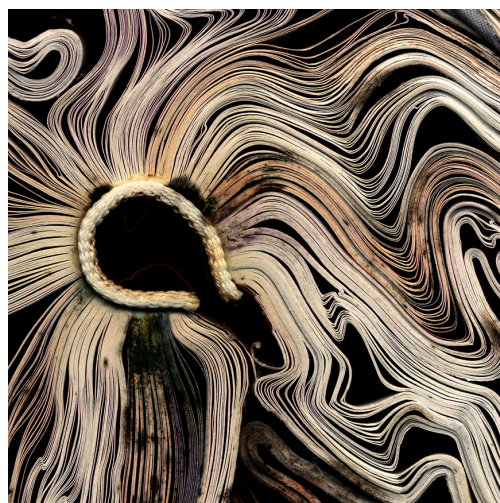
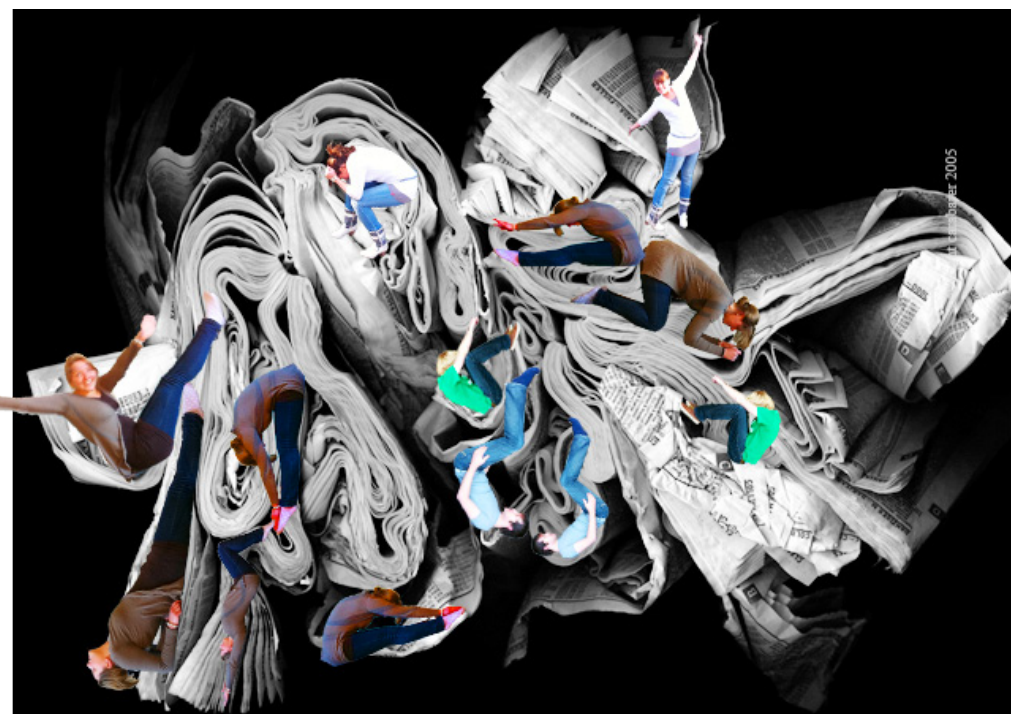
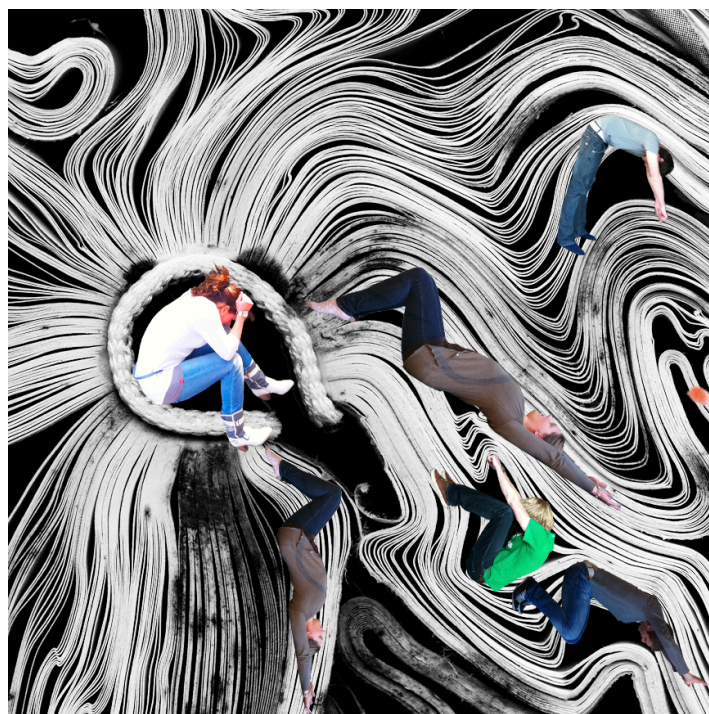


