

SOLAR X 10

Het grootste festival van Nederland

Op een afstand is de stadsrand van Roermond zichtbaar, op de achtergrond klinkt harde muziek en de grond ligt bezaaid met lege plasticbekers. De ene feestganger is nog uitbundiger uitgedost dan de andere. Kreten als "laat je horen Solar!" vliegen je hier om de oren. Lazershows volgen elkaar in rap tempo op en drank vliegt als warme broodjes over de toonbank. De recreatieplas bij De Weerd lijkt wel te exploderen. In de gehele omgeving staan huizen op hun grondvesten te trillen. Met 15.000 bezoekers vormt Solar Weekend elk jaar weer een uitvalsbasis voor feestend Nederland. Maar Solar blijft achter op Lowlands en Pinkpop. Terwijl Solar al jaren de potentie heeft om uit te groeien tot het grootste festival van Nederland. Binnen een paar jaar moet Solar op de kaart staan. Met 150.000 bezoekers, zal hier een feest gehouden worden dat zijn weerga niet kent!

Waarom wordt Solar Weekend het grootste festival van Nederland? Gewoon omdat het kan! Het onderzoek "Partyscapes festivalterreinen in het landschap" (zie literatuurlijst) laat zien hoe Solar kan leren van de fouten en kwaliteiten van Lowlands en Pinkpop. Waar Lowlands en Pinkpop de aftrap namen als één van de eerste festivals in de jaren 60 en 70, heeft Solar pas vijf jaar ervaring. Ondanks deze onervarenheid zijn er geen beperkingen om Solar te laten groeien. Festivals vinden hun succes in veel aspecten, maar zonder bekendheid zal een feest nooit slagen. Daarom is het van belang dat elke Nederlander binnen een paar jaar van Solar gehoord heeft. De bekendheid met festivals wordt versterkt wanneer een uitgesproken eigen stijl aanwezig is. Pinkpop kiest voor een roze pop als mascotte, die iedereen kent. Lowlands vindt deze stijl in de vorm van een strakke rechte stijl,

in het strakke, open poldergebied. Solar heeft een eigen stijl die versterkt moet worden, om een even groot effect te hebben op de Nederlanders als Lowlands en Pinkpop. De huidige stijl van Solar is een weinigzeggende stijl die niet laat zien waar Solar voor staat. Het draait hier om herkenning en het bereiken van de juiste doelgroep.

Daarnaast kent Solar in Midden-Limburg geen concurrentie Solar is al het grootste feest in de omgeving en moet nu alleen de rest van Nederland nog overtuigen, binnenhalen of aantrekken.

Kwaliteit

Het onderzoek "Partyscapes" speelt in op de ruimtelijke aspecten van festivals en de kwaliteiten daarvan. Wanneer we Lowlands en Pinkpop als voorbeeld nemen, is te zien dat dit beiden afgesloten





Logo's Solar, Pinkpop en Lowlands. Lowland en Pinkpop hebben beide een eigen stijl solar blijft achter.

terreinen zijn, gericht op evenementen. Hier zit een functionele kwaliteit in, waarmee het terrein zich qua inrichting alleen hoeft te richten op evenementen. Voor Solar geldt dit momenteel ook, het terrein is buiten het festival niet toegankelijk en hoeft niet te worden ingericht voor andere invullingen dan Solar. Dit heeft nadelige gevolgen voor het terrein en omgeving. Het Solar terrein is desolaat en heeft achterstallig onderhoud waardoor het momenteel gebruikt wordt door zwervers.

Landschappelijk karakter

Als we kijken naar de locaties van Lowlands (droogmakerij) en Pinkpop (heuvellandschap) dan zien we dat de ervaring van het landschap belangrijk is. Het karakter van Lowlands wordt gevonden in de rechtlijnige grootschalige openheid die ook de polder kenmerkt. Het heuvellandschap kenmerkt zich juist door het hoogteverschil, begroeid met groen en open vlakke terreinen. Dit zijn kwaliteiten van het landschap die op het festivalterrein aanwezig

zijn of beleefbaar zijn. Het gebruik van deze kwaliteiten zorgt voor een samenhang van terrein en omgeving. Wanneer samenhang aanwezig is wordt een terrein gemakkelijker geaccepteerd door gebruiker en omgeving (zie onderzoek "Partyscapes").

Lowlands heeft een bruikbaar oppervlak dat bijna tien keer zo groot is als Solar. Pinkpop maakt gebruik van een terrein vier maal zo groot als Solar. Als de recreatieplas waar Solar aan ligt meetelt aan oppervlakte dan is Solar gelijkwaardig aan Lowlands.

