

M A N T E L O V E R E E N K O M S T

Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) en

Vereniging van Vrije Theaterproducenten (VVTP)

Definitieve versie

November 2004 - gewijzigd d.d. 1 juli 2006

De ondergetekenden:

1. De rechtspersoonlijkheid bezittende **Vereniging van Vrije Theaterproducenten (VVTP)**, gevestigd te Amsterdam, opgericht bij notariële akte van 1 september 2000, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door zijn onderhandelingscommissie I. van der Werf bestuurslid en M. Bongertman (bestuurslid), G. Visser en K. van Liempt, verder te noemen **VVTP**,
EN
2. de rechtspersoonlijkheid bezittende **Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)**, gevestigd te Amsterdam, opgericht bij notariële akte d.d. 9 maart 1979, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door zijn onderhandelingscommissie B. Koolstra (bestuurslid), B. Schoonderwoerd (lid) en Hans Onno van den Berg (directeur), verder te noemen **VSCD**,

NEMEN IN AANMERKING

De VVTP en de VSCD achten het wenselijk dat in de verhouding tussen het theater en de bespeler een aantal zaken collectief wordt geregeld. Daarbij is het uitdrukkelijk niet de bedoeling, dat daarmee de onderhandelingsvrijheid tussen het theater en de bespeler zal worden beperkt. Het uitgangspunt van de onderhavige mantelovereenkomst is, dat de inhoud ervan van toepassing zal zijn op de onderhandelingen tussen het theater en de bespeler en op de tussen het theater en de bespeler gesloten Boekingsovereenkomst, behoudens voor zover daarvan niet uitdrukkelijk zal worden afgeweken.

De inhoud van de mantelovereenkomst is verder het resultaat van uitvoerig overleg tussen VVTP en VSCD. De diverse bepalingen zijn geformuleerd op basis van in de praktijk opgedane ervaringen.

Gelet op een en ander,

VERKLAREN ZIJ HET VOLGENDE TE ZIJN OVEREENGEKOMEN:

Artikel 1 - Definities

In deze Overeenkomst verstaan partijen onder:

Aanbieding

De aanbieding aan een Theater door een Bespeler van een Productie die hij voornemens is uit te brengen in het eerstvolgende seizoen.

Afrekenprijs

De door het Theater ontvangen bruto recette onder aftrek van eventuele, tevoren uitdrukkelijk overeengekomen servicekosten.

Bespeler

Elk lid van de VVTP, zoals geregistreerd per 1 augustus van het lopend seizoen waarin een Definitieve Boekingsovereenkomst wordt gesloten.

Beurs

De Publiciteitsbeurs die jaarlijks in maart wordt georganiseerd. Indien de Publiciteitsbeurs in enig jaar niet, of niet in maart wordt georganiseerd, dient overal waar de Beurs als een tijdsaanduiding is gebruikt de datum 20 maart gelezen te worden.

Boeking

De afspraak tussen een Bespeler en een Theater om de Theaterruimte te reserveren voor de Speelperiode ten behoeve van de Voorstelling.

Borderel

Een schriftelijke staat, opgesteld door het Theater, waarin vermeld alle inkomsten en eventuele kosten met betrekking tot de Voorstelling. Een modelborderel is als **bijlage 4** bij de Mantelovereenkomst gevoegd.

Bruto recette

Alle bedragen die het Theater ontvangt bij de verkoop van entreebewijzen. **Contract**
Een schriftelijk uitgewerkte en ondertekende Definitieve Boekingsovereenkomst tussen de Bespeler en het Theater volgens het modelcontract (**bijlage 2**).

Definitieve Boekingsovereenkomst

De overeenkomst tussen de Bespeler en het Theater op basis van de schriftelijk bevestigde Boeking, waarbij minimaal overeenstemming bestaat over de Voorstelling, de Speelperiode, de financiële condities en de te hanteren minimum en maximum toegangsprijzen, die nader worden uitgewerkt en vastgelegd in het Contact.

Definitieve Checklist

Een schriftelijk in detail uitgewerkte lijst met definitieve gegevens over de Voorstelling volgens een modelchecklist (**bijlage 3**).

Inspeelvoorstelling/Try-out

Voorstelling welke plaats vindt in de periode vóór een door Bespeler aangemerkte premièredatum dan wel datum waarna de voorstelling aangemerkt wordt als volwaardig.

Mantelovereenkomst

De Mantelovereenkomst die hierbij wordt aangegaan tussen VSCD en VVTP.

Netto recette

Afrekenprijs minus BTW en auteursrecht.

Optie

De uitdrukkelijk onder voorbehoud gemaakte afspraak tussen een Bespeler en een Theater om de Theaterruimte te reserveren voor de Speelperiode ten behoeve van de Voorstelling.

Overlegregeling

De in overleg tussen werkgever en werknemers overeengekomen afwijking van de standaard arbeidstijdenregeling, conform de wettelijke kaders van de Arbeidstijdenwet en het Arbeidstijdenbesluit, in het bijzonder de regeling voor podiumkunsten in dit besluit.

Partijen

De Bespeler en het Theater tenzij uit de context van de Mantelovereenkomst duidelijk blijkt, dat hiermee de VVTP en de VSCD zijn bedoeld.

Productie

Een samenhangende uiting van één of meer vormen van podiumkunst, bedoeld om op een podium tot één of meerdere uitvoering(en) of voorstelling(en) te brengen.

Recette

De door het theater ontvangen bruto recette onder aftrek van eventuele, tevoren uitdrukkelijk overeengekomen servicekosten; is hetzelfde als afrekenprijs.

Risico-Inventarisatie en Evaluatie (RI&E)

Een schriftelijk inventarisatie van de arbeidsomstandigheden en veiligheidsaspecten van de voorstelling en / of theaterruimte op basis van de wettelijke voorschriften.

Seizoen

De periode lopend van 1 augustus tot en met 31 juli.

Servicekosten

Door het Theater aan het publiek in rekening gebrachte kosten voor bijvoorbeeld de uitkoop van de garderobe, het verstrekken van een gratis consumptie, kassakosten en/of creditcardcommissies, inclusief theatertoelagen. Servicekosten mogen alleen op de Afrekenprijs in mindering worden gebracht indien dit tevoren uitdrukkelijk tussen partijen is overeengekomen.

Speelklaar theater

Vanaf het tijdstip van opbouw van de voorstelling het leeg en schoon beschikbaar zijn van de daartoe benodigde ruimtes. Op de dag van de voorstelling leeg en schoon hbeschiikbaar zijn van het toneel, de kleedkamers, de theaterzaal en de technische ruimten vanaf een door de Bespeler te bepalen tijdstip, . Vestiaire en publieksfoyers zijn leeg en schoon beschikbaar vanaf het moment dat deze worden opengesteld voor het publiek.

Speelperiode

De datum, de data of de periode waarop respectievelijk waarin de Voorstelling in de Theaterruimte zal worden gespeeld, inclusief bouw-, breek- en repetitiedagen.

Sterrol

Een Sterrol is een hoofdrol die een bijzondere commerciële waarde vertegenwoordigt. Een hoofdrol kan alleen als Sterrol worden gekwalificeerd indien:

- de hoofdrol wordt gespeeld door een artiest die op grond van zijn/haar naam publiek trekt, EN;
- de verwachting gerechtvaardigd is dat het publiek, in de specifieke context van de voorstelling, ook in belangrijke mate op de naam van de betreffende artiest zal afkomen.

In een voorstelling kunnen meerdere Sterrollen zitten.

Theater

Elk lid van de VSCD, zoals geregistreerd per 1 augustus van het lopend seizoen waarin een Definitieve Boekingsovereenkomst wordt gesloten.

Theaterruimte

De gebouwde ruimte die door het Theater wordt geëxploiteerd en waarin de Voorstelling wordt gespeeld, zulks met inbegrip van kassarimte, vestiaire, foyers, kleedruimten, technische ruimten, laad- en losruimte e.d.

Theaterzaal

De plaats waar het publiek de voorstelling bekijkt.

Toegangsprijs

De prijs die het publiek voor toegang tot de voorstelling moet betalen, inclusief servicekosten.

Voorlopige Checklist

Een schriftelijk in hoofdlijnen uitgewerkte lijst met gegevens over de Voorstelling volgens een modelchecklist, voor zover bij Bespeler bekend op het moment waarop deze het Contract aan het Theater stuurt.

Voorstelling

De theatervoorstelling die door de Bespeler wordt geproduceerd c.q. wordt vertegenwoordigd door een door Bespeler aangemerkte impresario/ promotor, of ten aanzien waarvan de Bespeler kan beschikken over de voorstellingsrechten.

Artikel 2 - Inhoud

- 2.1 In de Definitieve Boekingsovereenkomst verbindt het Theater zich de Theaterruimte in de Speelperiode speelklaar ter beschikking te stellen van de Bespeler, teneinde deze in staat te stellen daarin de Voorstellingen te laten spelen. De Bespeler verbindt zich de Voorstelling in de Theaterruimte te realiseren, met de zorg van een goed opdrachtnemer.
- 2.2 Op de Definitieve Boekingsovereenkomst zal de inhoud van de Mantelovereenkomst volledig van toepassing zijn, behoudens voor zover partijen hiervan in de Definitieve Boekingsovereenkomst schriftelijk en uitdrukkelijk hebben afgeweken en dit wederzijds is bevestigd.