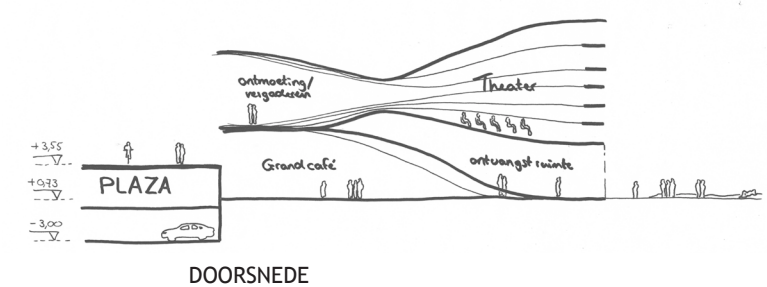
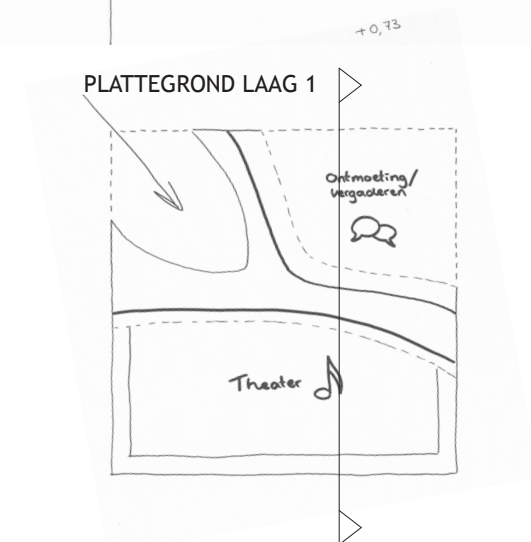
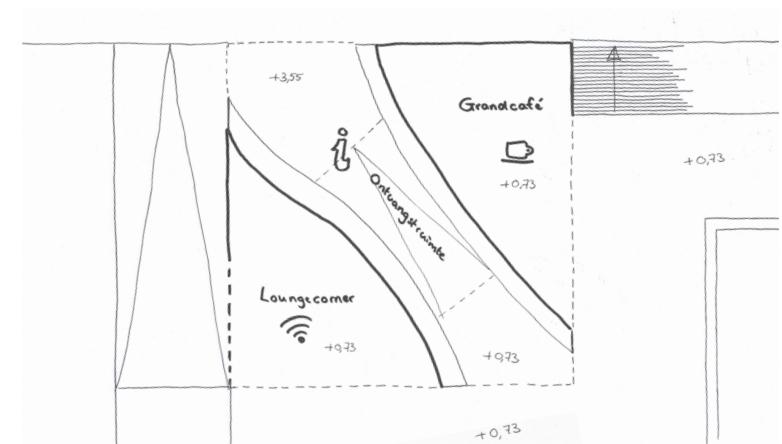
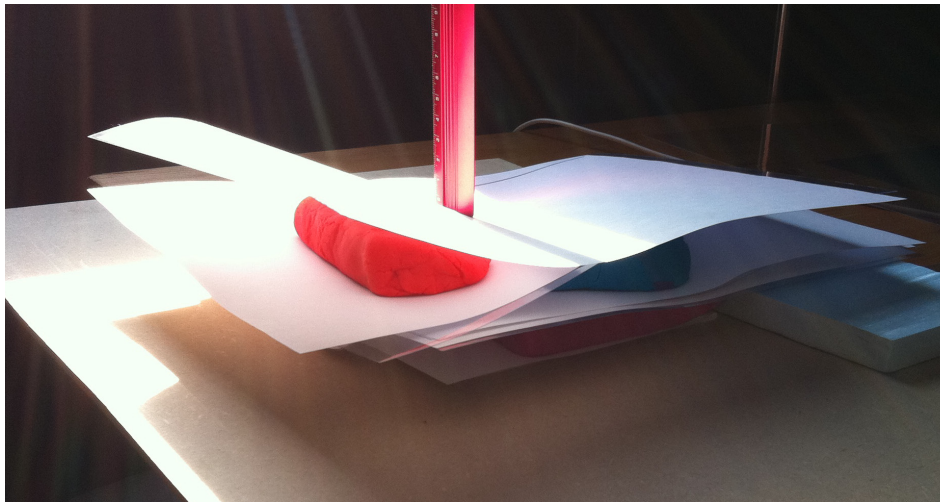
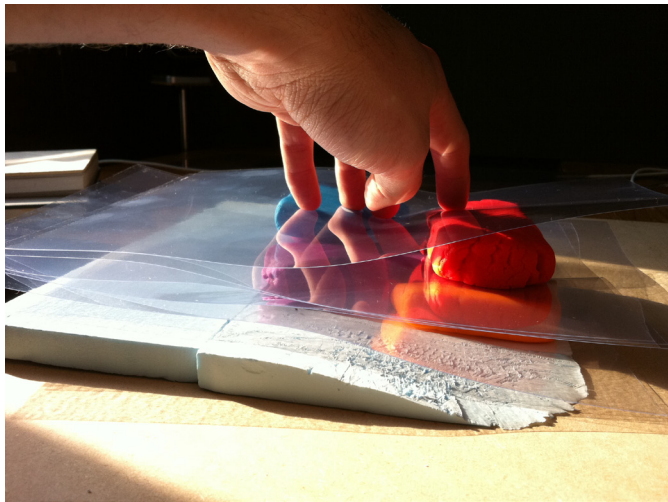
foto van boeken door; Cara Barer - Photographer

