



Een plek van ontdekken, erkennen en beoefenen van Poëzie.



De Kroeg van Hafez

Afstudeerproject van
Hoeshmand Mahmoed

Academie van Bouwkunst
Amsterdam, 27 augustus 2019

Commissieleden:
Laurens Jan ten Kate (Mentor)
Milad Pallesh
Abdessamed Azarfane

Toegevoegde leden:
Floris Hund
Judith Korpershoek

*Prince Entertained on a Terrace,
From a manuscript of a Divan
(Collected Poems) by Hafiz (d. 1209)
dated 1523*

Inhoudsopgave

<i>Inhoudsopgave</i>	3
<i>Ik ben geen dichter...</i>	5
<i>Mijn motivatie</i>	7
<i>De gekozen locatie.</i>	11
<i>De Kroeg van Hafez</i>	21
<i>De dichtkunst als leidraad</i>	23
<i>De aarde, De mens & De kroon</i>	75
<i>Materialisatie & Detaillering</i>	77
<i>Maquettes 1:200 & 1:50</i>	83
<i>Research & Studies</i>	91
<i>Dit is de kroeg van Hafez</i>	92
<i>Dank aan...</i>	93

*Is het mogelijk “De wezen der poëzie” te kennen
en haar wegen te leren beheersen?
- Simon Vestdijk*

Het is een lange zoektocht geweest,
misschien wel langer dan dat ik had gewild.

Wat is poëzie?
Hoe verwerk ik dat in mijn gebouw?
Gaaf het wel over poëzie?
Hoe vertaald zich dat in het programma?
Hoe tastbaar kan ik poëzie maken in een gebouw?

Het is een lange zoektocht geweest,
misschien wel langer dan dat ik had gewild.

Dit gedicht zorgde voor een omslag in mijn afstudeer proces.
Na het schrijven van dit gedicht werd ik een met het project.
De onderlinge stijl tussen de dichter en de architect
werd omgezet in een bron van inspiratie.

Dit gedicht vormt het fundament van de Kroeg van Hafez.

Enkel in mijn gedichten kan ik wonen - J. Jacob Slauerhoff

Ik ben geen dichter...

*ik ben geen dichter...
ik ben wat ik altijd al heb willen zijn.*

*ik geloof in de kracht van Poëzie
maar heb het pad van Architectuur bewandeld,
ik ben wat ik altijd al heb willen zijn.*

*ik geloof niet dat er een verschil is,
betekenis geven aan het één
is voorbij gaan aan datgene wat ook klopt.
Dat heb jij mij geleerd.*

*Ik heb een gedicht geschreven,
ah fijn, ik heb het getekend.
Een gedicht als ode aan jou!
Om dichter bij de dichter te komen, dichter bij jou.*

*Jij bent een dichter,
een kunstenaar,
een ambitieuze creatieveling
die alsmaar opzoek is naar het ongrijpbare...
Poëzie.*

*Ik ben een Architect,
een kunstenaar,
een ambitieuze creatieveling
die alsmaar opzoek is....*

*Ondergewaardeerd in onze maatschappij
vecht jij je als een roos uit een blok beton het hoofd boven water,
je streeft naar erkenning zonder het te vragen!
Je gaat door om via het puurste kunstvorm mij continue uit te dagen,
waarom? Liefde? Haat? Angst? Wat is je drijfveer...?*

*Ik ben geen dichter, ik ben een Architect.
Ik spreek in ruimtes,
Jij in verzen.
Ik snak naar stilte,
jij naar een traan.
Ik leer van de romeinen,
jij van de perzen,
Ik presenteer,
jij confronteert.
Ik, jij, jij, ik, jij, jij,...jij houdt ik zo bezig, waar ik zo graag jij wil zijn!*

Maar jij bent jij en ik....Ik ben wat ik altijd al heb willen zijn.

*Daarom heb ik een plek ontworpen voor jou,
ik noem het de kroeg van Hafez, hier in Amsterdam.*

*Een plek voor alle Ik's en alle Jij's en hopelijk ooit een plek voor wij.
Hoeshmand*



De Tombe van Hafez is een graftombe aan de noordelijke rand van de Iraanse stad Shiraz gewijd aan de dichter Hafez. Hafez woonde in de 14e eeuw in deze stad en wordt beschouwd als een van de grootste dichters ter wereld. Bij de graftombe staat de gedenkingruimte Hāfezieh

Mijn motivatie

Poëzie kan verrijken, verblinden, verblijden en verafschuwen op hetzelfde moment.

Volgens de dichter Paul Valéry heeft de mens poëzie nodig om zijn gevoelens opnieuw, en in een andere vorm te ervaren. Waar ik vandaan kom is poëzie een deel van de identiteit. Oud Perzie heeft in de 12e en 13e eeuw een groot aantal invloedrijke dichters gebracht die ons tot op de dag van vandaag stof tot nadenken bieden en een sterk deel uitmaken van de opvoeding en samenleving.

Op zevenjarige leeftijd ben ik samen met mijn familie naar Nederland gekomen, vervolgens besloot ik op 12-jarige leeftijd architect te willen worden. De minimale aanwezigheid van poëzie in de Nederlandse cultuur is echter iets wat mij de afgelopen jaren - zij het onbewust - dwars heeft gezeten.

Als ik terugkijk naar de afgelopen jaren valt mij één lege plek op die nooit gevuld is tijdens mijn Nederlandse jeugd, ik mis de emotionele band met poëzie zoals de Iraanse cultuur dat heeft. Ik besloot er tijdens mijn O6 een paper aan te wijden, een artikel met als titel:

What is the position of poetry in the dutch society in relation to the persian society?

De drang om grip te krijgen op de positie van poëzie in de Nederlandse cultuur is iets wat mij heeft doen besluiten om deze paper te schrijven, het heeft geleid tot verschillende interviews en literatuur studies. Een van de uitkomsten was een interessante ontdekking; namelijk dat er in tegenstelling tot mijn gevoel, er wel degelijk veel poëzie aanwezig is in de Nederlandse cultuur. Het verschil zit in de positie, daar waar poëzie in Iran een deel uitmaakt van de opvoeding en diep genesteld is in de identiteit, is het in Nederland enkel een kunstvorm dat men bewust opzoekt.

Zoals eerder vermeld is de aanwezigheid van poëzie in de Iraanse cultuur diep genesteld. Het is al eeuwen een Perzische traditie om advies te zoeken in de Divan van Hafez wanneer men geconfronteerd wordt met lastige keuzes. Een groot deel van de Iraanse bevolking gelooft dat het uitvoeren van een "Faale Hafez" uitkomst zal bieden. Poëzie definieert de Iraanse cultuur, het maakt deel uit van de Iraanse identiteit. Daarnaast associëren vele Iraniërs zich vol trots met de mystieke poëten uit de geschiedenis. Een ieder die in Iran is geweest spreekt vol lof over de liefde en gastvrijheid. De mystieke dichters brachten ons waardering en liefde voor God, de mens en hemel en aarde.

In de Nederlandse cultuur ligt de waarde van poëzie als richtlijn voor het dagelijkse leven substantieel lager. Poëzie en de Nederlander zijn enkel vrienden die elkaar niet zullen ontkennen maar ook niet dagelijks ontmoeten. Uit mijn paper vloeide de realisatie, na enkele veldonderzoeken, dat er in alle hoeken van Nederland wel wat poëzie te vinden is. Dat de gemiddelde Nederlander wel gevoelens heeft voor poëzie maar er verder geen drang naar heeft.

Dit aspect heb ik tijdens mijn afstudeerproject verder willen onderzoeken om een gebouw precies passen te maken in Amsterdam, zonder daarmee de Nederlandse cultuur te benadelen. Ik wil namelijk niet proberen om de Nederlandse cultuur te veranderen maar ik wil het wel een zetje in de rug geven, een zetje richting meer poëzie in onze woonkamers.



The word is out: Spoken word poetry in English comes to the Netherlands

Life & Culture [f](#) [t](#) [in](#) [m](#) October 15, 2018 - By Deborah Nicholls-Lee



BLESZ, in the background, hosts the Spoken Word nights

Poëzie is meer dan literatuur, het biedt mogelijkheden om het onbekende te beschrijven door het leggen van verbanden, en situaties te bekijken vanuit een andere hoek. Openstaan voor een poëtische benadering kan voor een openbaring zorgen waar men nooit eerder aan heeft durven te denken. Het kan de meest genestelde vooroordelen doen verdwijnen of op zijn minst te doen begrijpen.

Steeds meer jongeren die zich niet gehoord voelen zoeken de uitweg in dichten, “spoken word poetry” en het maken van rap muziek. (rap dat overigens een afkorting is voor “Rhytme And Poetry”) Zij proberen daarmee hun gevoelens / situaties te uiten op een manier waarop het interesse wekt. Door middel van ritmische verhalen en gedichten vol passie, creëren zij een beeld van hun bestaan. Ik vind zulke optredens een genot om naar te luisteren. Het drama, de romantiek en het geluk/ongeluk van hun dagelijkse leven komt aan bod. Zij zetten mij als beschouwer in een andere wereld waardoor ik het onbewust ga reflecteren op mijn eigen omgang en bestaan.

We kunnen zoveel meer van elkaar te weten te komen door te luisteren naar zulke verhalen en gedichten. Het leggen van verbanden en het voelen van elkaars pijn, leed en genot. In een multicultureel land waar de meeste angst uit onwetendheid vloeit, kan poëzie verbroederen.

We moeten in Nederland af van het imago dat poëzie enkel voor “liefhebbers” en “dichters” is, het moet meer deel uitmaken van onze cultuur, zoals het altijd al heeft gedaan. Nederland is altijd al trots geweest op zijn dichters. Bruggen, parken en wegen worden naar invloedrijke dichters vernoemd maar de Nederlandse cultuur met zijn rijkdom aan poëzie verdient meer dan alleen het citeren van...

– denkend aan Holland zie ik brede rivieren....-

Voormalig stadsdichter van Amsterdam, K Schippers had als primaire doel om Poëzie dicht bij de Amsterdammers te krijgen. De nieuwe stadsdichter, de jonge Gershwin Bonevacia, heeft als primaire doel om alle dichtkunsten bij elkaar te brengen, en zo poëzie dicht bij de Amsterdammer te brengen.