Artikel 3 - Aanbieding, Optie, Boeking en Definitieve Boekingsovereenkomst

- 3.1 De Aanbieding dient, voor zover van toepassing en mogelijk, ten minste de volgende onderwerpen te bevatten:
 - de naam van schrijver en/of componist van de Voorstelling alsmede de (oorspronkelijke) titel;
 - een omschrijving en karakteristiek van de Voorstelling;

- de beoogde datum van première, indien van toepassing, en de beoogde periode waarin de Voorstelling zal worden gespeeld;
 - de namen van de regisseur(s), dirigent, en/of choreogra(a)f(en) alsmede leden van het artistieke/creatieve team;
 - de bezetting van de hoofdrol(len) voor zover deze bekend zijn;
 - benoeming van eventuele Sterrol(len);
 - namen van de eventuele vertaler(s);
 - geschatte duur van de voorstelling, en/of al dan niet een pauze tijdens de voorstelling zal worden gehouden;
 - financiële condities (partage, uitkoop of huur).
- 3.2 De Aanbieding geldt als basis voor de Optie en de Boeking. Een Boeking verplicht partijen met elkaar overleg te plegen om te komen tot een Definitieve Boekingsovereenkomst. Het vorenstaande lijdt uitzondering, indien bij een Boeking door een van partijen uitdrukkelijk het voorbehoud is gemaakt, dat de Boeking als Optie moeten worden aangemerkt.
- 3.3 Bij een Optie dient de desbetreffende partij binnen twee maanden, of indien dit moment eerder is, één maand voor de Beurs, aan de wederpartij schriftelijk mee te delen, of de Optie als Boeking dient te worden aangemerkt. Bij gebreke van dit bericht zal de Optie na twee maanden, respectievelijk één maand voor de Beurs, een Boeking worden.
- 3.4 De Bespeler is, uiterlijk vier weken na Boeking, verplicht het Theater de Aanbieding en de afgesproken Speelperiode schriftelijk te bevestigen. De bevestiging bevat minimaal de elementen:
- karakteristiek voorstelling;
 - afgesproken Speelperiode;
 - aard van de Voorstelling, te weten try-out, première of voorstelling (een voorstelling kan ook vóór de première plaatsvinden);
 - bezetting van de hoofdrolspeler(s), voor zover mogelijk;
 - aanwijzing van eventuele sterrol(len);
 - de naam van de persoon die de artistieke verantwoordelijkheid van de Voorstelling draagt (regisseur, dirigent, choreograaf);
 - de financiële condities (partage, uitkoop of huur) van de aanbieding.
- Het Theater tekent en retourneert de bevestiging binnen twee weken na ontvangst daarvan.
- 3.5 Mits bevestigd conform artikel 3.4 wordt een Boeking een Definitieve Boekingsovereenkomst op het moment dat er overeenstemming is over de Voorstelling, de definitieve Speelperiode, de financiële condities, de te hanteren minimum en maximum toegangsprijs en eventuele andere bepalingen die essentieel zijn voor de Boekingsovereenkomst.
- 3.6 Indien een Boeking niet reeds eerder is overgegaan in een Definitieve Boekingsovereenkomst, blijft de Boeking van kracht tot 1 week voor de Beurs van het Seizoen waarop de Voorstelling betrekking heeft. Mits is voldaan aan de vereiste bevestiging conform artikel 3.4, geldt na die datum de Boeking als Definitieve Boekingsovereenkomst, tenzij partijen uitdrukkelijk anders overeenkomen of voor genoemde datum een van beide partijen schriftelijk aangeeft dat er geen overeenstemming is over de financiële condities en/of de te hanteren minimum en maximum toegangsprijzen.
- 3.7 In het in artikel 3.6 laatste zinsnede genoemde geval dat één van beide partijen aangeeft dat er geen overeenstemming is over de financiële condities en/of te hanteren minimum en maximum toegangsprijzen, blijft de Boeking staan, totdat overeenstemming als nog totstandkomt of een van beide partijen de boeking op grond van het niet totstandkomen van overeenstemming schriftelijk annuleert.
- 3.8 Indien en voor zover bij een Aanbieding en/of Boeking en/of Definitieve Boekingsovereenkomst een partij is betrokken die optreedt als impresario c.q. vertegenwoordiger van een Bespeler, wordt deze geacht de Bespeler rechtsgeldig te vertegenwoordigen tenzij de betrokken impresario en/of vertegenwoordiger bij de Boeking schriftelijk het voorbehoud heeft gemaakt dat de Boeking door de Bespeler dient te worden bekrachtigd.

Artikel 4 - het Contract, Checklist

- 4.1 Beide partijen verbinden zich de Definitieve Boekingsovereenkomst uit te werken en vast te leggen in een Contract, zulks met inbegrip van een bijbehorende Voorlopige Checklist. Een modelcontract inclusief een model voorlopige checklist maken als **bijlage 2** deel uit van de Mantelovereenkomst. Bespeler verplicht zich voor 15 augustus van het Seizoen waarop de Voorstelling betrekking heeft of, indien dit moment eerder is, 12 weken voor de Voorstelling het Contract aan het Theater toe te zenden. Deze is gehouden het Contract na akkoordbevinding voor 1 oktober of, indien dit moment eerder is, zes weken voor de Voorstelling, rechtsgeldig ondertekend te retourneren.
- 4.2 Theater is verplicht om inzicht te geven in de totale capaciteit van het theater en het aantal te verkopen stoelen en de gehanteerde rangindeling daarin.
- 4.3 Bespeler is verplicht het Theater uiterlijk vier (4) weken voor de uitvoering van de Voorstelling een definitieve opgave van de benodigde voorzieningen en personeel te doen, middels het in deze Mantelovereenkomst als bijlage 3 opgenomen model definitieve checklist.
- 4.4 Het ontbreken van een (rechtsgeldig ondertekend) Contract doet niets af aan de rechtsgeldigheid van de Definitieve Boekingsovereenkomst.
- 4.5 Een Contract wordt gesloten op basis van een van de volgende financiële varianten:
- uitkoop;
 - partage, al dan niet met garantie of suppletiegarantie (de partage kan gestaffeld zijn);
 - huur.
 - De financiële varianten zijn uitgewerkt in het bij de Mantelovereenkomst gevoegde modelcontract (**bijlage 2**) en nader geregeld in artikel 13.
 - In alle gevallen zijn de reis- en verblijfkosten alsmede belasting en sociale premies voor medewerkers van de Bespeler voor diens rekening en begrepen in de overeengekomen bedragen.
- 4.6 Zowel bij partage als voor de berekening van de auteursrechten geldt als basis de Afrekenprijs. In alle gevallen dat in de bruto recette Servicekosten zijn begrepen, zullen deze alleen dan voor de afrekenprijs op de bruto recette in mindering mogen worden gebracht indien dit tevoren uitdrukkelijk tussen partijen is overeengekomen en deze Servicekosten staan vermeld in publicaties waarop de entreprijs is genoemd. Indien er Servicekosten worden berekend voor de verstrekking van een gratis consumptie in de pauze van de Voorstelling, dient dat tevens vermeld te worden op het entreebewijs.
- 4.7 Voor elke uitvoering van de Voorstelling hebben de Bespeler en het Theater ieder recht op ten minste vier vrijplaatsen van de hoogste rang. In geval de Voorstelling wordt gespeeld in een Theaterzaal met minder dan 250 plaatsen, heeft elke partij recht op ten minste twee vrijplaatsen van de hoogste rang. Bij inspeelvoorstellingen heeft Bespeler recht op 6 extra vrijplaatsen t.b.v. het artistieke/creatieve team. Het verstrekken van vrijplaatsen aan de pers naast de eerder genoemde vrijplaatsen voor Theater en Bespeler, kan geschieden door beide partijen, echter te allen tijde na voorafgaand overleg met de andere partij. Bij de afrekening van een Voorstelling die op partage-basis wordt gespeeld, wordt het aantal vrijplaatsen steeds duidelijk vermeld op het desbetreffende Borderel. Overige plaatsen waarvan het Theater en/of de Bespeler gebruik wensen te maken, zullen worden afgerekend tegen de alsdan geldende entreprijs.
- 4.8 Reserveringen van vrijplaatsen door de Bespeler dienen steeds schriftelijk aan het Theater te worden opgegeven. Indien niet uiterlijk op de dag van de Voorstelling vier uur voor het aanvangstijdstip door of namens de Bespeler aan het Theater kenbaar is gemaakt dat deze gebruik wenst te maken van de gereserveerde vrijplaatsen, is het Theater gerechtigd deze plaatsen aan het publiek te verkopen. Indien het Theater deze plaatsen eerder dan genoemd tijdstip aan het publiek wil verkopen, is daarvoor de toestemming van de Bespeler vereist.
- 4.9 Het aantal vrijplaatsen boven de in art. 4.7 omschreven vrijplaatsen ten behoeve van musici, technici en artistieke/creatieve team ten behoeve van de productie dient steeds

tevorens in overleg tussen partijen te worden bepaald, hetgeen wordt vastgelegd in de definitieve checklist.