BOEKEN
(VERVROMMELD)



LICHAAMSVORM
(SCHUILEN & OPVALLEN)





Om de vloerlagen te laten refereren aan het papier hebben we voor polyester als materialisering gekozen. Dit omdat het een sterk materiaal is waarmee gemakkelijk allerlei vormen te realiseren zijn. Op dit moment neemt de interesse naar polyester in de bouw weer toe. Zo wordt het materiaal niet meer alleen als luifel of dakgoot gebruikt, maar worden er complete gevels van gerealiseerd. Hieronder een aantal interessante voorbeelden.



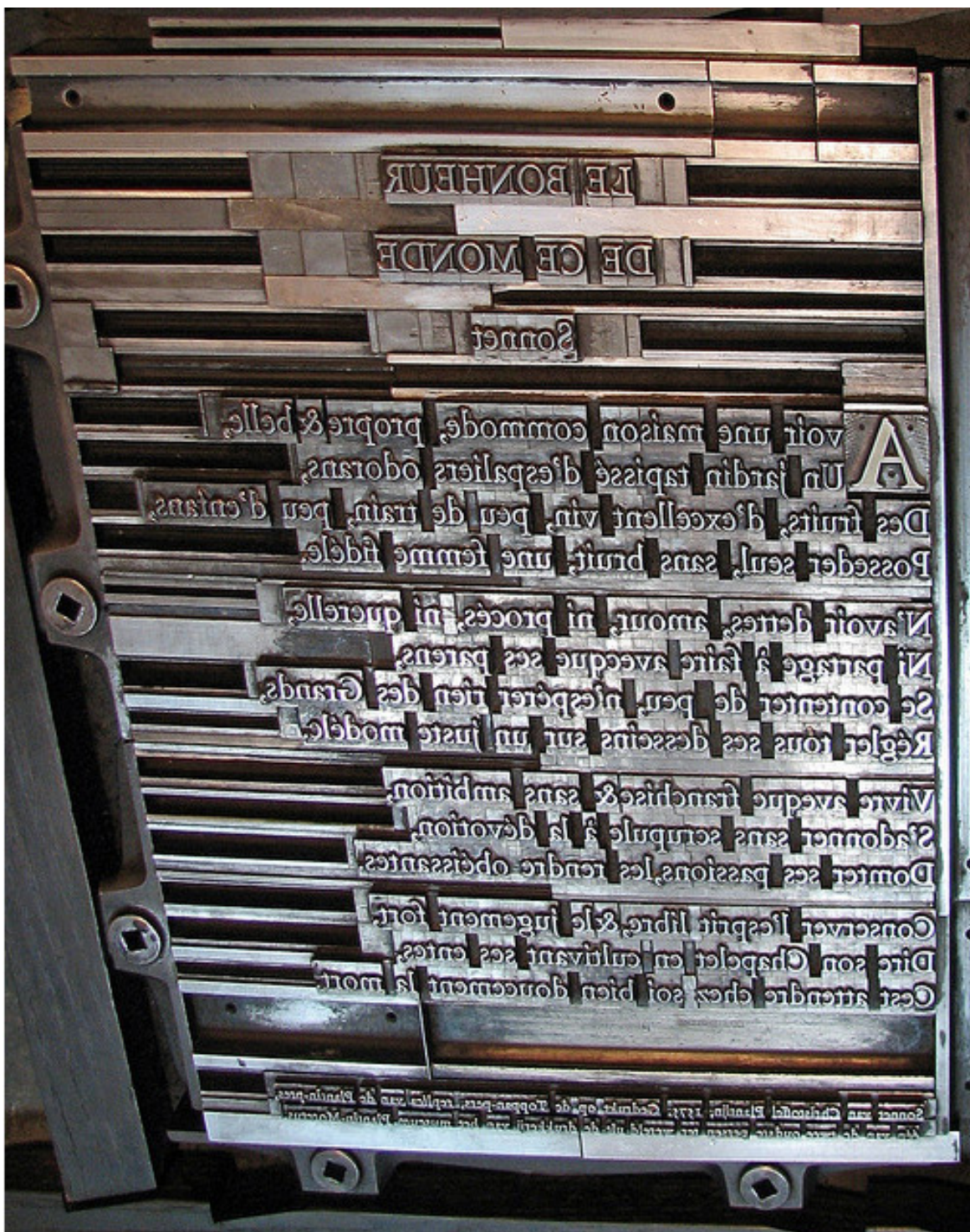
De Matrix, Hardenberg door Marlies Rohmer



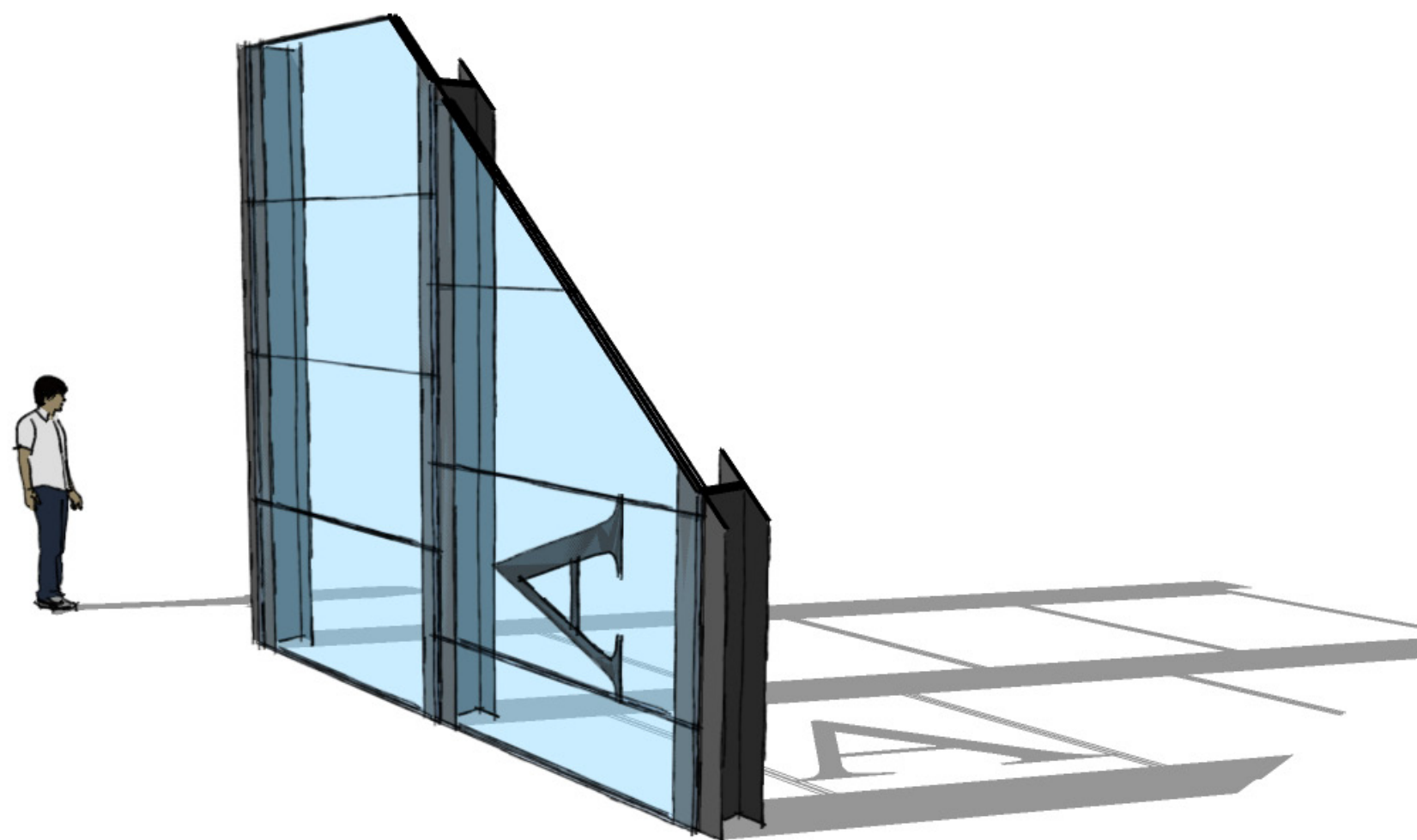
Het Stedelijk Museum, Amsterdam door Benthem Crouwel