De kroeg van Hafez brengt de kracht van poëzie, via de verschillende dichtkunsten, dicht bij de mensen van Amsterdam.

De spoken word artist op zoek naar een podium.

De juffrouw die haar klas wil tonen wat poëzie nou echt is, poëzie buiten het boek.

De jonge rapper of schrijver die wil leren hoe het zijn verhaal om kan zetten in een performance.

Bovendien hebben de instanties, die versnipperd overal en nergens in Amsterdam te vinden zijn, hier een thuisbasis waarvan zij kunnen opereren.

Instanties zoals Poetry International, Poetry Circle, Granate foundation, Perdu, Mezrab organiseren zelfstandig en structureel avonden en diners waar poëzie gepaard gaat met story-telling, eten, drinken & samenkomen.

Om op deze manier de cirkel van poëzie geïnteresseerden in Amsterdam groter te krijgen.

Helaas moeten zij dit grotendeels doen vanuit kantoortjes ergens in Amsterdam, kleine boekenwinkels of ruimtes gehuurd in OBA en Pakhuis de Zwijger. Dit alles afhankelijk van subsidies en giften.

Deze instanties dragen enorm bij aan het uitwisselen van culturen door middel van zulke evenementen en ik wil met mijn afstudeerproject een podium bieden voor deze instanties. Een podium in het hart van Amsterdam waar men - bewust of onbewust - in aanraking komt met andermans cultuur en literatuur en daarbij de schoonheid, kracht en de kunst van poëzie ervaart.



Het Rembrandtpark in Amsterdam

De gekozen locatie.

Het Rembrandpark in Amsterdam bied de ideale context voor dit gebouw.

Centraal in Amsterdam doch buiten de toeristische drukte, sereniteit ondanks een druk fietspad.

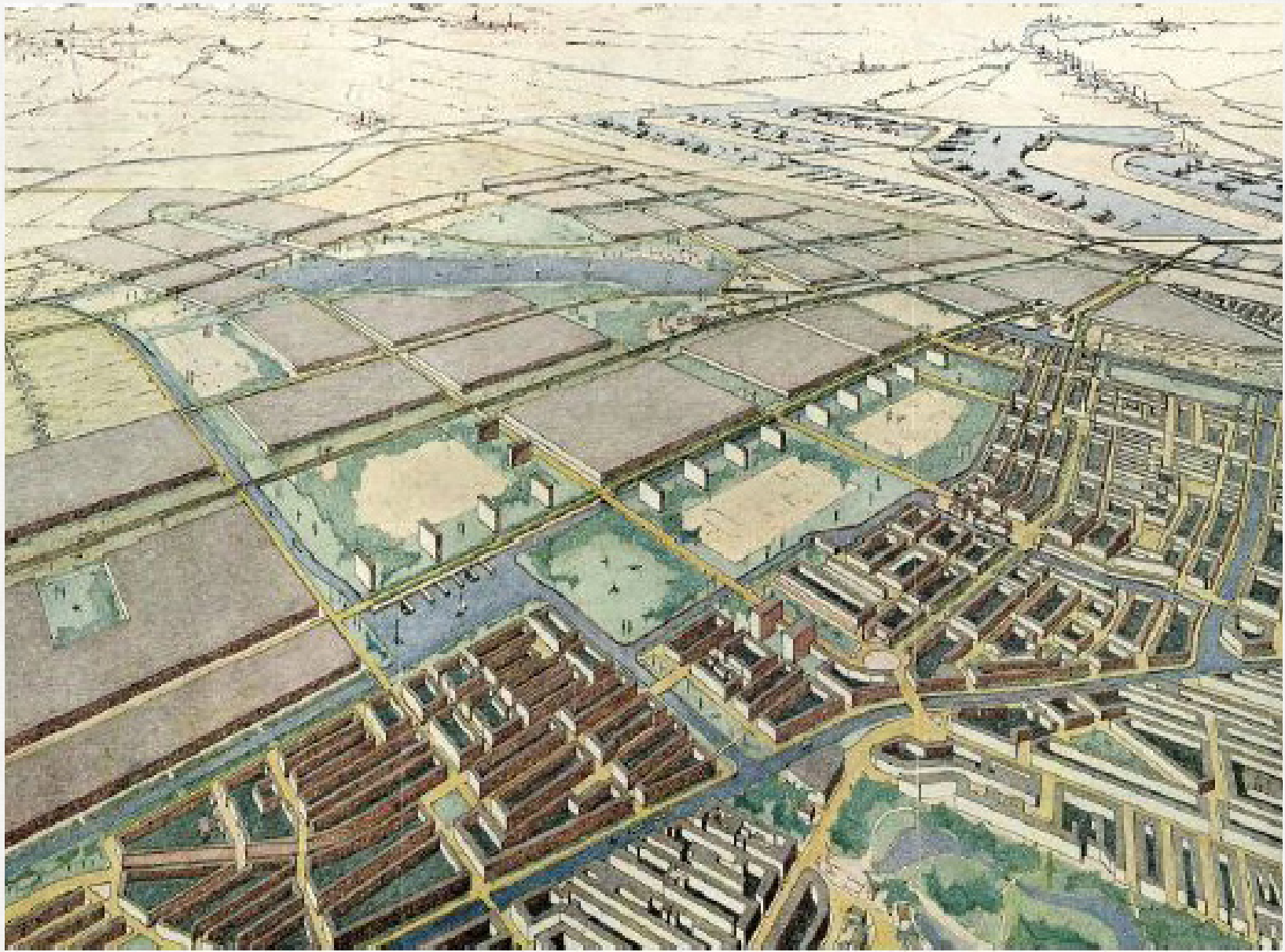
Het park heeft een intrigerende landschap van groen, water, meanderende wandelpaden en speelse heuveltjes.

Er is geen sprake van één formele entree, het voelt ook als een park voor iedereen en de aanwezigheid van de woontorens in het park versterken dat.

Ondanks de fijne sfeer en ideale locatie heeft Rembrandpark nog niet echt een eigen identiteit waarmee het zich op de kaart speelt. Denk aan het Westergasfabriek of het Vondelpark.

Dat biedt mogelijkheden om, met de kroeg van Hafez, Rembrandpark het park voor de dichter te maken.

De landschappelijke context biedt een inspirerende bijdrage aan de dichter en de dichter biedt het poëtische content dat dit park de identiteit geeft dat het nodig heeft.



Stedenbouwkundige context

De aanleg van het Rembrandtpark is belangrijk onderdeel van groenstructuur dat integraal deel uitmaakt van het Algemeen Uitbreidingsplan. Op basis van een berekening van de benodigde groen per inwoner – 5,3 m² aan parkruimte, 11,2 m² recreatie - werd duidelijk dat de inwoners in de oude wijken aan de westkant van de stad te weinig parkgroen in hun omgeving konden vinden. Met het Flevopark was het Rembrandtpark op de grens van de oude en nieuwe stad bedoeld om daar in te voorzien.

In de schets voor Plan West van Van Eesteren uit 1929 vormde het Rembrandtpark zelfs het centrum van de uitbreiding, omdat de ringbaan daarin nog de grens was. In het Algemeen Uitbreidingsplan van 1935, verbeeld in de beroemde perspectieftekeningen, werd de definitieve ligging en omvang rond de 50 ha bepaald: tussen twee belangrijk ontsluitingswegen van Nieuw West, de Cornelis Lelylaan en de Jan Evertsenstraat, in en in het midden doorsneden door de Postjesweg. Ze maakt in het AUP deel uit van een verfijnd, hiërarchische opgezette groenstructuur.

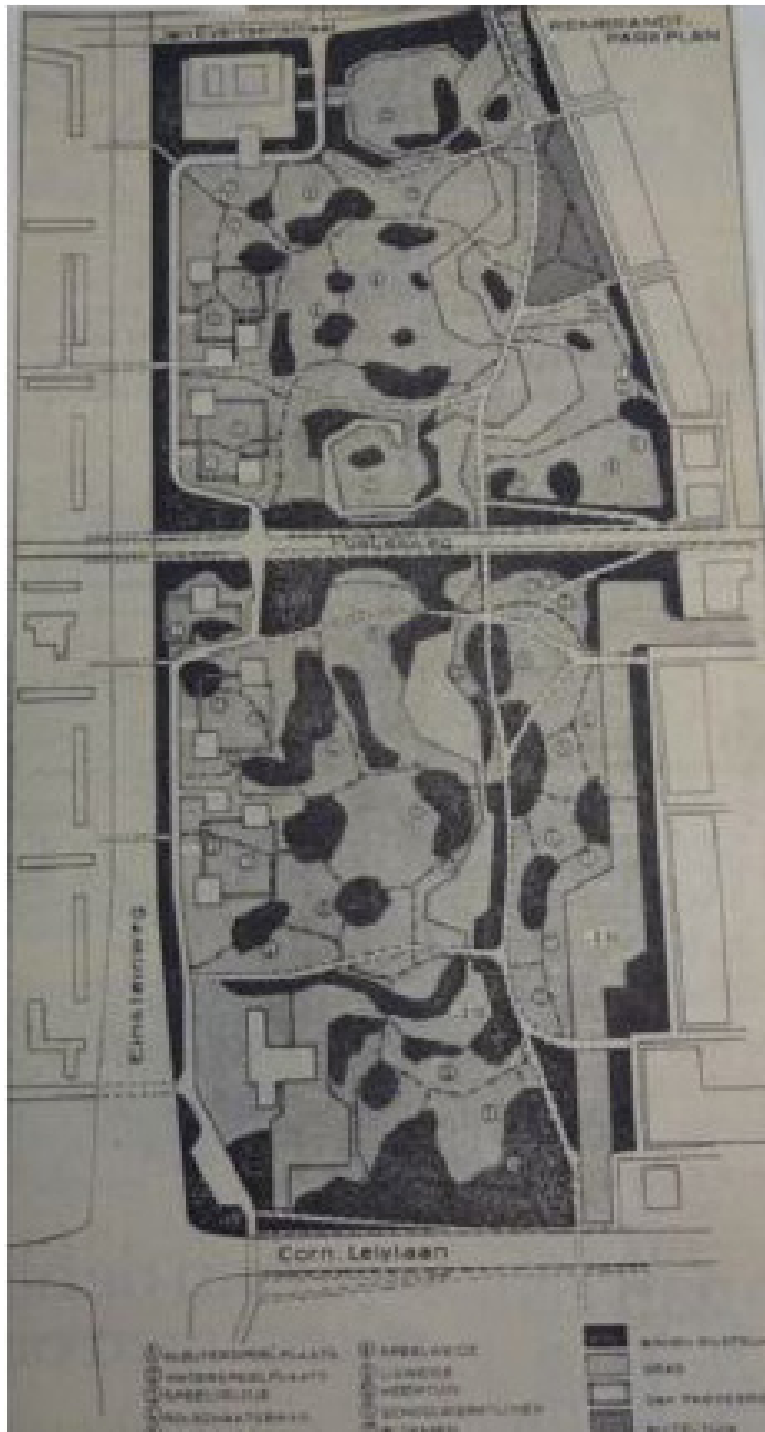
Bron: Cultuurhistorische Verkenning - Rembrandpark - C17-10 Amsterdam