- 4.10 De Productie Risico-Inventarisatie en Evaluatie (PRI&E) dient door beide partijen tijdig te worden ingevuld, uiterlijk vier (4) weken voor de Voorstelling. De partij die nalaat de door hem te verstrekken gegevens tijdig in de PRI&E te vermelden, draagt daarvan het risico. Een PRI&E mag worden aangeleverd in de Nederlandse, Engelse, Duitse of Franse taal.
- 4.11 Bespeler doet het Theater uiterlijk vier weken voor de speeldatum de PRI&E van de Productie toekomen, overeenkomstig het handboek van Stichting Arbopodium, dan wel de zogenaamde Digirie van Arbopodium, waaruit blijkt dat de productie aan de wettelijke veiligheidseisen voldoet. Indien vanwege de tijdsduur tussen première en voorstelling nog geen definitieve PRI&E beschikbaar is, wordt volstaan met de voorlopige PRI&E, zoals deze is gemaakt ten behoeve van de première. Zodra een aangepaste PRI&E beschikbaar is, wordt deze aan het theater beschikbaar gesteld.

Artikel 5 - Auteursrechten

- 5.1 Hieronder worden verstaan alle auteursrechten, zoals Groot Recht (direct aan auteur/maker) en uitvoeringsrecht (via BUMA).
- 5.2 Met betrekking tot het Groot Recht en andere auteursrechten die op de voorstelling betrekking hebben, verplicht bespeler zich jegens het theater alle verschuldigde auteursrechten van de voorstelling af te dragen aan de rechthebbende(n) en vrijwaart het theater tegen vorderingen van derden hieruit voortkomend. Op het contract vermeldt bespeler het percentage dat de auteursrechten bedraagt.
- 5.3 *[N.B. over dit artikel bestaat nog geen overeenstemming tussen partijen].* De VVTP wil de auteursrechten voor Groot Recht berekenen als percentage over de recette/afrekenprijs, zonder nadere toelichting over de vraag wie welke auteursrechtelijke claims legt. De VSCD wil de auteursrechten voor Groot Recht niet als afzonderlijke kostenpost opgevoerd zien, maar als onderdeel van de totale financiële overeenkomst waarbij de producent zelf zijn afspraken met auteursrechthebbende afdekt, of - indien afrekening over recette in stand moet blijven - in elk geval inzage kunnen vragen in de afspraken die zijn gemaakt. De VVTP wijst de beide varianten van de VSCD af. Als voorlopige tussenoplossing is geformuleerd dat er de volgende normen worden gehanteerd, inclusief Bumarechten:
- alleen muziek: 3 - 5 of 7% (percentages BUMA)
 - cabaret: maximaal 10%
 - musical: maximaal 12%
- Bij overschrijding van de norm kan het theater bespeler om opheldering vragen waar deze afwijkingen door worden veroorzaakt en is bespeler verplicht deze opheldering te geven.
- 5.4 In geval van partage wordt dit percentage voor verdeling berekend over de Afrekenprijs minus BTW, of over de overeengekomen partage + garantie of suppletiegarantie, als de afrekenprijs lager is dan dezen. In geval van uitkoopsom wordt dit percentage over de uitkoopsom berekend en in geval van verhuur wordt dit percentage berekend over de totale recette van de huurder.
- 5.5 De hoogte van de muziekuitleveringsrechten (BUMA) wordt bepaald aan de hand van het aandeel beschermd muzikerepertoire binnen de totale duur van de voorstelling.
- 5.6 Wijzigingen van het percentage auteursrechten na vaststelling van de toegangsprijs komen voor rekening van bespeler.

Artikel 6 - Publiciteit en promotie

- 6.1 Publiciteit is de gezamenlijke verantwoordelijkheid van bespeler en theater. Beiden zullen zich inspannen een zo groot mogelijk publiek voor de voorstelling te verwerven.
- 6.2 De Bespeler zorgt er voor dat het Theater, al dan niet tegen vergoeding van werkelijke kosten affiches ontvangt met betrekking tot de Voorstelling, desgewenst voorzien van een opdruk met specifieke theatergegevens. Het Theater heeft recht op minimaal het basispakket, bestaande uit 2 A-0 affiches, 5 foto's en 50 flyers gratis (inclusief verzending). De kosten van meer affiches worden door het Theater aan de Bespeler vergoed tegen de

werkelijke kosten, tenzij anders is overeengekomen. Verder stelt de Bespeler zes (6) weken voor de Voorstelling ten minste een persbericht en vijf foto's - waarvan het copyright door de Bespeler is of wordt betaald - ter beschikking van het Theater. Het Theater mag geen eigen affiches van de Voorstelling vervaardigen, tenzij Bespeler zelf geen affiches levert. Indien de Bespeler ondanks uitdrukkelijk verzoek van het Theater nalaat het bovengenoemd materiaal binnen genoemde termijn aan het Theater te leveren, is het Theater gerechtigd om, afhankelijk van de overeengekomen financiële variant, 10% van de uitkoopsom dan wel 10% van het garantie- of suppletiebedrag, in te houden.

- 6.3 Het Theater is verplicht op eigen kosten ten minste de volgende publicitaire activiteiten te verrichten ten behoeve van de Voorstelling:
- het ruim tevoren in en buiten het Theater verspreiden van een seizoenbrochure, folders en de in artikel 6.2 genoemde affiches;
 - het ruim tevoren vermelden van de Voorstelling op de internetsite van het Theater;
 - het vermelden van de Voorstelling in ladderadvertenties en als die er niet zijn, in de lokale pers;
 - De door het Theater te maken teksten dienen te worden geredigeerd in de geest van de door de Bespeler aangeleverde teksten. Informatie van de Bespeler mag zonder voorafgaande toestemming van de Bespeler door het Theater niet anders worden gebruikt dan ten behoeve van de Voorstelling. Voor overige publiciteit dienen steeds aanvullende afspraken tussen partijen te worden gemaakt; deze kunnen worden vastgelegd in de definitieve checklist (zie bijlage).
- 6.4 Registratie van de Voorstelling in welke vorm en door wie ook zal slechts zijn toegestaan op basis van voorafgaande schriftelijke toestemming van zowel de Bespeler als het Theater, behoudens het bepaalde in artikel 6.5. Geen van partijen zal die toestemming onthouden anders dan op redelijke gronden.
- 6.5 De Bespeler is gerechtigd zonder dat het Theater daarvoor kosten in rekening zal mogen brengen, tijdens de voorstelling de Voorstelling geheel of gedeeltelijk te registreren ten behoeve van promotionele doeleinden. Deze opnamen mogen de beleving van het publiek niet hinderen. In geval daarbij sprake is van een integrale registratie die kan worden gebruikt voor andere dan zuiver promotionele doeleinden, zullen partijen met elkaar in overleg treden over een eventuele (kosten)vergoeding ten behoeve van het Theater.
- 6.6 Nadruk van of overname van (delen van) het programmaboekje door het Theater en/of derden is verboden.
- 6.7 Het Theater verplicht zich ervoor zorg te dragen dat derden geen inbreuk maken op het bepaalde in de artikelen 6.4 en 6.6.

Artikel 7 - Sponsoring

- 7.1 Partijen erkennen, dat het recht om sponsoringovereenkomsten aan te gaan met betrekking tot de Voorstelling toekomt aan de Bespeler en dat dit recht, voor zover dit betrekking heeft op de Theaterruimte, toekomt aan het Theater. Geen van partijen zal kunnen beschikken over rechten die de ander toekomen. Onder de Voorstelling dient in dit verband begrepen te worden de activiteiten die zich op het toneel en in de theaterzaal afspelen vanaf het moment dat de zaal voor het publiek wordt opengesteld tot het moment waarop het publiek de zaal weer verlaat.
- 7.2 Indien en voor zover de Bespeler tijdens de Voorstelling sponsoringactiviteiten wil laten plaatsvinden in de Theaterruimte, staat hem dit vrij, mits die activiteiten geen inbreuk maken op de in artikel 7.1 bedoelde rechten van het Theater of voorzien kan worden dat deze sponsoractiviteiten aanstootgevend zijn voor het publiek. Mede om eventuele conflicten dienaangaande te voorkomen zal de Bespeler het Theater steeds tijdig over zodanige activiteiten informeren.
- 7.3 Sponsoren van de Bespeler mogen geen consumpties aan het publiek uitdelen.
- 7.4 Indien de Bespeler en/of het Theater gebruik wil maken van de diensten van een of meer sponsors vóór de voorstelling, in de pauze of na afloop van de voorstelling, dient dit steeds zo spoedig mogelijk, doch uiterlijk zes (6) weken voor de Voorstelling door de betrokken

partij aan de ander kenbaar te worden gemaakt. Het Theater spant zich in, in alle redelijkheid medewerking te verlenen aan de door Bespeler gewenste sponsoractiviteiten.

- 7.5 Indien de gecombineerde sponsoraanspraken elkaar tegen spreken, worden daarin beperkingen aangebracht. Dit ter beoordeling van het theater, dat daarbij in redelijkheid de belangen van bespeler moet afwegen.