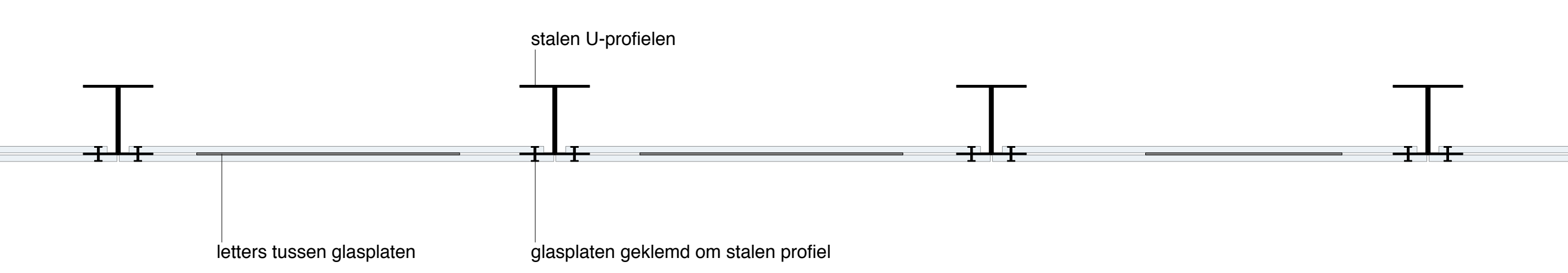
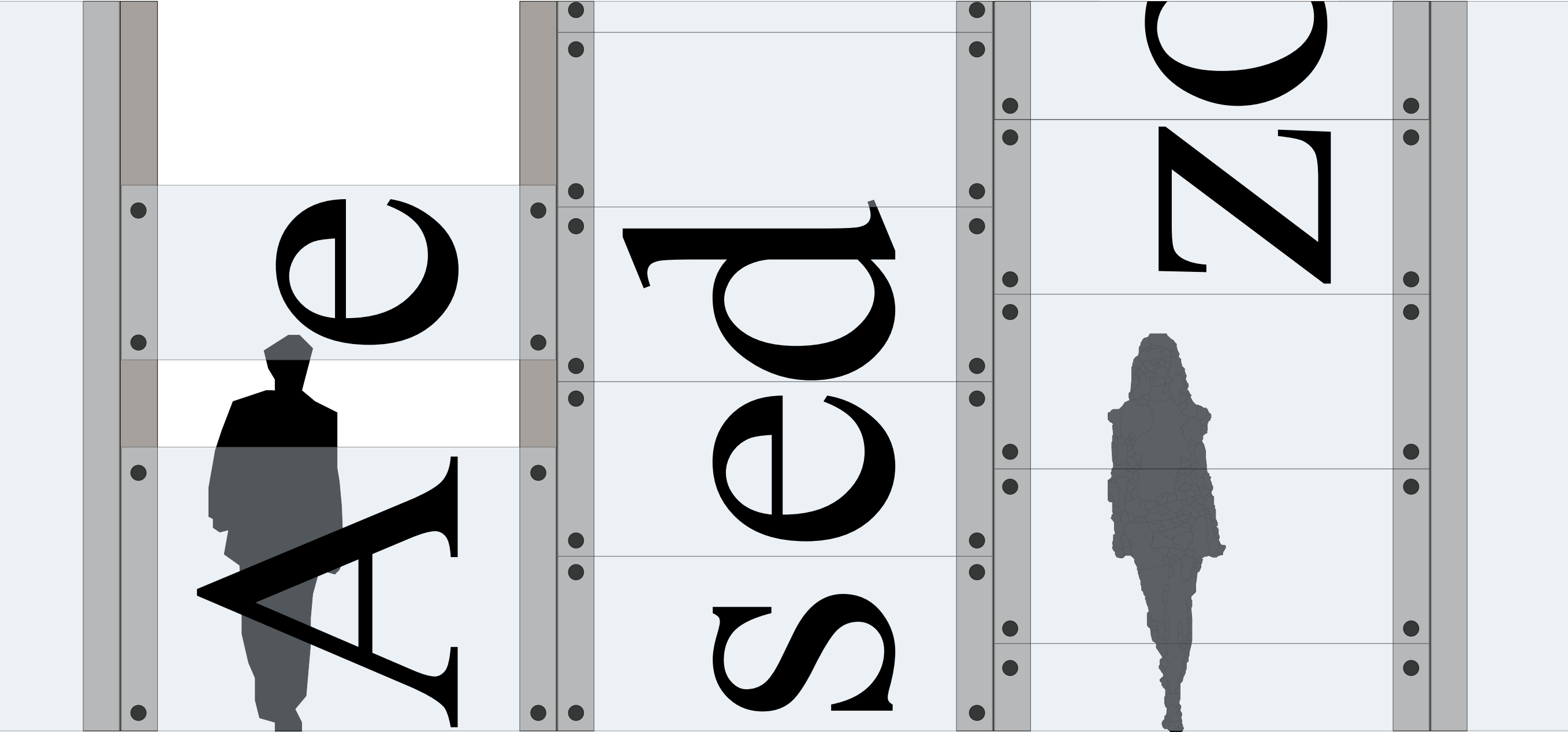
LVI, Groningen door DeZwarteHond