Ontwerp - Janneke Willemsen - 1970

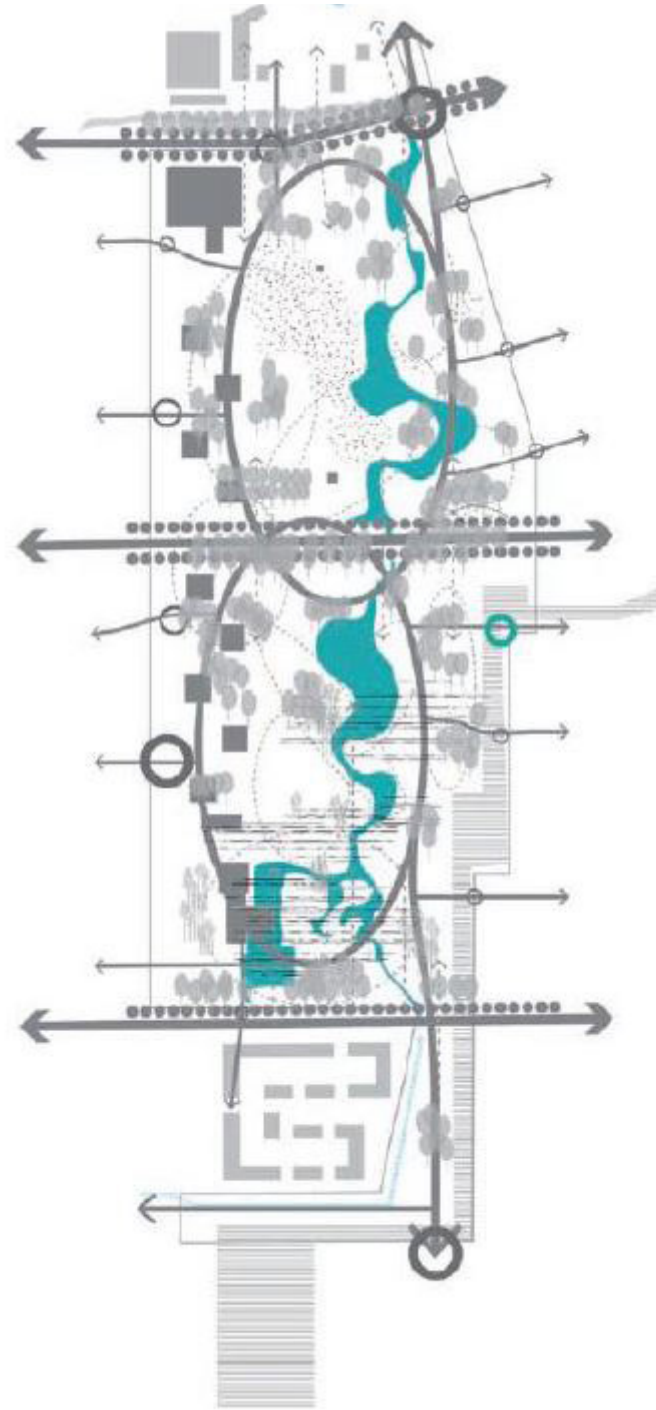
De totstandkoming van het Rembrandtpark is een van de eerste projecten waarvoor actief de inbreng van bewoners werd gezocht. Bij het Rembrandtpark was het Janneke Willemsen zelf die gesprekken met de buurt organiseerde. Toen zij daarover de bestuursdienst polste, bleek daarvoor geen precedent te bestaan en kreeg ze de vrije hand om daar vorm aan te geven. De opzet van het ontwerp had zij bewust vaag gehouden, zodat met eventuele wensen uit de buurt rekening gehouden kon worden.

In grote lijnen was sinds het begin van de planvorming eind jaren vijftig al duidelijk wat voor park het Rembrandtpark moest worden en welke voorzieningen er moesten komen. Evenals het Gijsbrecht van Aemstelpark dat tien jaar daarvoor werd aangelegd, werd vooral de buurtfunctie van het Rembrandtpark benadrukt. Geheel in de traditie van het volkspark dat sinds eind 19de eeuw de mogelijkheid van een rustige wandeling combineerde met delen voor sport en spel, omvatten ook de eerste ontwerpen voor het Rembrandtpark ruimten voor veel verschillende vormen van sport en andersoortige attracties. Denk aan een doolhof, basketbal-, volleybal-, ruigtespeelterrein, tennisveld, muziektent, jeugdhonken, kruidentuin, een buurtcafé en enkele speelplaatsen. In de latere ontwerpen kwam er meer gelegenheid voor wandelen en luieren.

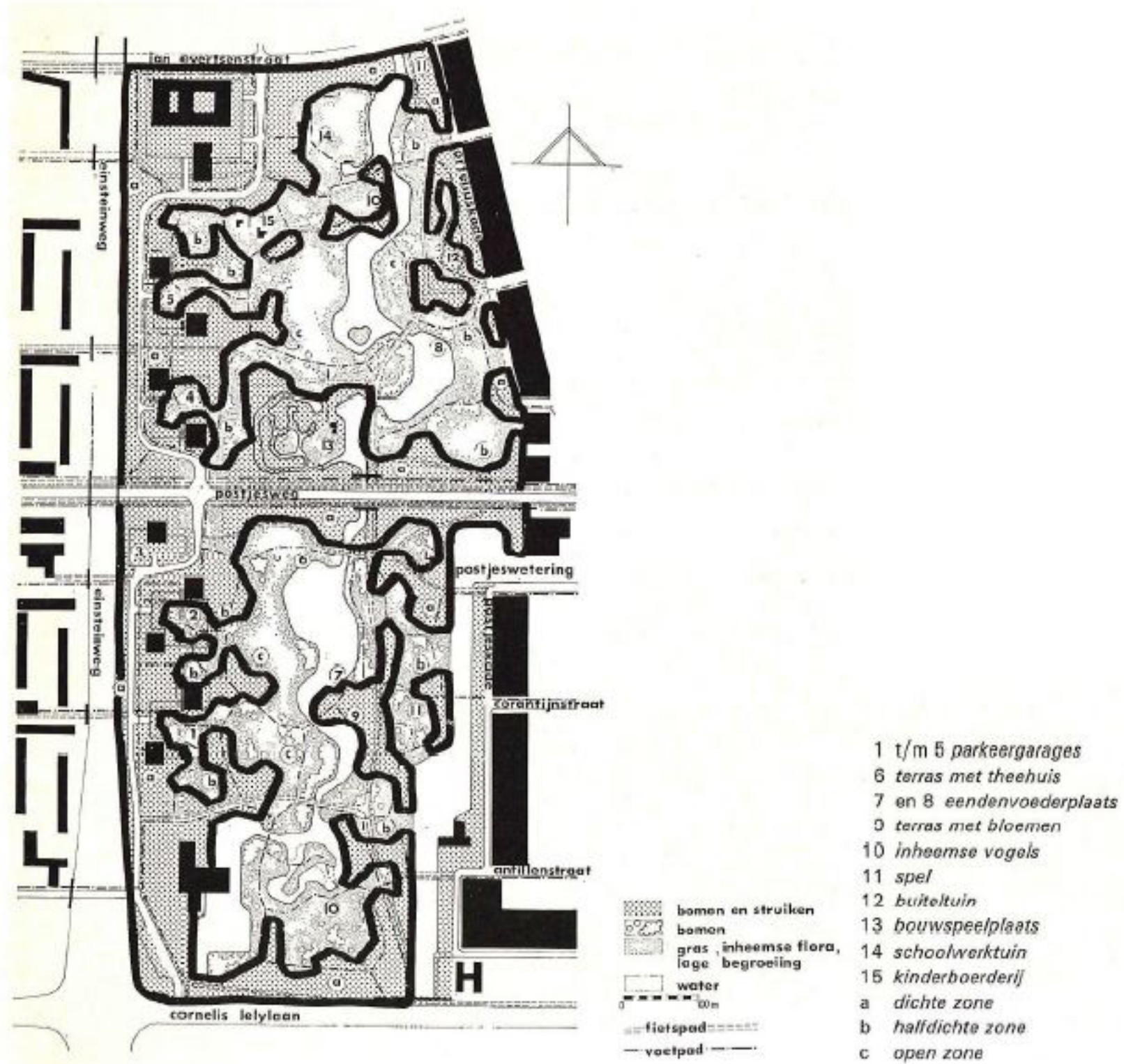
In het ontwerp van Willemsen keren enkele van deze voorzieningen terug. De vraag is alleen of de bewoners aanvullende wensen hebben en op welke manier zij de door de gemeente bedachte programma's wilden invullen. In de krant werd een soort van raamwerk gepubliceerd.