Artikel 8 - Merchandising

- 8.1 Indien merchandising plaats vindt in de vorm van displays, een stand, of muzikale begeleiding in één van de theaterruimtes, dan zal theater voorafgaande aan de voorstelling voldoende gelegenheid geven om deze op te stellen.
- 8.2 Indien een programma- en/of tekstboekje door de Bespeler wordt aangeleverd, zullen deze worden verkocht door het personeel van het Theater, tenzij uitdrukkelijk schriftelijk anders is overeengekomen. Over de verkoop van andere artikelen dienen partijen aanvullende afspraken met elkaar te maken. Het theater heeft recht op maximaal 3 gratis programmaboekjes.
- 8.3 Bij verkoop van de artikelen inclusief programma- en/of tekstboekjes door het personeel van het Theater heeft de laatste recht op een maximale vergoeding van 20% incl. BTW, maximaal te berekenen over de verkochte aantallen artikelen maal de door de Bespeler vastgestelde verkoopprijs exclusief BTW, of op een nader overeen te komen vast bedrag. Indien de meergenoemde artikelen door de Bespeler worden verkocht, heeft het Theater recht op een vergoeding van 10%, met een maximum van € 90 per voorstelling.
- 8.4 Het Theater mag geen programma- en/of tekstboekjes produceren, tenzij met uitdrukkelijke en schriftelijke instemming van de Bespeler.
- 8.5 De afrekening van de provisie zoals omschreven in artikel 8.2 voor het Theater vindt plaats via het Borderel c.q. zal door het Theater afzonderlijk aan de Bespeler worden gefactureerd c.q. zal direct na afloop van de voorstelling met een vertegenwoordiger van het gezelschap in contanten worden afgerekend. Bij contante afrekening is het Theater verplicht een betalingsbewijs af te geven.

Artikel 9 - Televisie-uitzendingen

- 9.1 Eventuele vertoning van de Productie op televisie vindt in principe plaats nadat de Voorstelling daarvan is uitgebracht in het Theater.
- 9.2 Indien een substantieel deel van de Productie (dat wil zeggen tenminste 30% van de duur ervan) tijdens de periode waarin deze als Voorstelling in de theaters wordt uitgebracht op de televisie zal worden vertoond, zal het Theater daarover door de Bespeler zo spoedig mogelijk worden ingelicht, zodra deze daarvan op de hoogte is.
- 9.3 Indien de in artikel 9.2 bedoelde uitzending plaatsvindt op enig moment voordat de Voorstelling in het Theater is gespeeld, zullen partijen met elkaar in overleg treden over de gevolgen daarvan. De kosten van het inlichten van het publiek dat reeds een kaartje voor de Voorstelling heeft gekocht komt voor rekening van de Bespeler, alsmede eventuele aantoonbare inkomstenderving voor het Theater als gevolg van annulering van reeds verkochte kaarten. Indien wordt overeengekomen dat het Theater het publiek zal inlichten, is de vergoeding hiervoor gebaseerd op de kostprijs, tot een maximum van € 0,50 per brief..
- 9.4 Een opname tijdens een voorstelling dient zodanig te worden ingericht dat het publiek daar geen hinder van ondervindt, een en ander ter beoordeling van het theater.

Artikel 10 - Techniek

- 10.1 De inbreng van de technici door de Bespeler en het Theater voor opbouw, spelen en afbreken van de Voorstelling is paritair, zowel in kwantitatieve als in kwalitatieve zin, tenzij anders is overeengekomen. Partijen zullen tevoren afspreken hoeveel technici gedurende hoeveel en welke uren beschikbaar dienen te zijn. Dit zal worden vastgelegd in de Definitieve Checklist. Indien één der partijen er niet in slaagt op paritaire basis technici te leveren, is het de andere partij toegestaan de ontbrekende technicus/technici ten

behoefte van opbouw, spelen en afbreken van de voorstelling in te brengen, de daaraan verbonden kosten komen voor rekening voor de partij die in gebreke is gebleven.

- 10.2 Met inachtneming van de Arbeids- en Rusttijdenbesluit Podiumkunsten en de eventueel voor Bespeler en/of Theater van toepassing zijnde Overlegregeling worden de werkzaamheden, in onderling overleg tussen partijen, zodanig georganiseerd dat betrokken werknemers geen arbeid verrichten in strijd met de voor hen toepasselijke arbeids- en rusttijdenregeling, ter beoordeling van het theater.
De aanvangstijd voor het opbouwen wordt, zodanig vastgesteld, dat minimaal een half uur lunch- en/of dinertijd beschikbaar is.
- 10.3 Uiterlijk vier (4) weken vóór de uitvoering van de Voorstelling doet de Bespeler het Theater middels de Definitieve Checklist opgave van aantallen en categorieën personeel die voor de Voorstelling nodig zijn en het tijdstip waarop ze beschikbaar dienen te zijn. De definitieve checklist mag slechts van de voorlopige checklist afwijken voor zo ver de afwijking redelijk is en op het moment van voorlopige opgave niet voorzienbaar.
- 10.4 De bediening van het geluid geschiedt in principe vanuit een plek midden in de zaal, bij voorkeur niet onder het balkon. De bediening van het licht geschiedt in principe vanuit de regelcabine. Technisch personeel van de Bespeler dat zich tijdens de Voorstelling in de zaal begeeft c.q. bevindt, zal zo weinig mogelijk hinder voor het publiek veroorzaken. Het gebruik van koptelefoons, intercom of andere communicatieapparatuur in de zaal zal tot het strikt noodzakelijke gebruik beperkt dienen te blijven. Ook de verlichting van geluidstafels of ander technisch materiaal mag niet tot overlast voor het publiek leiden. Tenzij partijen anders overeenkomen worden de volgsports bediend door technici van de Bespeler.
- 10.5 De bediening van technische faciliteiten van het Theater vindt plaats onder verantwoordelijkheid van de toneelmeester van het theater of diens vervanger.
- 10.6 De sterkte van mechanisch weergegeven geluid alsmede het voortbrengen van rook, het gebruik van laser en zaken die consequenties hebben voor de enscenering, behoren - met inachtneming van het artistieke uitgangspunt van de Voorstelling en/of eventuele dwingende bepalingen voortvloeiende uit de door Bespeler gesloten opvoeringlicentie - tot de gezamenlijke verantwoordelijkheid van de Bespeler en het Theater, rekening houdend met bepalingen in de Wet Geluidshinder, relevante veiligheidsmaatregelen, Arbo-wet, e.d., een en ander ter beoordeling van het Theater.
- 10.7 De Bespeler laat voor voorstellingen die door middel van schriftelijke voorreserveringen- de zogenaamde abonnementen worden verkocht, indien mogelijk, uiterlijk op de Publiciteitsbeurs in maart voorafgaand aan het Seizoen waarop de Voorstelling betrekking heeft, weten of gebruik van orkestbak, voortoneel, geluidsvoorziening in de zaal en soortgelijke voorzieningen gewenst zijn. Voor voorstellingen die niet d.m.v. schriftelijke voorreservering worden verkocht, gebeurt dat zo vroeg als mogelijk is, doch uiterlijk één maand voor de Voorstelling. Deze gegevens worden vastgelegd in de voorlopige en de definitieve Checklist. Eventuele wijzigingen worden door de Bespeler schriftelijk aan het Theater meegedeeld zodra deze hem bekend zijn.

Artikel 11 - Technische veiligheid, aansprakelijkheid en vrijwaring

- 11.1 Partijen verplichten zich de veiligheid van een ieder in de Theaterruimte zoveel mogelijk te waarborgen. Onder Theaterruimte wordt in dit verband mede begrepen de eventuele laad- en losruimte in de Theaterruimte, voor zover deze worden gebruikt bij de werkzaamheden ter voorbereiding van de Voorstelling. Het Theater garandeert dat de speelklare Theaterruimte voldoet aan de regels van de Arbo-wet.
- 11.2 Partijen verbinden zich te werken met materialen en volgens procedures die voldoen aan de wettelijk gestelde eisen conform de Arbo-wet c.a. en het Arbeidstijdenbesluit Podiumkunsten.
- 11.3 De Bespeler zendt tijdig, doch uiterlijk vier (4) weken voor de uitvoering van de Voorstelling aan het Theater een volledig ingevulde technische lijst conform het bij de Mantelovereenkomst behorende standaardmodel inhoudende technische gegevens (licht,

geluid, décor) over de Voorstelling. Deze technische lijst geldt als uitwerking van de globale technische gegevens in de voorlopige Checklist. Aan de hand van deze lijst, de eveneens vier weken voor de Voorstelling beschikbare (voorlopige) RI&E of Digirie van de productie en de RI&E van het Theater, plegen partijen overleg over eventueel te treffen bijzondere voorzorgsmaatregelen in verband met de veiligheid.

- 11.4 Onverminderd het bepaalde in de leden 1 tot en met 3 van dit artikel heeft het Theater het recht de door de Bespeler gebruikte materialen en diens werkwijze te allen tijde te (doen) controleren.
- 11.5 Indien de veiligheid van personen en/of goederen als gevolg van de door de Bespeler gebruikte materialen en/of gehanteerde werkwijze in gevaar komt of zou kunnen komen heeft het Theater het recht de Voorstelling te annuleren. Indien het hier bedoelde gevaar wordt veroorzaakt door toedoen van het Theater komt hetzelfde recht toe aan de Bespeler. Alle schade als gevolg van een annulering komt voor rekening van de veroorzaker van het hier bedoelde gevaar.
- 11.6 Roken mag alleen op de door het theater daartoe aangegeven en wettelijk toegestane plaatsen en op het podium tijdens de voorstelling.