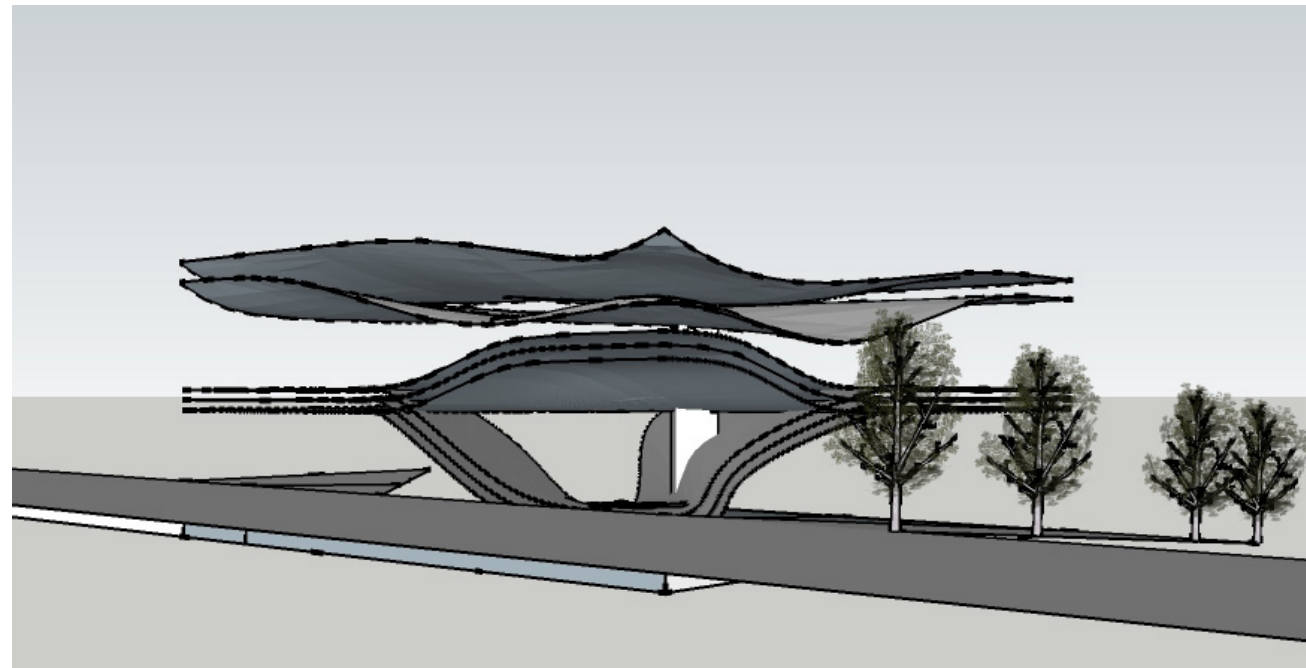


oud raamwerk van een drukmachine uit de tijd van de boekdrukkunst

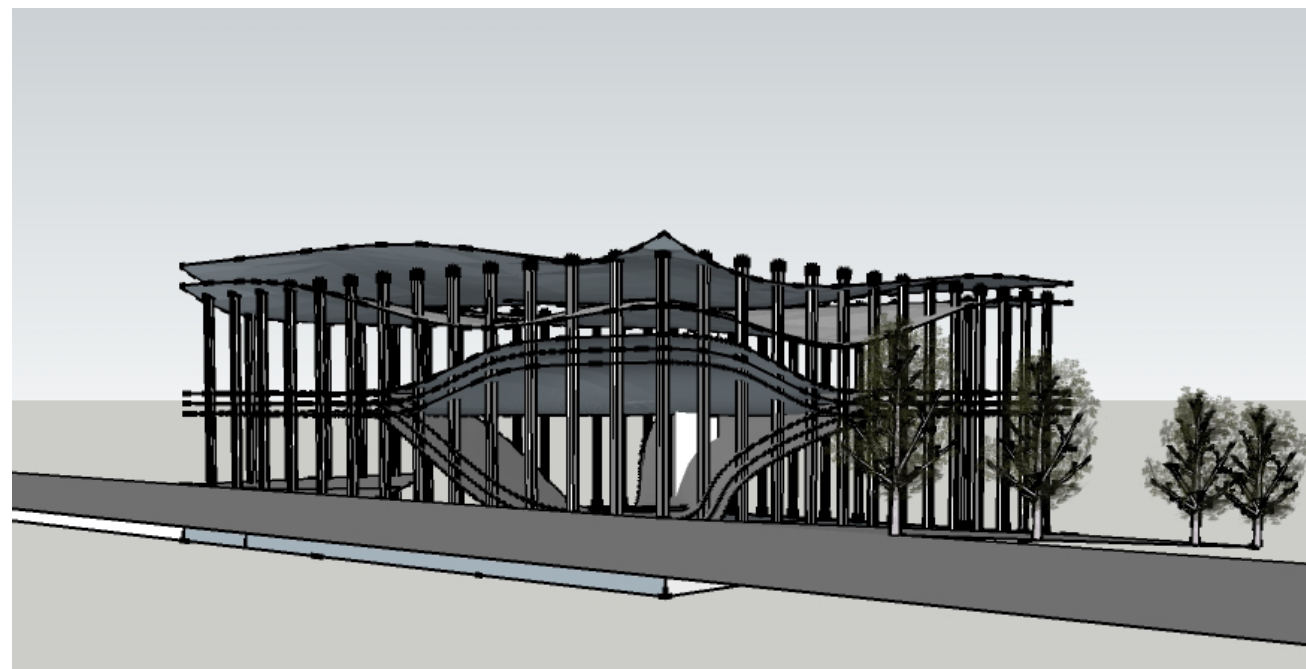


vertaald in een gevel waarbij “lompe” staal profielen zorgen voor de industriële look van de boekdrukkunst. Letters in het glas creëren en schaduw op de vloerbladen.





PAPIEREN BLADEN ALS VLOEREN



LETTERRAAM ALS GEVEL