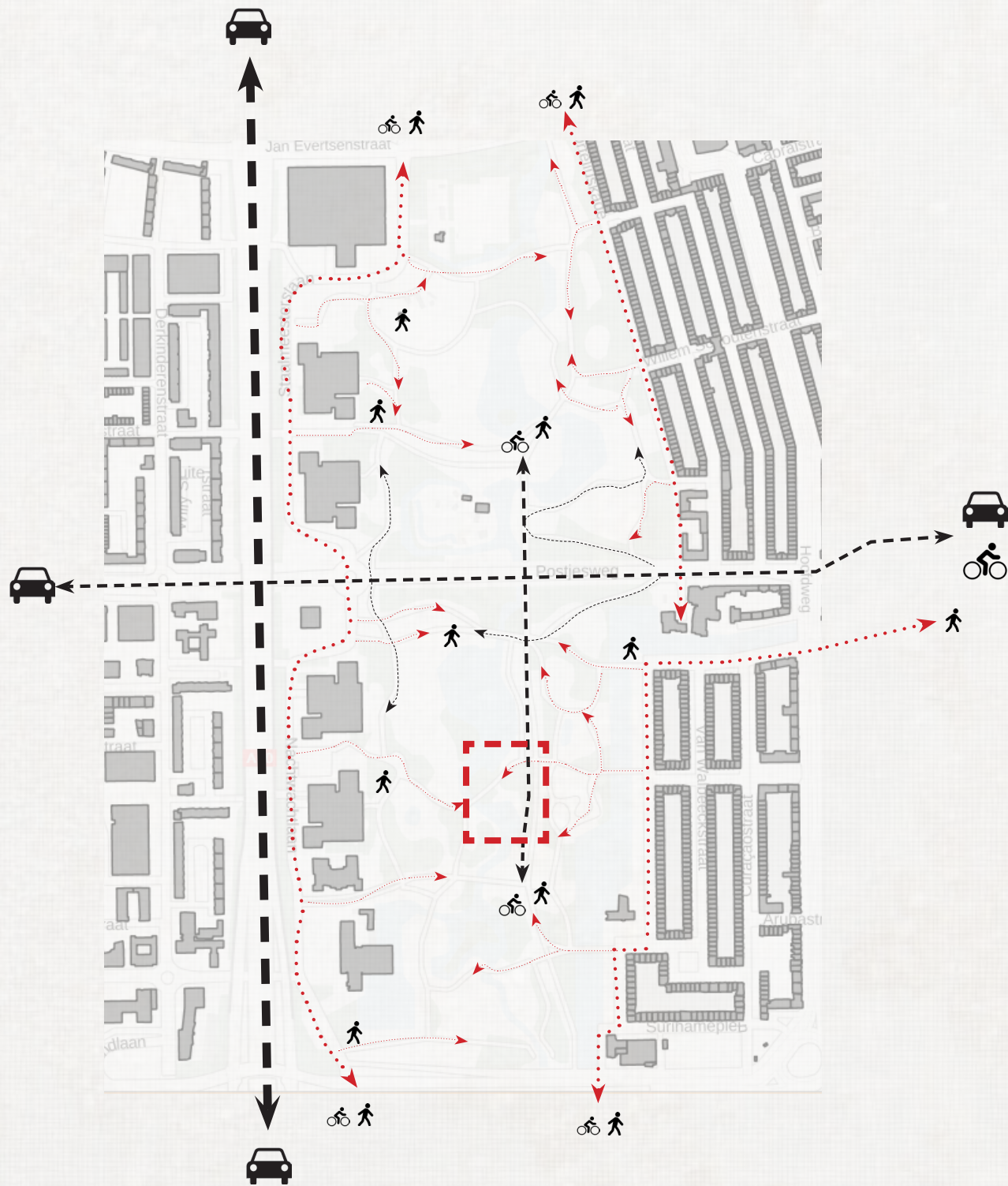
*In het Parool gepubliceerd plan
dat als kader functioneerde voor gesprekken met de bewoners. 1970*



*Verbeelding van de essenties
(uit: Essenties van het Rembrandtpark)*



Analysetekening van Willemsen, in : Werk in Uitvoering (1974)



De positie van De Kroeg van Hafez op het Rembrandtpark.



Foto's op locatie



Zicht op de gekozen locatie vanaf de andere kant van het water.





De Kroeg van Hafez

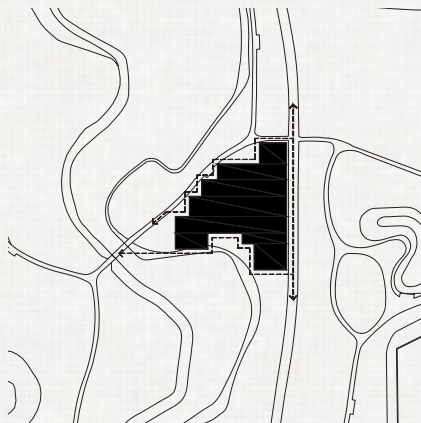
Dit is de kroeg van Hafez, waar de wijn der liefde wordt geschonken.

Dit is een plek voor de gemeenschap der dichters,
de dichter is er bezoeker en de bezoeker dichter.

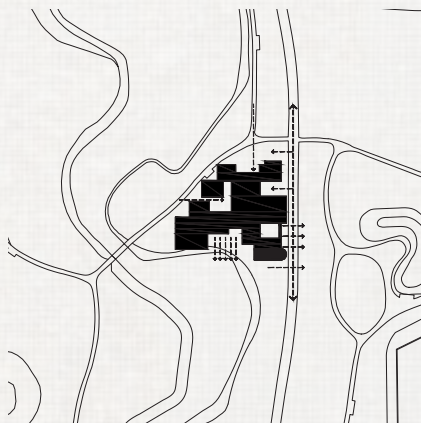
Dit is een plek van het verdiepen, het erkennen en het beoefenen van de taal der goden,
dit is een plek voor poëzie. Een plek voor jou en mij.



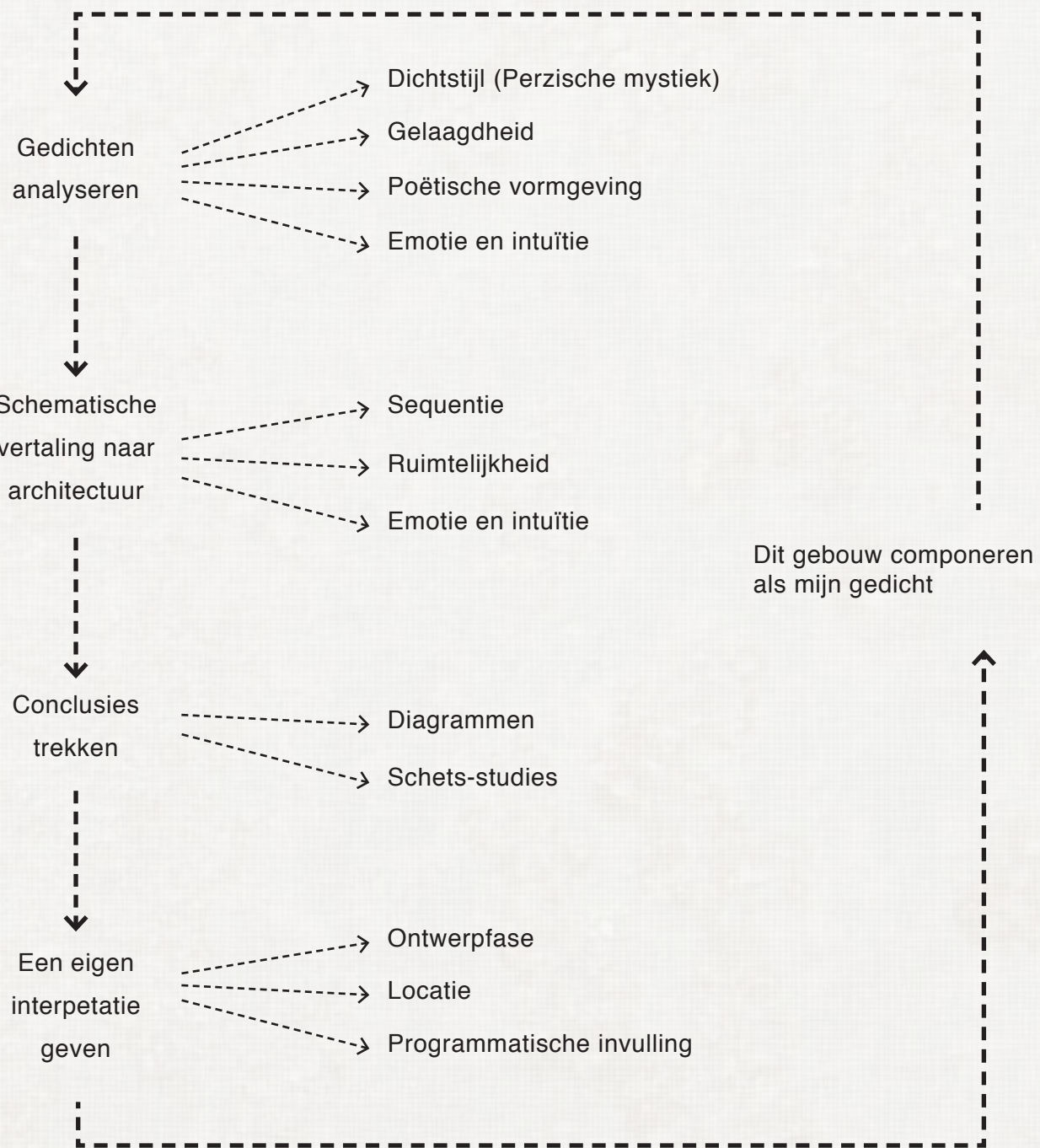
De gekozen positie op het park grenst aan het prominente fietspad dat dwars door het Rembrandtpark gaat.



Aan de oostzijde volgt het gebouw het fietspad. Het gebouw verspringt richting het zuid-oosten langs een van de meanderende wandelpaden.



Enkele happen uit het volume creëren een dialoog met de context en openen het gebouw richting het park.



De dichtkunst als leidraad

Hoe zorg je ervoor dat een gedicht wordt gezien als een gebouw en een gebouw als gedicht. Om dit helder te krijgen heb ik enkele gedichten van Rumi geanalyseerd op de dichtstijl, gelaagdheid en poetische vormgeving.