Artikel 12 - Kaartverkoop

- 12.1 Het Theater is belast met de kaartverkoop en draagt hiervoor de eindverantwoordelijkheid, ook in de gevallen waarin in overleg tussen het Theater en de Bespeler de kaartverkoop geheel of gedeeltelijk wordt uitbesteed aan derde(n).
- 12.2 Het Theater is verantwoordelijk voor het toezicht op tijdige (dat wil zeggen twee weken voor de voorstelling) retournering van contingenten en dient zich in te spannen deze zoveel mogelijk in de losse kaartverkoop aan te bieden.
- 12.3 Het Theater is verplicht ten minste wekelijks de verkoopstanden aan de Bespeler door te geven indien deze dit wenst.
- 12.4 De Reserveringskosten/ bespreekgeldten van derden worden aan de bezoekers van het Theater in rekening gebracht en in geen geval aan de Bespeler en behoren niet tot de Afrekenprijs.

Artikel 13 - Financiële en betalingscondities

- 13.1 Bij partagevoorstellingen worden de toegangsprijzen en eventuele reductieregelingen in overleg bepaald door het Theater en de Bespeler. Bij uitkoopvoorstellingen worden de toegangsprijzen en eventuele reductieregelingen door het Theater bepaald. Bij huurvoorstellingen worden de toegangsprijzen en eventuele reductieregelingen door de Bespeler bepaald.
- 13.2 In alle gevallen worden de toegangsprijzen en eventuele reductieregelingen schriftelijk vastgelegd voordat een aanvang wordt gemaakt met de productie van de seizoenbrochures. Het Theater dient hierover tijdig contact op te nemen met de Bespeler en is er voor verantwoordelijk, dat de juiste toegangsprijzen en eventuele reductieregelingen in de seizoenbrochures staan vermeld. Foutieve vermeldingen komen voor rekening en risico van het Theater. Bij huurvoorstellingen is Bespeler gerechtigd na overleg met het Theater additionele kortingen te verlenen na verschijnen van de seizoenbrochures. Bij uitkoopvoorstellingen is Theater gerechtigd na overleg met de Bespeler additionele kortingen te verlenen na verschijnen van de seizoenbrochures.
- 13.3 Indien partijen met elkaar een partageovereenkomst aangaan, zullen zij met elkaar afrekenen op basis van een tevoren overeengekomen verdeling van de netto recette.
- 13.4 Bij een partageafpraak met garantie is het Theater gehouden tot betaling aan de Bespeler van het overeengekomen netto recettetaandeel als bedoeld in artikel 13.3 vermeerderd met een aanvullend bedrag tot het overeengekomen garantiebedrag. Het hiervoor bedoelde aanvullende bedrag is niet verschuldigd indien het netto recettetaandeel als bedoeld in artikel 13.3 het overeengekomen garantiebedrag overschrijdt. In dat geval is de partageafpraak verder van toepassing.

- 13.5 Bij een partage-afspraken met suppletiegarantie is het Theater gehouden tot betaling aan de Bespeler van het overeengekomen netto recetteaandeel als bedoeld in artikel 13.3 vermeerderd met het suppletiebedrag tot maximaal het overeengekomen uitkoopbedrag. Het hiervoor bedoelde suppletiebedrag is niet verschuldigd indien het netto recetteaandeel als bedoeld in artikel 13.3 het overeengekomen uitkoopbedrag overschrijdt. In dat geval is de partage-afspraken verder van toepassing.
- 13.6 Binnen vijf werkdagen na de uitvoering verplicht het Theater zich aan de Bespeler het Borderel te verstrekken met vermelding van de bruto recette en het aantal verkochte plaatsen gespecificeerd naar de diverse gehanteerde entreprijzen. Voor elke werkdag dat het Borderel later wordt opgeleverd is het Theater aan de Bespeler een boete van € 250 (zegge tweehonderdvijftig Euro) verschuldigd tot een maximum van € 1.000,-.
- 13.7 Op basis van het Borderel zendt de Bespeler het Theater een factuur. De Bespeler is gehouden bij deze factuur een geldige zelfstandigheidverklaring of inhoudingsplichtige verklaring mee te zenden aan het Theater. Tot aan het moment van ontvangst van voornoemde verklaring(en) is het Theater niet gehouden tot enige betaling aan de Bespeler. Uiterlijk veertien dagen na ontvangst door het Theater van de factuur én voornoemde verklaringen dient het Theater aan de Bespeler het volledig gefactureerde bedrag zonder verrekening van andere aan de Voorstelling gerelateerde kosten, te voldoen door overmaking op het door de Bespeler aangegeven rekeningnummer.
- 13.8 Indien de Speelperiode langer is dan een week, heeft Bespeler nadat de Voorstelling één week is gespeeld, een wekelijks recht op voorschot. Het voorschot of de som van de voorschotten bedraagt, afhankelijk van de gekozen financiële variant, steeds minimaal 65% van de inkomsten waarop de Bespeler recht zou hebben indien op dat moment een eindafrekening zou worden gemaakt.
- 13.9 Indien het Theater in gebreke blijft met een tijdige nakoming van enige betalingsverplichting jegens de Bespeler, is het een rente verschuldigd gelijk aan de wettelijke rente over het achterstallige bedrag zonder dat een voorafgaande sommatie of ingebrekestelling is vereist.
- 13.10 Ieder beroep op korting of verrekening van de door het Theater aan de Bespeler verschuldigde bedragen met een vordering die het Theater op de Bespeler mocht menen te hebben of te verkrijgen, wordt hierbij uitgesloten.

Artikel 14 - Taken en verantwoordelijkheden

- 14.1 Het Theater en de Bespeler zullen ieder zorgdragen voor een eigen bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering. Iedere partij is gehouden bijzondere risico's met betrekking tot een Voorstelling tijdig te melden aan de andere partij. Partijen hebben het recht inzage te verlangen in de polis van de andere partij.
- 14.2 Het Theater verplicht zich direct na het nemen van een optie of boeking Bespeler te voorzien van een actuele en kloppende beschrijving en tekening van de standaarduitrusting van het theater. Als bij de bouw blijkt dat de voorstelling niet past omdat genoemde tekeningen niet kloppen, worden de meerkosten die daardoor ontstaan in rekening gebracht aan het Theater. Als omgekeerd het decor niet past, ondanks de beschikbaarheid van kloppende tekeningen, worden de meerkosten die daardoor ontstaan in rekening gebracht bij Bespeler.
- 14.3 Theater is daarnaast verplicht de gegevens en de beschrijving van de standaarduitrusting van het theater kloppend en actueel te houden en deze ter beschikking te stellen van bespeler.
- 14.4 De kosten voortvloeiende uit voorzieningen die nodig zijn om de Voorstelling te kunnen laten plaatsvinden en die niet door de Bespeler of het Theater kunnen worden geleverd door eigen personeel en/of uit eigen standaarduitrusting (zoals het huren en stemmen van een vleugel, het huren en bedienen van speciale geluid- en lichtinstallaties, specifieke technische voorzieningen, specifiek technisch personeel, brandwacht e.d.) alsmede de betaling daarvan, dienen in overleg tussen partijen te worden vastgesteld met de bepaling

door wie deze aanvullende kosten zullen worden gedragen. Afspraken hierover dienen te worden vastgelegd in de definitieve Checklist. Indien en voor zover het Theater beschikt over een piano/vleugel zal het Theater deze om niet ter beschikking stellen van Bespeler en deze voor zover noodzakelijk op de door de Bespeler gewenste stemming tevens zonder verdere kosten voor Bespeler laten stemmen.

- 14.5 Afspraken over de situering van de geluid- en lichtregeltafels dienen tijdig te worden gemaakt en te worden vastgelegd in de definitieve Checklist.
- 14.6 De Bespeler is in ieder geval gehouden:
- zorg te dragen voor alle noodzakelijke vergunningen en toestemmingen met betrekking tot de Voorstelling;
 - zorg te dragen voor tijdige afdracht van de auteursrechten, onverminderd het bepaalde in artikel 5;
 - het Theater bij de Boeking te informeren of er sprake zal zijn van een try-out of inspeelvoorstelling;
 - bij het aangaan van de Definitieve Boekingsovereenkomst duidelijk te vermelden of in de Voorstelling wel of geen pauze is ingelast, onder voorbehoud van tussentijdse wijziging in verband met dringende artistieke redenen.
- 14.7 Het Theater is in ieder geval gehouden:
- ervoor zorg te dragen dat het Theater speelklaar is; bij seriebespeling(en) staat een en ander in goed overleg tussen het Theater en de Bespeler tijdig ter beschikking ter voorbereiding van de Voorstelling; over het gebruik van de Theaterruimte ten behoeve van eventuele repetities (o.a. tijdens een try-out periode) zal overleg worden gepleegd;
 - indien er sprake is van een try-out of een inspeelvoorstelling dit duidelijk kenbaar te maken aan het publiek;
 - de Voorstelling en de voorbereiding daarvan van een adequate organisatorische, technische, publicitaire en financiële begeleiding te voorzien;
 - alle noodzakelijke vergunningen en/of toestemmingen met betrekking tot het gebruik van de Theaterruimte te verwerven;
 - tot zorgvuldige begeleiding bij het toelaten van groepen. Indien mogelijk dient de groep niet bij elkaar te worden geplaatst. Bij sommige voorstellingen kan de Bespeler in de definitieve Checklist nadere voorwaarden omtrent de toelating van groepen stellen. Bij boeking van een groep die groter is dan 5% van de zaalbezetting dan wel groter is dan 20 personen, wordt door het Theater overleg gepleegd met de Bespeler;
 - zorg te dragen voor de beschikbaarheid van koffie, thee en frisdranken ten behoeve van de medewerkers/sters van de Bespeler tegen ten hoogste personeelsprijzen tijdens het opbouwen en vanaf een uur voor de het aanvangstijdstip tot ten minste een half uur na afloop van de voorstelling.