Het grote voordeel dat Solar heeft is dat de combinatie van water en land hier optimaal gebruikt kan worden. Pinkpop en Lowlands hebben beiden geen grote waterplas op het terrein liggen. Solar moet dit voordeel benutten, dit kan in de vorm van boten, drijvende podia maar ook hele drijvende delen waar duizenden bezoekers gebruik van kunnen maken of als decor. Wanneer Solar zich onderscheidt van zijn meerdere, resulteert dit in een exponentiële groei van bezoekers.

Het gebruik van de plassen kunnen we opdelen in verschillende

Feestende
menigte
Fotograaf
Jens Dige





Panorma Solar Weekend

concepten. Eén voorbeeld is het gebruiken van de plas als “Mainstage”, gebruik de plas als podium. Artiesten bescapen het publiek vanaf het water, hierdoor worden de oevers gebruikt om de bezoekers onder te brengen. Een tweede invulling kan gevonden worden in een uitwaai van podia over de plas.

Ten derde zou de plas gebruikt kunnen worden om de festivalbezoekers of feestgangers te verplaatsen. Denk hierbij aan bootjes die van het ene naar het andere podia varen (zie panorama).

Muziek

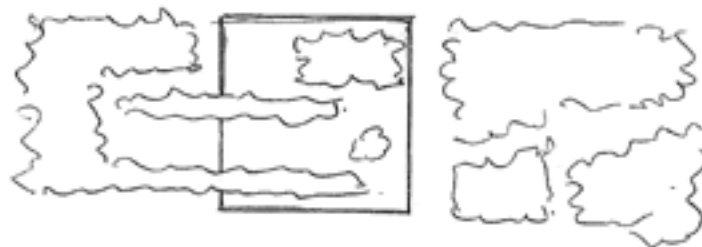
De meeste festivals spelen in op meer dan één muziekgenre. Hiermee wordt een groter publiek aangesproken. Pinkpop en Lowlands doen dit door middel van vier muziekgenres. Solar daarentegen kiest momenteel voor drie genres. Om aansluiting te vinden op andere doelgroepen is het uitbreiden van muziekgenres een mogelijkheid.

“Partyscapes”

Wanneer we dieper in gaan op het rapport “Partyscapes” is te zien dat, wanneer gebruikt gemaakt wordt van bijvoorbeeld de rechtsgetoonde inrichtingsprincipes, de kwaliteit van een

Inrichtingsprincipes

1



Door beplanting op het festivalterrein te gebruiken om natuurgebieden aan elkaar te koppelen, is het voor fauna mogelijk het festivalterrein als verbinding te gebruiken.

2



Door openingen is incidenteel contact of zicht met het omliggende landschap mogelijk. Er is zicht op de omgeving en vanuit de omgeving is zicht op het festivalterrein.





terrein versterkt wordt. Beleving is bijvoorbeeld van invloed op de waardering van een gebied. Landmarks en overzicht op het landschap versterken de beleving van een gebied. Een natuurlijke relatie met de omgeving zorgt ook tijdens een festival voor een gestructureerde uitstraling (zie inrichtingsprincipe 1 linkerkant). Landschappelijke structuren kunnen gebruikt en benut worden voor de invulling van een terrein. Verschillende inrichtingsprincipes worden uiteengezet in "Partyscapes" waarvan elke een kwaliteit toevoegt aan een terrein. Hierin staan 'karakter', 'visuele relatie', 'structuur', 'routing' en 'functie' centraal. Het karakter wordt bepaald aan de hand van de landschappelijke karaktereigenschappen van de omgeving van een terrein. Lowlands is bijvoorbeeld een terrein gelegen in een rechtlijnige open polder zoals al eerder genoemd. De visuele relatie tussen festivalterreinen en omgeving dragen bij aan de oriëntatie. Zicht, landmarks en landschapselementen zorgen voor de oriëntatie. Structuur speelt een belangrijke rol voor de indeling van een terrein. Wanneer landschappelijke structuren de inrichting van een gebied bepalen zal het terrein onderdeel zijn van zijn omgeving. Tot slot heeft de functie van een gebied invloed op zijn omgeving. Als de functie van een festivalterrein buiten de

festivalperiode gelijk is aan die van de omgeving heeft dit positieve gevolgen voor de omgeving. Voor het tijdelijke festivalterrein heeft dit weinig tot geen invloed; op dat moment wordt er niet naar de functie die het terrein het hele jaar door heeft gekeken.

Het antwoord op de vraag waarom Solar Weekend het grootste festival van Nederland wordt is niet te geven. We kunnen wel de conclusie trekken dat de handvatten klaar liggen om Solar Weekend verder te laten groeien.

Sfeerimpressie Solar tijdens festival