Door de bevindingen uit mijn analyses te koppelen aan de architectuur en het gebruik van dit gebouw zijn de drie thema's ontstaan. Het analyseren van gedichten heeft mijn doen besluiten om dit gebouw te wijden aan het ontdekken, erkennen en beoefenen van Poëzie. Zo heb ik de dichtkunst als leidraad gebruikt om dit gebouw vorm te geven.

LEEG

ALS JE MET IEDEREEN BENT
BEHALVE MET MIJ,
BEN JE MET NIEMAND

ALS JE MET NIEMAND BENT,
BEHALVE MET MIJ,
BEN JE MET IEDEREEN

WEES IEDEREEN
IN PLAATS VAN DAT JE DRUK BENT MET IEDEREEN

ALS JE ZOVEEL WORDT, BEN JE NIETS
BEN JE LEEG.

RUMI.

ALS JE MET IEDEREEN BENT
BEHALVE MET MIJ,
BEN JE MET NIEMAND

Terzine

INTRODUCTIE

ALS JE MET NIEMAND BENT,
BEHALVE MET MIJ,
BEN JE MET IEDEREEN

Terzine

TRANSITIE / DREMPEL

WEES IEDEREEN
IN PLAATS VAN DAT JE DRUK BENT MET IEDEREEN

Distichon

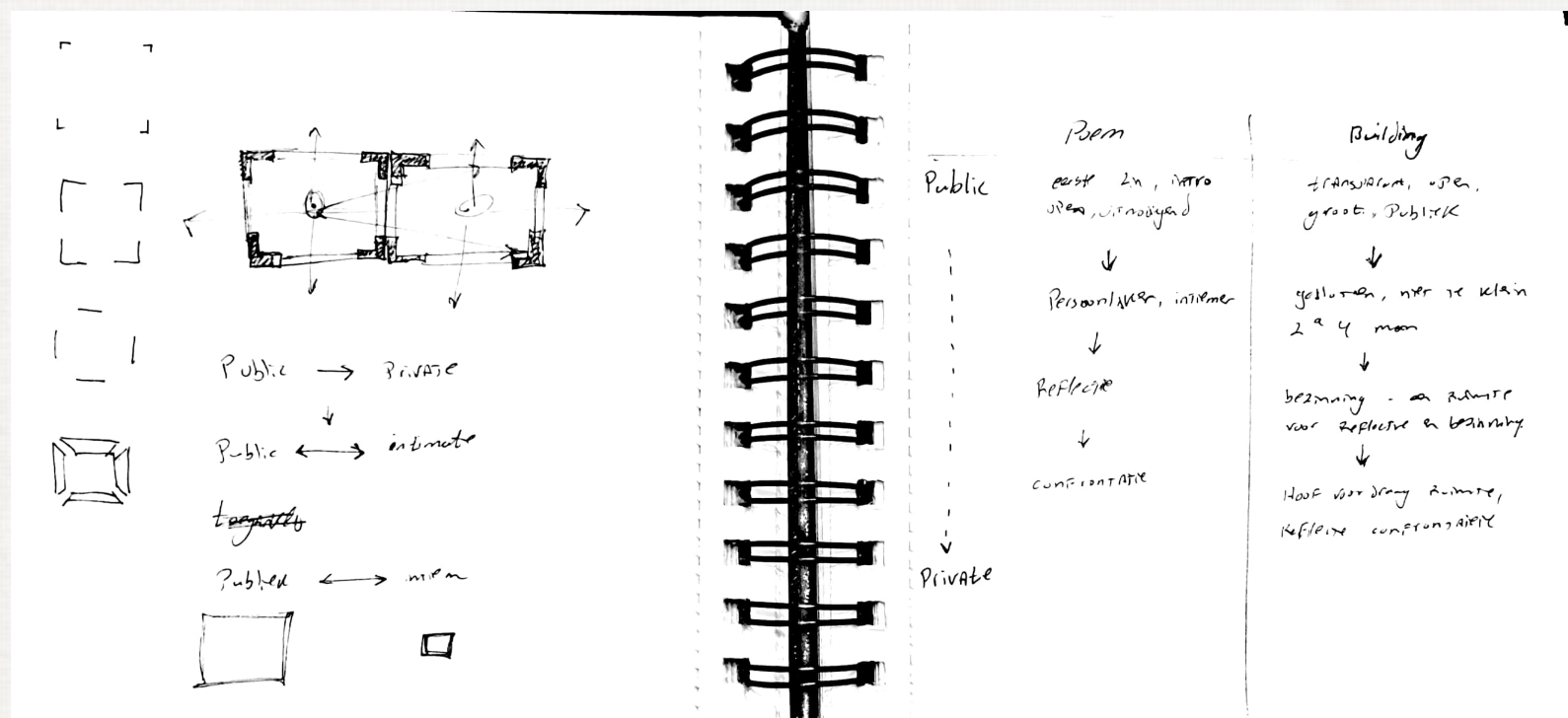
CONFRONTATIE

ALS JE ZOVEEL WORDT, BEN JE NIETS
BEN JE LEEG.

Distichon

REFLECTIE

RUMI.



INTRODUCTIE

Entree van het gedicht, open, transparant, geeft een idee van de inhoud, toegankelijk en uitnodigend.

TRANSITIE / DREMPEL

Een overgangs moment in een gedicht dat reageert op de introductie maar tegelijkertijd een glimp van de rest van het gedicht geeft, wekt nieuwsgierigheid op. Kan gezien worden als een bepalend moment in een gedicht.

CONFRONTATIE

Een persoonlijk aanspreekmoment van dichter tot lezer, reageert op intro en transitie en is vaak beladen met stof tot nadenken.

REFLECTIE

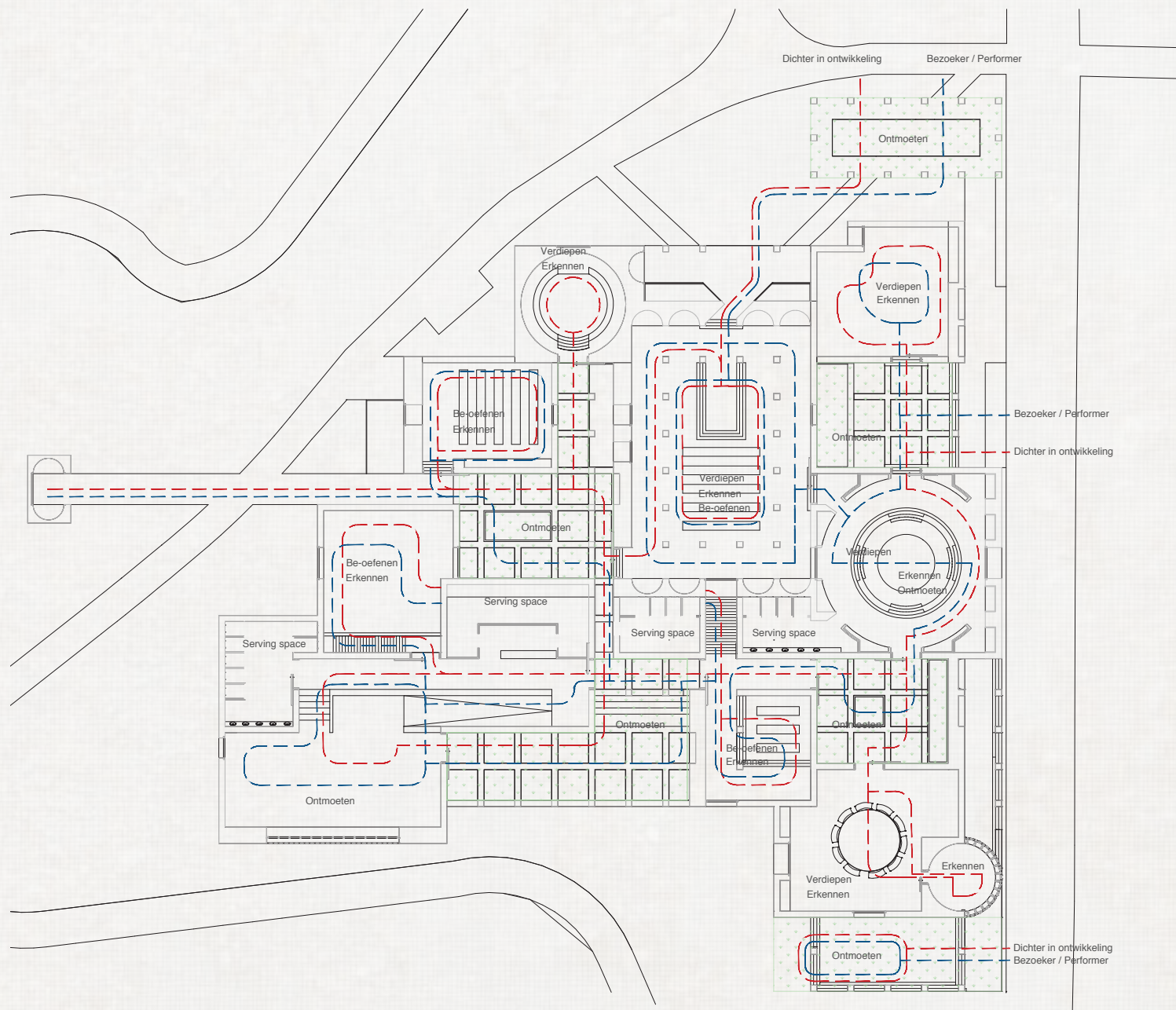
*Een moment van reflectie waar de lezer alleen is met zijn eigen gevoel en interpretatie van het gedicht.
Een moment van reflectie van dichter en lezer.*

INTRODUCTIE & TRANSITIE ←-----→ VERDIEPEN/ONTDEKKEN

CONFRONTATIE ←-----→ ERKENNEN

REFLECTIE ←-----→ BEOEFENEN

Bovenstaande illustratie is een beknopte weergave van de analyses en conclusies.



Schematische weergave van de routing in het gebouw.

Dit gebouw bestaat uit drie thema's.
Het verdiepen/ontdekken, erkennen en beoefenen van Poëzie.
Het overkoepelende hoofdthema is “ontmoeten” .