Artikel 15 - Wijzigingen

- 15.1 Indien de Definitieve Boekingsovereenkomst tot stand is gekomen, heeft vervanging van de aangewezen Sterrol(len) toestemming van beide partijen. Partijen kunnen deze toestemming niet zonder redelijke gronden onthouden en houden rekening met elkaars belangen.
- 15.2 Indien een Voorstelling geen doorgang kan vinden zullen partijen zo spoedig mogelijk met elkaar in overleg treden over een vervangende Voorstelling c.q. een vervangende Speelperiode. Indien hierover geen overeenstemming kan worden bereikt dienen partijen in onderling overleg daarvan de logistieke en financiële gevolgen te regelen, een en ander met inachtneming van het bepaalde in dit artikel.
- 15.3 Indien partijen overeenkomen een Voorstelling in een andere theaterruimte te laten plaatsvinden, of om de Voorstelling af te gelasten, neemt iedere partij de aan zijn kant komende kosten voor zijn rekening, tenzij schriftelijk anders wordt overeengekomen.
- 15.4 In onderling overleg zullen partijen vaststellen welke mededelingen omtrent de verplaatsing en/of afgelasting door het Theater en/of Bespeler aan het publiek en de pers zullen worden

gedaan. Afhankelijk van het tijdstip waarop de noodzaak tot verplaatsing of afgelasting bekend wordt, zal het publiek schriftelijk dan wel telefonisch worden geïnformeerd.

- 15.5 Bij een verplaatsing van de datum van de Voorstelling zal het publiek dat reeds kaarten heeft gekocht ingelicht worden door het Theater over de blijvende geldigheid van de kaarten voor de nieuwe datum, in overleg wordt bepaald wie hiervoor de kosten draagt.
- 15.6 Indien een als volwaardig geboekte of gecontracteerde Voorstelling naderhand een try-out of inspeelvoorstelling blijkt te zijn, zijn de daaruit voortvloeiende kosten inclusief die van het informeren van het publiek, voor rekening van de Bespeler.

Artikel 16 - Annulering en schadevergoeding

- 16.1 Een Optie kan kosteloos worden geannuleerd.
- 16.2 Een Boeking kan kosteloos worden geannuleerd:
- door beide partijen, als er geen overeenstemming tot stand komt over de financiële condities of de te hanteren minimum en maximum toegangsprijs;
 - door Bespeler, als blijkt dat er niet voldoende voorstellingen zijn verkocht en Bespeler besluit de Voorstelling terug te trekken.
- Bij annulering van een Boeking om andere redenen, is de Partij die annuleert, verplicht tot betaling van 25% van de in de aanbieding vermelde uitkoopsom of garantie. Indien in de aanbieding geen uitkoopsom of garantie is vermeld, bedraagt het bedrag van de schadeloosstelling € 1.250,-.
- 16.3 De Bespeler kan de Definitieve Boekingsovereenkomst tot één week na de Beurs kosteloos annuleren als blijkt dat er niet voldoende voorstellingen zijn verkocht en Bespeler besluit de Voorstelling terug te trekken.
- 16.4 Indien er geen overeenstemming over de vervanging van een of meerdere Sterrollen wordt bereikt, kan de Definitieve Boekingsovereenkomst geannuleerd worden en neemt iedere partij de aan zijn kant komende kosten voor zijn rekening, tenzij schriftelijk anders wordt overeengekomen.
- 16.5 Indien de afwijking tussen de door Bespeler opgegeven voorlopige checklist en de definitieve checklist voor het Theater resulteren in een kostenstijging van meer dan 15%, zijn de extra kosten boven genoemde 15% voor rekening van de Bespeler. Indien de afwijking tussen de opgegeven voorlopige checklist en de definitieve checklist dermate groot is dat de Voorstelling in redelijkheid niet in het Theater gespeeld kan worden, kan de Bespeler de Definitieve Boekingsovereenkomst annuleren. Partijen treden in overleg over de logistieke gevolgen hiervan. De kosten van het inlichten van het publiek dat reeds een kaartje voor de Voorstelling heeft gekocht komen voor rekening van de Bespeler, alsmede aantoonbaar geleden verlies van het Theater als gevolg van de annulering. Indien wordt overeengekomen dat het Theater het publiek zal inlichten, is de vergoeding hiervoor gebaseerd op de werkelijke kostprijs.
- 16.6 Annulering op grond van lid 1, 2, 3, 4 of lid 5 van dit artikel dient in alle gevallen schriftelijk, met vermelding van redenen te gebeuren.
- 16.7 In geval van annulering als gevolg van overmacht aan de zijde van een van partijen, zijn beide partijen verplicht zich tot het uiterste in te spannen de nadelige gevolgen van de annulering zo goed mogelijk te regelen waaronder begrepen een beperking van de schade en een redelijke verdeling ervan.

Overmacht (wordt apart artikel)

- 16.8 Van overmacht aan de zijde van beide partijen zal in ieder geval sprake zijn in de volgende gevallen:
- overheidsmaatregelen waardoor het doorgaan van de Voorstelling niet mogelijk is, daarvan uitgezonderd voorschriften in verband met de veiligheid van personen en/of zaken;

- stakingen door theaterpersoneel of vervoersbedrijven/personeel alsmede na het tot stand komen van de Definitieve Boekingsovereenkomst van kracht geworden wetswijzigingen die van zodanige aard zijn, dat in redelijkheid geen (ongewijzigde) nakoming van de Definitieve Boekingsovereenkomst kan worden gevorderd.
- 16.9 Van overmacht aan de zijde van de Bespeler is in ieder geval sprake in de volgende gevallen:
- ziekte of arbeidsongeschiktheid van een of meer hoofd- of sterrolspelers;
 - ziekte of arbeidsongeschiktheid van een van de overige medewerkers/sters zonder dat de mogelijkheid bestaat deze adequaat en tijdig te (doen) vervangen;
 - een door de Bespeler gecontracteerde buitenlandse artiest zijn/haar verplichtingen niet nakomt en de Bespeler hier in redelijkheid en billijkheid niet op kan worden aangesproken;
 - brand en/of diefstal dan wel verlies en/of teloorgang van een zodanig gedeelte van het décor en/of de technische installaties en/of kostuums, dat de voorstelling niet kan doorgaan c.q. redelijkerwijze niet kan doorgaan op het beoogde artistieke niveau;
 - sterfte of geboorte in de eerste lijn;
 - afgelasting van de gehele productie op grond van zware artistieke redenen.
- 16.10 Van overmacht aan de zijde van het Theater, welke niet binnen redelijke termijn te verhelpen is, is sprake in de volgende gevallen:
- brand, waterschade en overstroming als gevolg waarvan de Theaterruimte geheel of grotendeels onbruikbaar is;
 - vordering van het gebouw door een overheidslichaam;
 - niet binnen een redelijke termijn met een maximum van 30 minuten te verhelpen uitval van elektriciteit en/of gas en/of telecommunicatieverbindingen die noodzakelijk zijn voor de Voorstelling.
- 16.11 Partijen dienen elkaar onverwijld in kennis te stellen van het intreden van overmacht.
- 16.12 Partijen zijn verplicht om waar mogelijk de schade van de overmacht te verhalen op de veroorzaker daarvan.
- 16.13 Indien de overmachtsituatie langer dan een maand duurt en partijen er niet in slagen tot overeenstemming te komen over een vervangende Voorstelling of Speelperiode, zal de meest gerede partij gerechtigd zijn de ontbinding van de Definitieve Boekingsovereenkomst in te roepen onverminderd de inspanningsverplichting als omschreven in artikel 16.7.
- 16.14 Indien een voorstelling geen doorgang kan vinden door toedoen van een van partijen, derhalve zonder dat sprake is van overmacht of annulering op grond van lid 3, 4 of lid 5 van dit artikel, alsmede in andere gevallen waarin enige partij toerekenbaar tekortschiet in de nakoming van zijn verplichtingen voortvloeiende uit de Definitieve Boekingsovereenkomst en hij dientengevolge jegens de andere partij schadeplichtig zal zijn, zal de daaruit voortvloeiende aansprakelijkheid beperkt zijn tot maximaal de vergoeding van de aantoonbaar geleden schade met inbegrip van een eventuele vermogensschade als bedoeld in artikel 6:92 lid 2 van het Burgerlijk Wetboek. De hiervoor genoemde beperking van aansprakelijkheid geldt niet indien bij de betrokken toerekenbare tekortkoming sprake is van opzet of grove schuld.

Artikel 17 - Regeling geschillen

- 17.1 Alle geschillen die naar aanleiding van of in verband met een Besselings- overeenkomst tussen partijen of hun rechtverkrijgenden mochten ontstaan, zowel juridische als feitelijke, zullen met uitsluiting van de gewone rechter aan vijf arbiters worden opgedragen. Daartoe zullen de VSCD en de VVTP ieder jaarlijks uiterlijk op 15 mei twee arbiters en twee plaatsvervangend arbiter aanwijzen voor het Seizoen. Uiterlijk 1 juni wijzen beide aldus benoemde arbiters een vijfde onafhankelijke arbiter (en plaatsvervanger) aan. Deze laatste(n) dient(en) de titel van meester in de rechten te hebben. De vijfde arbiter is tevens voorzitter van de arbitragecommissie. De arbitragecommissie stelt zelf een reglement voor zijn werkzaamheden vast. Ter voorkoming van arbitrage kunnen partijen een geschil ook eerst voorleggen aan de zogenaamde voorarbiter. Wanneer één der partijen zich niet met diens advies kunnen verenigen, kan alsnog arbitrage worden ingeroepen. De kosten voor

arbitrage bedragen € 750,- en die voor voorafgaande bemiddeling € 250,-, te voldoen door de partij die in het ongelijk wordt gesteld, of worden gedeeld in geval sprake blijkt van gedeelde verantwoordelijkheid.

- 17.2 Indien hetzij de VSCD hetzij de VVTP in gebreke blijft met tijdige benoeming van de arbiters dan wel de aangewezen arbiters geen overeenstemming kunnen bereiken over de vijfde onafhankelijke arbiter en diens plaatsvervanger, zal de meest gerede partij zich kunnen wenden tot de Kantonrechter te Amsterdam met het verzoek tot zodanige benoeming over te gaan.
- 17.3 Het secretariaat van de arbiters zal zijn gevestigd afwisselend om de twee jaar ten kantore van de VSCD en de VVTP. Voor de eerste maal zijn als arbiters benoemd degenen die staan vermeld op een bij de Overeenkomst behorende **bijlage 5**.
Voor de eerste maal zal het secretariaat worden gehouden door VSCD met als kantooradres Johannes Vermeerstraat 55, 1071 DM Amsterdam.
- 17.4 De partij die een geschil in de zin van deze arbitrageregeling aanwezig acht, dient dit terstond aan het secretariaat van arbiters voor te leggen, waarna arbiters zo spoedig mogelijk doch binnen dertig (30) dagen bijeen zullen komen. Het staat arbiters vrij de procesgang zelf te bepalen, doch zij zullen in ieder geval beide partijen in de gelegenheid stellen hun standpunt zowel schriftelijk als mondeling uiteen te zetten en zij zullen met tenminste 3 arbiters, één namens elk der partijen aangevuld met de onafhankelijk voorzitter, uitspraak doen. Zij doen uitspraak naar billijkheid. Arbiters zijn bevoegd hun beslissing te geven in de vorm van een bindend advies.
Arbiters zorgen ervoor dat partijen uiterlijk vier (4) dagen nadat zij een beslissing hebben genomen in het bezit zijn van een afschrift van de uitspraak.
- 17.5 In spoedeisende gevallen zullen arbiters na ontvangst van de aanmelding van het desbetreffende geschil de zaak zo spoedig mogelijk in behandeling nemen en na het horen van partijen een uitspraak doen. Indien een van partijen hierom heeft verzocht kunnen arbiters beslissen bij wijze van voorlopige voorziening.
- 17.6 Arbiters bepalen bij hun uitspraak door welke partij de door arbiters en partijen gemaakte kosten zullen worden gedragen.
- 17.7 Tegen de uitspraak van arbiters zal geen hoger beroep mogelijk zijn,

Artikel 18 - Duur, wijziging en opzegging

- 6 De tekst van deze Mantelovereenkomst is het onderhandelingsresultaat tussen de delegaties van VVTP en VSCD en wordt vanaf 15 maart 2004 door beide partijen gebruikt. Opmerkingen kunnen nog tot 15 juli aan de leden van de onderhandelingsdelegaties worden doorgegeven. De definitieve tekst zal vervolgens worden ter goedkeuring worden voorgelegd aan de Algemene Ledenvergadering van beide verenigingen voor het einde van 2004, en vervolgens worden aangegaan voor de tijd van anderhalf jaar en derhalve eindigende op 31 juli 2006. Op 22 mei 2006 is de gewijzigde mantelovereenkomst opnieuw aangegaan voor een termijn van 2 jaar, eindigende op 31 juli 2008.
- 7 Uiterlijk vier (4) maanden vóór de afloop van het contractjaar zullen partijen de Mantelovereenkomst evalueren en bepalen, of, en zo ja, in hoeverre de inhoud ervan aanpassing behoeft. Wijzigingen zullen overigens slechts van kracht zijn indien deze door partijen zijn overeengekomen en schriftelijk zijn vastgelegd.
- 8 Indien geen van partijen uiterlijk drie (3) maanden vóór het tijdstip waarop de Mantelovereenkomst eindigt, schriftelijk te kennen heeft gegeven dat zij de Mantelovereenkomst wil beëindigen c.q. wijzigingen daarin tot stand wil brengen, zal de Mantelovereenkomst telkens met één jaar stilzwijgend worden verlengd.

Aldus overeengekomen en in tweevoud opgemaakt en ondertekend te Amsterdam op 12 maart 2004 en gewijzigd op 22 mei 2006 door de onderhandelingsdelegaties van beide verenigingen:

**Vereniging van Vrije Theaterproducenten
(VVTP)**

**Vereniging van Schouwburg- en
Concertgebouwdirecties (VSCD)**

Inge van der Werf

Bas Schoonderwoerd

Matthijs Bongertman secretaries

Benjamin Koolstra

George Visser

Hans Onno van den Berg

Kees van Liempt

Lijst met bijlagen:

- 9 Model schriftelijke bevestiging van de aanbieding na boeking
- 10 Model contract tussen leden van VSCD en VVTP
- 11 Model definitieve checklist
- 12 Model borderel
- 13 Lijst arbiters
- 14 Leden VSCD op 1 april 2004
- 15 Leden VVTP op 1 april 2003

Bijlage 1 bij de mantelovereenkomst VVTP - VSCD

Model schriftelijke bevestiging van de aanbieding na boeking

Bespeler is verplicht de vetgedrukte elementen uit de aanbieding binnen vier weken na Boeking schriftelijk aan het theater te bevestigen. De cursief gedrukte informatie over de voorstelling dient voor zover mogelijk bevestigd te worden.

Bespeler :

adres :

postcode :

plaats :

telefoon :

fax :

e-mail :

Titel voorstelling :

schrijver en/of componist :

(oorspronkelijke) titel :

vertaler(s) :

kenmerk van de voorstelling en indien mogelijk een beschrijving :

afgesproken speelperiode :

(beoogde) datum première :

aard van de voorstelling

try out / première / reguliere voorstelling

naam artistiek verantwoordelijke van de
Voorstelling :

functie: regisseur /
dirigent /
choreograaf

overige leden artistiek/creatief team :

bezetting hoofdrol(len) (voor zover
mogelijk) :

sterrol(len) :

geschatte duur voorstelling :

minuten

pauze ¹:

ja / nee

financiële condities van de aanbieding:

uitkoop / partage / huur

Uitkoopsom

€

¹ op het moment dat de boeking definitief wordt (meestal 1 week voor de beurs) moet er zekerheid gegeven worden over de vraag of er al dan niet een pauze in de voorstelling zit.

Bijlage 2 bij de mantelovereenkomst VVTP - VSCD

Model contract tussen leden van VSCD en VVTP

Ondergetekenden,

A (hierna te noemen bespeler)

adres :

postcode :

plaats :

telefoon :

fax :

e-mail :

rechtsgeldig vertegenwoordigd door:

en

B (hierna te noemen theater)

adres :

postcode :

plaats :

telefoon :

fax :

e-mail :

rechtsgeldig vertegenwoordigd door :

verklaren conform de mantelovereenkomst van de Vereniging van Vrije Theaterproducenten en de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties een definitieve boekingsovereenkomst te hebben gesloten met betrekking tot de voorstelling:

naam voorstelling :

groep/artiest :

In dit contract zijn de door partijen gemaakte nadere bepalingen en afspraken vastgelegd. Tussen partijen is de bovengenoemde mantelovereenkomst van de VVTP en de VSCD van toepassing behoudens voor zover hiervan in dit contract nadrukkelijk wordt afgeweken.

Artikel 1 - Nadere omschrijving voorstelling en speelperiode

schrijver en/of componist :

(oorspronkelijke) titel :

vertaler(s) :

een omschrijving en karakteristiek van de voorstelling :

naam artistiek
verantwoordelijke van de
Voorstelling :

functie: regisseur /
dirigent / choreograaf

overige leden artistiek/creatief team :	
hoofdrol(len) :	
sterrol(len) :	
te spelen in theater :	
zaal :	
op datum/data :	
aanvang voorstelling :	uur
pauze :	uur
einde voorstelling :	uur
voorstelling is een try-out :	(ja/nee)

Artikel 2 - Financiële afspraken

De voorstelling is geboekt op basis van uitkoop / partage / huur².

Uitkoop (indien van toepassing)

Voor de onderhavige voorstelling koopt het theater de bespeler uit.

De uitkoopsom bedraagt exclusief auteursrecht en exclusief BTW : €

Het auteursrecht bedraagt : % van de uitkoopsom.