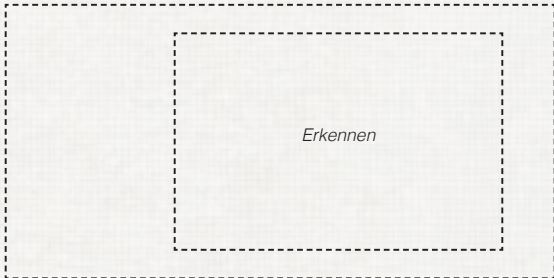
Het schema links laat zien hoe alle gebruikers in het hele gebouw elkaar constant “ontmoeten”

Dit is een labyrint, opzoek naar jezelf, dichter bij de dichter.



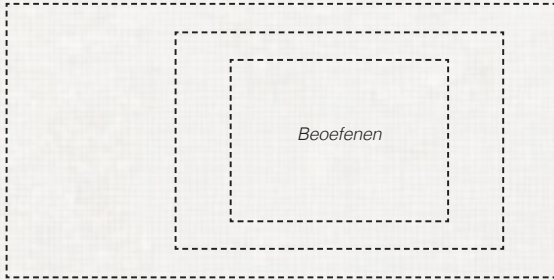
Thema : Verdiepen / Ontdekken

Een van de thema's in dit gebouw is het leren van de dichtkunst, het kunnen verdiepen in de poezie en eventueel getraind te worden tot "performend" dichter.



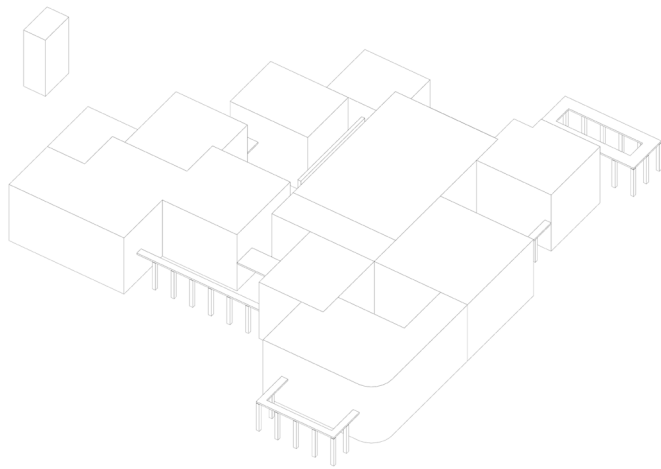
Thema : Erkennen

*Door middel van art expo's en panel discussions krijgt de dichtkunst in dit gebouw een extra podium.
Daarmee groeit het bewustzijn over de aanwezigheid van poezie in ons dagelijkse leven.*



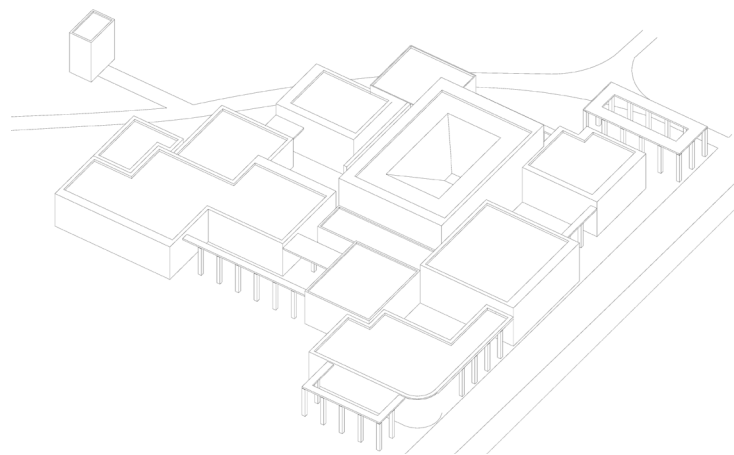
Thema : Beoefenen

*Naast het ontdekken en het erkennen, is dit een plek van voordragen.
Het hart van de dichtkunst in Amsterdam. O.a. dichters, spoken word artiesten en songwriters hebben hier een thuisbasis.*



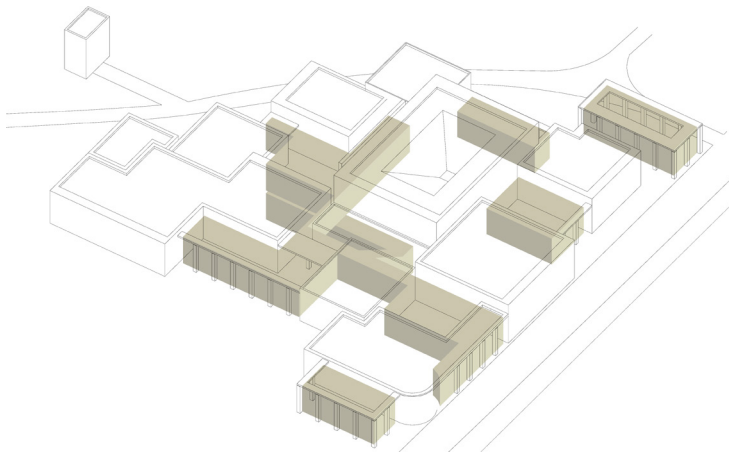
1. Hoofdvolumes

Compositie op basis van programma, routing en contex.



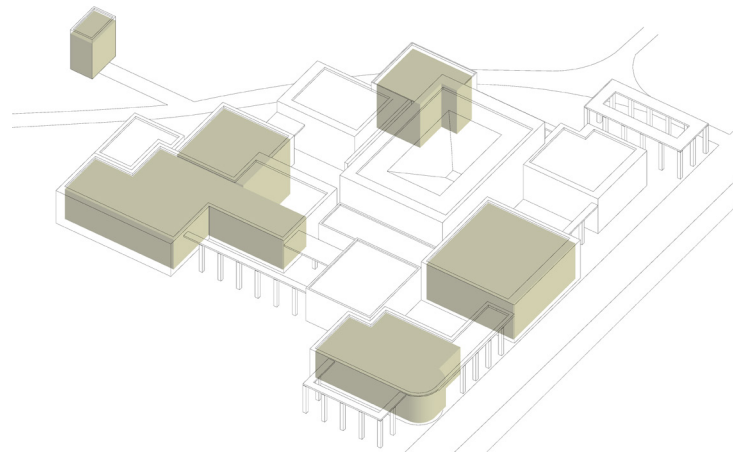
2. Gebouw

De ruimtes gaan zich van elkaar onderscheiden zodra de routing en hierarchie meewegen in de vormgeving.



3. Het Labyrint (Ontmoeten)

Het labyrint werkt als verbindend element door het hele gebouw, Alle ruimtes zijn verbonden aan het labyrint en het labyrint functioneert als ontmoetingsruimte.

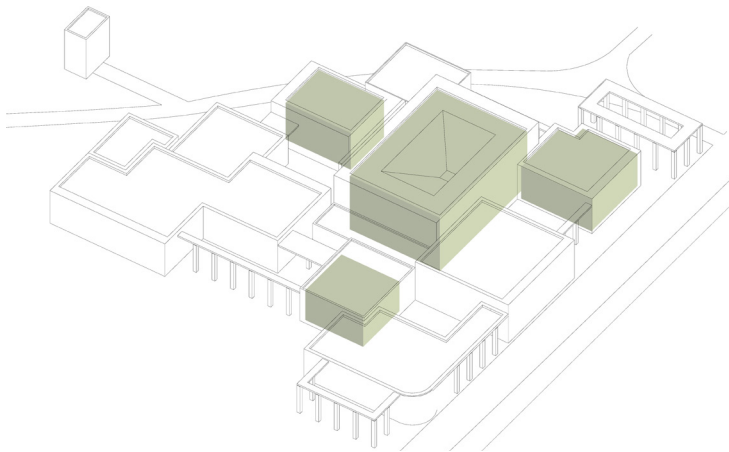


4. Thema: Ontdekken

Een van de thema's is het ontdekken.

Het ontdekken van de dichtkunst kan in de:

- Bibliotheek
- Workshop ruimte
- Het bokaal
- Spoken word basement
- Het vocaal oefenruimte

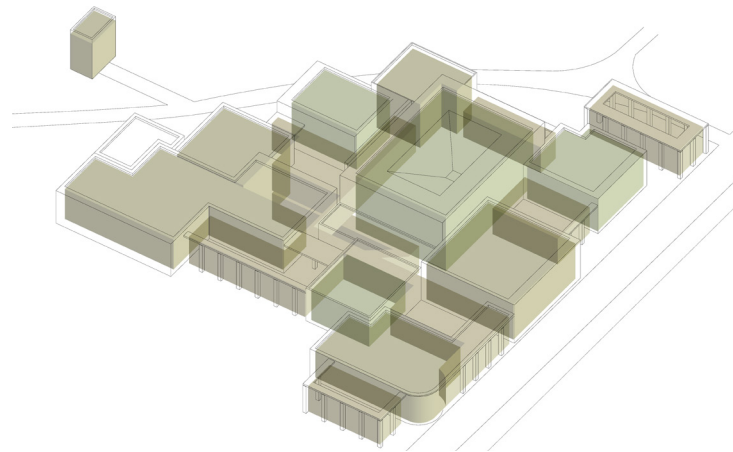


5. Thema: Erkennen & beoefenen

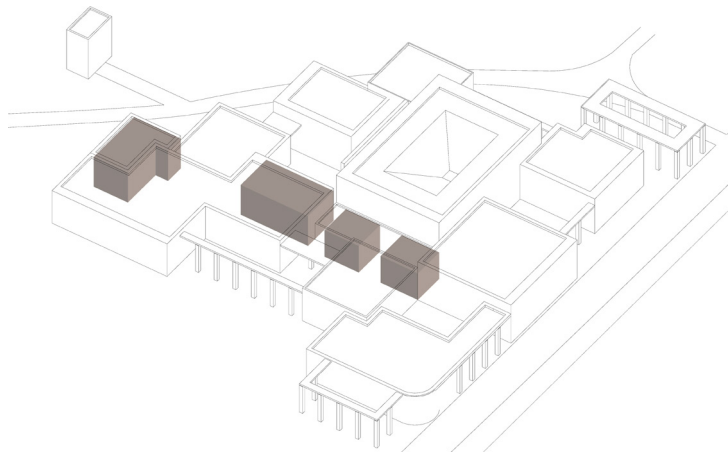
Het tweede en derde thema is het erkennen en beoefenen.