Partage (indien van toepassing)

Theater en bespeler verdelen de netto recette (afrekenprijs minus BTW en auteursrecht) volgens de volgende verdeling:

A Partageverdeling zonder garantiebedrag :			
Bespeler :	%	Theater :	%
B Partageverdeling met garantiebedrag van :			
Verdeling tot garantiebedrag :			
Bespeler :	%	Theater :	%
Verdeling boven garantiebedrag :			
Bespeler :	%	Theater :	%
C Partageverdeling met suppletiebedrag van :			
Tot maximaal het uitkoopbedrag van :			
Verdeling tot uitkoopbedrag :			
Bespeler :	%	Theater :	%
Verdeling boven uitkoopbedrag :			
Bespeler :	%	Theater :	%
Het auteursrecht bedraagt		% van de afrekenprijs minus BTW ³	

Huur (indien van toepassing)

Bespeler huurt van het theater de volgende ruimte(n) :

tegen een vergoeding van : € (excl. BTW)

In deze huurprijs is begrepen :

Voor voorzieningen/diensten die niet in de huurprijs zijn begrepen gelden de standaardtarieven van het theater. Een prijslijst dienaangaande is aan bespeler overhandigd.

Het auteursrecht bedraagt % van de bruto recette minus BTW

² doorhalen wat niet van toepassing is.

³ met in geval van partage met garantie (B) het garantiebedrag als minimum en in geval van partage met suppletie (C) aangevuld met het eventueel verschuldigde suppletiebedrag.

Artikel 3 - Overige financiële afspraken

Op contractdatum zijn partijen reeds de volgende sponsorverplichtingen aangegaan:

	Bespeler	Theater
aard van de sponsorverplichtingen :		

Partijen zijn voorts de volgende afspraken overeengekomen:

Met betrekking tot sponsoring :
Met betrekking tot merchandising :

Artikel 4 - Toegangsprijzen van de voorstelling

De Toegangsprijzen voor de gecontracteerde voorstelling(en) bedragen:

	Normale prijs	Kortingsprijs	Abonnementsprijs
Rang 1			
Rang 2			
Rang 3			

Deze toegangsprijs is inclusief servicekosten van :	€ per kaartje
De servicekosten zijn als volgt opgebouwd :	
uitkoop garderobe	€
uitkoop consumptie in de pauze	€
anders, te weten	€

Artikel 5 - Voorlopige checklist

Onderstaande lijst vormt het voorlopige overzicht van relevante technische en productionele gegevens van de voorstelling, voor zover bekend op contractdatum.

Grootte van het gezelschap		
aanvangstijd opbouwen		
bouwtijd		
duur voorstelling		
duur afbreken/ inladen		
pauze (ja/nee)		
artiestenfoyer benodigd (ja/nee)		
Eigen catering door bespeler (ja/nee)		
verzorging maaltijden benodigd (ja/nee)		
Te leveren door		
		Theater
		Bespeler
Geluid:	vleugel/piano	
	stemmen vleugel/piano	
	Geluidsversterking	
	aantal microfoons	
	bediening van geluid	
Licht:	aantal spots	

	bediening van het licht
	aantal volgsports
	bediening van volgsports
Decor:	
Personeel:	Techniek
	overig personeel
Overige afspraken:	
Brandwacht	
Parkeermogelijkheden	
Catering	
Balletvloer	
Gebruik orkestbak	
Gebruik voortoneel	
Situering geluidsregeltafel	
Situering lichtregeltafel	
Aantal plaatsen geluid en licht	
Beschikbaarheid technische tekening	
Afwijkingen	
Repetitietijden:	1.
	2.
	3.

Artikel 6 - Facturering

Bespeler dient, indien van toepassing, bij de facturering de volgende informatie te leveren:

- 11 bankrekeningnummer, ten name van.....;
- 12 sofi-nummer;
- 13 Verklaring Arbeidsrelatie (VAR) of inhoudingsplichtige verklaring;
- 14 inschrijving Kamer van Koophandel;
- 15 BTW-nummer;
- 16 kostenvergoedingsbeschikking.

Artikel 7 - Speellijst

Als bijlage bij dit contract is een voorlopige speellijst van de voorstelling opgenomen, waarin alle opties en (definitieve) boekingen van de voorstelling, zoals bekend op de contractdatum, zijn opgenomen.

Artikel 8 - Overige afspraken

Partijen zijn voorts de volgende afspraken overeengekomen:

Met betrekking tot publiciteit/ promotie :

Met betrekking tot registratie :

Met betrekking tot de kaartverkoop :

Met betrekking tot vrijkaarten :

Met betrekking tot exclusiviteit :

Artikel 9 - Afspraken in afwijking op de mantelovereenkomst

Onverminderd het bepaalde in voorgaande artikelen zijn partijen in afwijking van de mantelovereenkomst van de VVTP en de VSCD het volgende overeengekomen:

Met betrekking tot artikel van de mantelovereenkomst :

Met betrekking tot artikel van de mantelovereenkomst :

Met betrekking tot artikel..... van de mantelovereenkomst :

Aldus in tweevoud opgemaakt en ondertekend :

namens het theater :

namens de bespeler :

naam :

datum :

plaats :

naam :

datum :

plaats :

Bijlage 3 bij de mantelovereenkomst VVTP - VSCD

Model definitieve checklist

Door bescpeler vier weken voor de voorstelling aan theater beschikbaar te stellen.

grootte van het gezelschap		
tijdstop waarop theatertechnici beschikbaar moeten zijn		uur
totale duur dat theatertechnici beschikbaar moeten zijn		uur
aanvangstijd opbouwen		uur
Bouwtijd		minuten
duur voorstelling		minuten
duur afbreken/ inladen		minuten
pauze (ja/nee)		
artiestenfoyer benodigd (ja/nee)		
Eigen catering bescpeler (ja/nee)		
verzorging maaltijden benodigd (ja/nee)	zo ja,	pers.
Te leveren door		
Theater		Bescpeler
Geluid:	vleugel/piano	
	stemmen vleugel/piano	
	geluidsversterking	
	aantal microfoons	
	bediening van geluid	
Licht:	aantal spots	
	bediening van het licht	
	aantal volgsots	
	bediening van volgsots	
Decor:		
Personeel:	Techniek	
	overig personeel	
Overige afspraken:		
Brandwacht		
Parkeermogelijkheden		
Catering		
Balletvloer		
Gebruik orkestbak		
Gebruik voortoneel		
Situering geluidsregeltafel		
Situering lichtregeltafel		
Aantal plaatsen geluid en licht		
Beschikbaarheid technische tekening		
Afwijkingen		
Repetitietijden:	1.	
	2.	
	3.	
Specifieke maatregelen op basis van de Productie Risico Inventarisatie en Evaluatie (PRIE&E)		

Aanvullende afspraken met betrekking tot de publiciteit

Inspanningen te verrichten door bespeler

Inspanningen te verrichten door theater

Aanvullende afspraken/informatie

aantal vrijplaatsen voor musici, technici en

artistieke/creatieve team

aanvullende voorzieningen die moeten worden
gehuurd/ingekocht

voor wiens rekening zijn de aanvullende
voorzieningen

bijzondere gevaren van te gebruiken

materialen en/of te volgen werkwijzen

Bijlage 4 bij de mantelovereenkomst VVTP - VSCD**Model borderel**

Door het theater binnen vijf werkdagen na de uitvoering aan de bespeler te verstrekken.

Theater			
Bespeler			
Voorstelling			
Datum			
Zaalcapaciteit			
Aantal vrijplaatsen			
Bruto recette			€
Aantal verkochte plaatsen	Normale prijs	Kortingsprijs	Abonnementsprijs
Rang 1			
Rang 2			
Rang 3			
Uitkoop (indien van toepassing)			
De uitkoopsom bedraagt exclusief auteursrecht en exclusief BTW :			€
auteursrecht (over de uitkoopsom) bedraagt :			€
Partage (indien van toepassing)			
Bruto recette			€
af: theatertoeslag (indien overeengekomen)			€
af: BTW			€
af: auteursrecht			€
auteursrecht af te dragen door :		bespeler / theater	
netto recette			€
A Partageverdeling zonder garantiebedrag :			
Theater :			% €
Bespeler :			% €
B Partageverdeling met garantiebedrag van :			
Verdeling tot garantiebedrag :			
Theater :			% €
Bespeler :			% €
Verdeling boven garantiebedrag :			
Theater :			% €
Bespeler :			% €
C Partageverdeling met suppletiebedrag van :			
tot maximaal het uitkoopbedrag van :			€
Verdeling tot uitkoopbedrag :			
Theater :			% €
Bespeler :			% €
Verdeling boven uitkoopbedrag :			
Theater :			% €
Bespeler :			% €
Huur (indien van toepassing)			
huur exclusief BTW :			€
vergoeding overige voorzieningen/diensten			€
auteursrecht (over de recette) bedraagt :			€
Overige door Bespeler geaccordeerde verrekeningen			€
Provisie theater voor verkoop merchandising			€
Saldo			€
Door theater te ontvangen van/te betalen aan bespeler			€

Bijlage 5 bij de mantelovereenkomst VVTP - VSCD

Lijst arbiters

Onafhankelijk benoemde voorarbiter	Plaatsvervanger
1. Hans van Westreenen	
Door VSCD benoemde arbiters	Plaatsvervanger
1. Bas Schoonderwoerd	
2. Benjamin Koolstra	
Door VVTP benoemde arbiters	Plaatsvervanger
1. George Visser	
2. Marijke ??	
Onafhankelijk benoemde arbiter/voorzitter	Plaatsvervanger
1. Faas Zwart	

Het secretariaat van de arbiters zal voor de periode 1 december 2004 tot en met 31 december 2008 gevestigd zijn bij:

VSCD
Johannes Vermeerstraat 55
1071 DM te Amsterdam
020 6647211