Het erkennen en beoefenen van de dichtkunst gebeurt bij een voordragmoment in:

- De oefenvoordraagruimte
- De Expo ruimte
- De poetry slam ruimte
- De hoofdvordraag podium

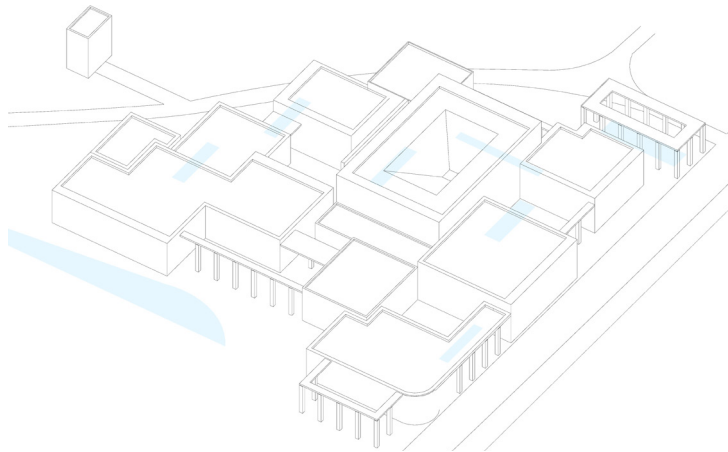


Alle thema's gecombineerd in een gebouw gewijd aan de dichter!



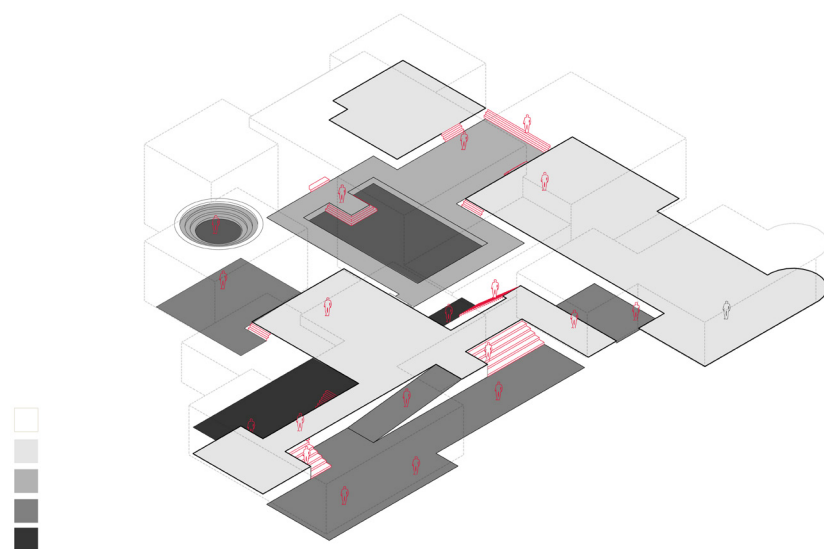
6. Serving spaces

Aan de ruimtes en het labirint zijn verschillende "serving spaces" verbonden in de vorm van toiletten en een keuken voor het Bokaal.



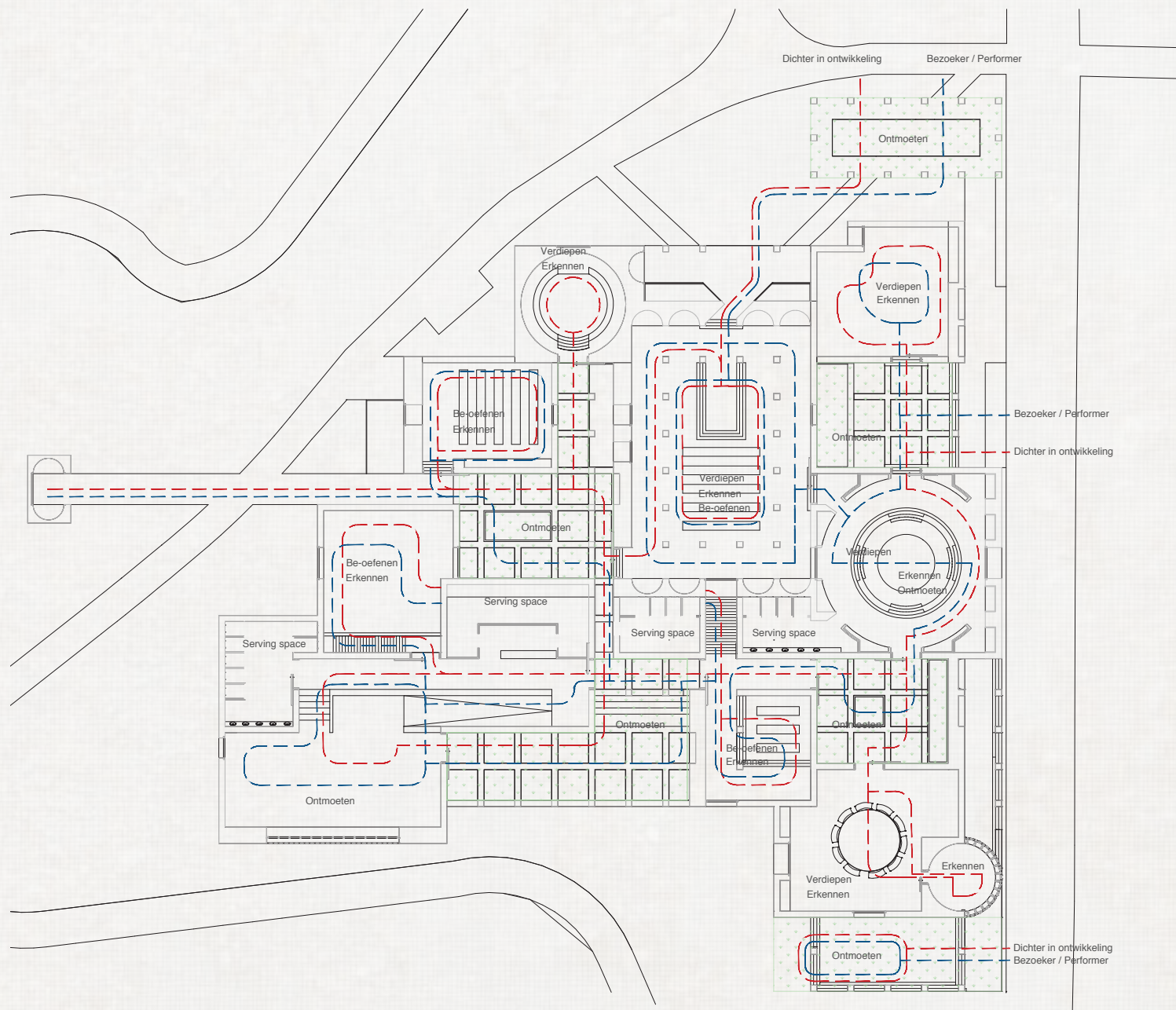
9. Hemelwater lozing.

Al het hemelwater van de platte daken wordt opgevangen, om via de muren en een zichtbare stort geloosd te worden in kleine vijvers die deel uitmaken van het labirint.
De aanwezigheid van water in het labirint draagt bij aan een fijne atmosfeer.

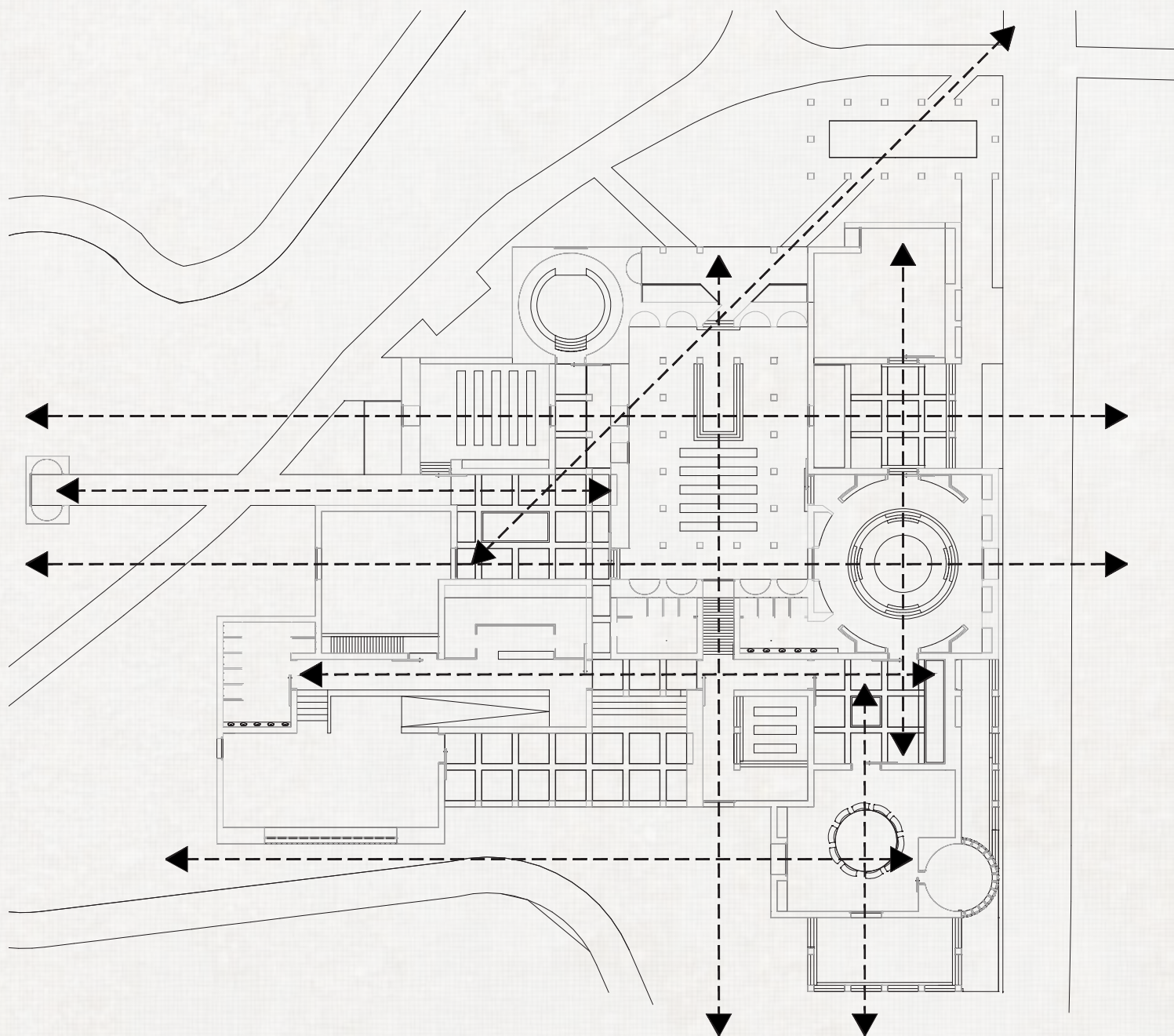


8. Ontdekken is verdiepen.

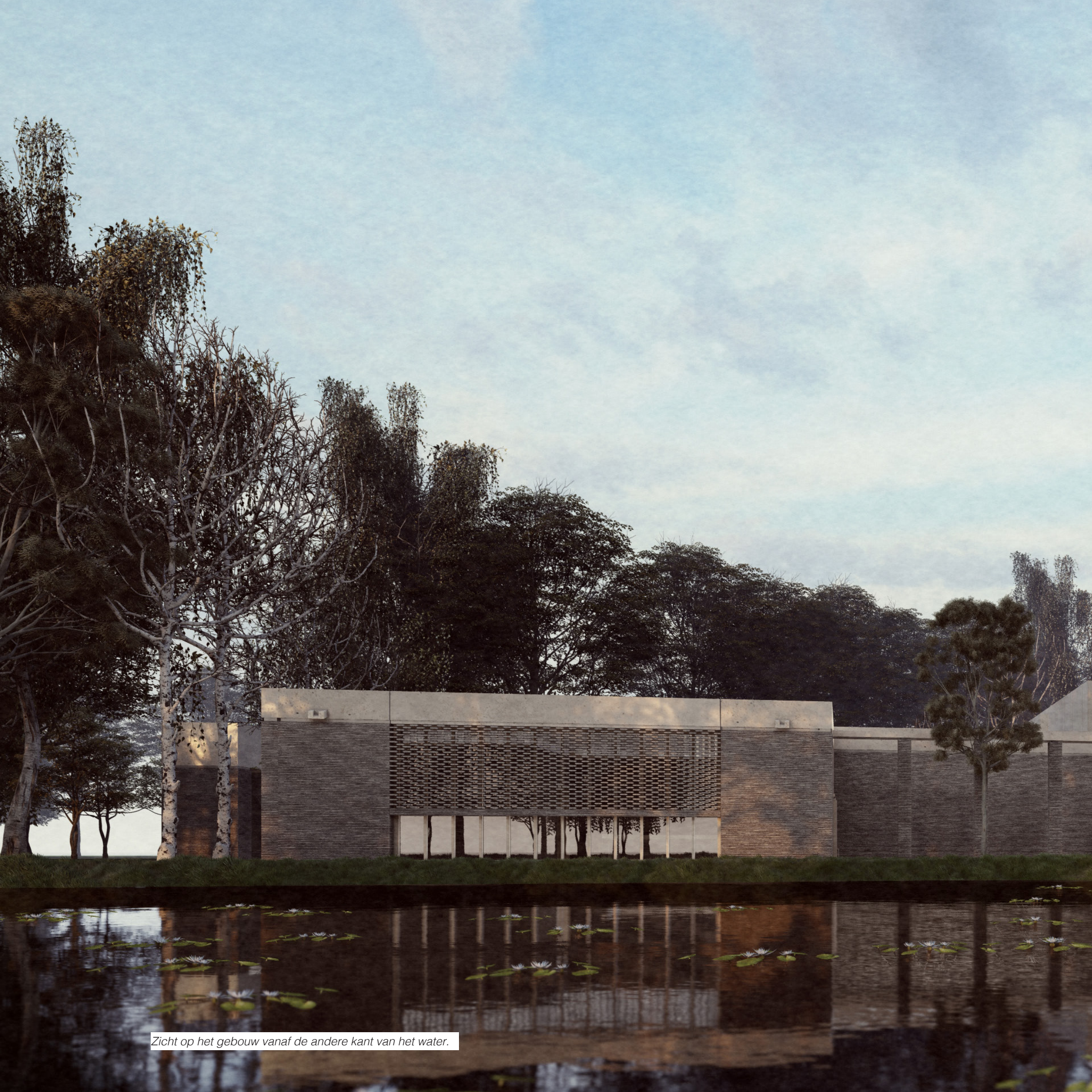
Dit diagram toont de verschillende lagen die het verdiepen met zich meebrengt, hoe dieper de grond in hoe intiemer de ruimtes en dus verder losgeweekt van het park en gewezen op elkaar.



Schematische weergave van de routing in het gebouw.



Momenten waar dit gedicht zo transparant is dat men er dwars doorheen kijkt.



Zicht op het gebouw vanaf de andere kant van het water.

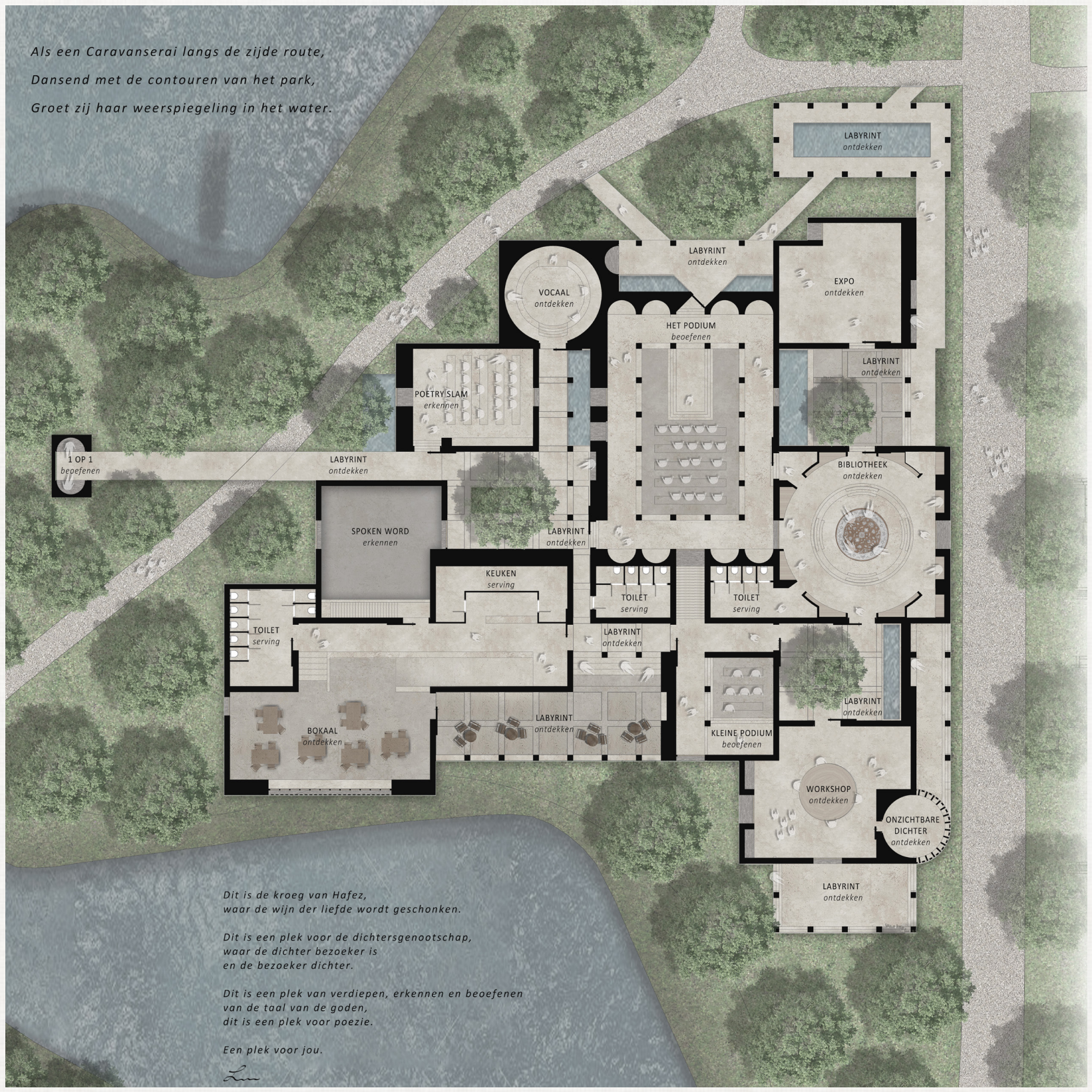




Een caravanserai langs de zijde route



*Als een Caravanserai langs de zijde route,
Dansend met de contouren van het park,
Groet zij haar weerspiegeling in het water.*



1 OP 1
beoefenen

VOCAAL
ontdekken

LABYRINT
ontdekken

LABYRINT
ontdekken

EXPO
ontdekken

HET PODIUM
beoefenen

LABYRINT
ontdekken

POETRY SLAM
erkennen

LABYRINT
ontdekken

SPOKEN WORD
erkennen

LABYRINT
ontdekken

KEUKEN
serven

TOILET
serven

TOILET
serven

BIBLIOTHEEK
ontdekken

TOILET
serven

LABYRINT
ontdekken

BOKAAL
ontdekken

LABYRINT
ontdekken

KLEINE PODIUM
beoefenen

LABYRINT
ontdekken

WORKSHOP
ontdekken

ONZICHTBARE
DICHTER
ontdekken

LABYRINT
ontdekken

*Dit is de kroeg van Hafez,
waar de wijn der liefde wordt geschonken.*

*Dit is een plek voor de dichtersgenootschap,
waar de dichter bezoeker is
en de bezoeker dichter.*

*Dit is een plek van verdiepen, erkennen en beoefenen
van de taal van de goden,
dit is een plek voor poezie.*

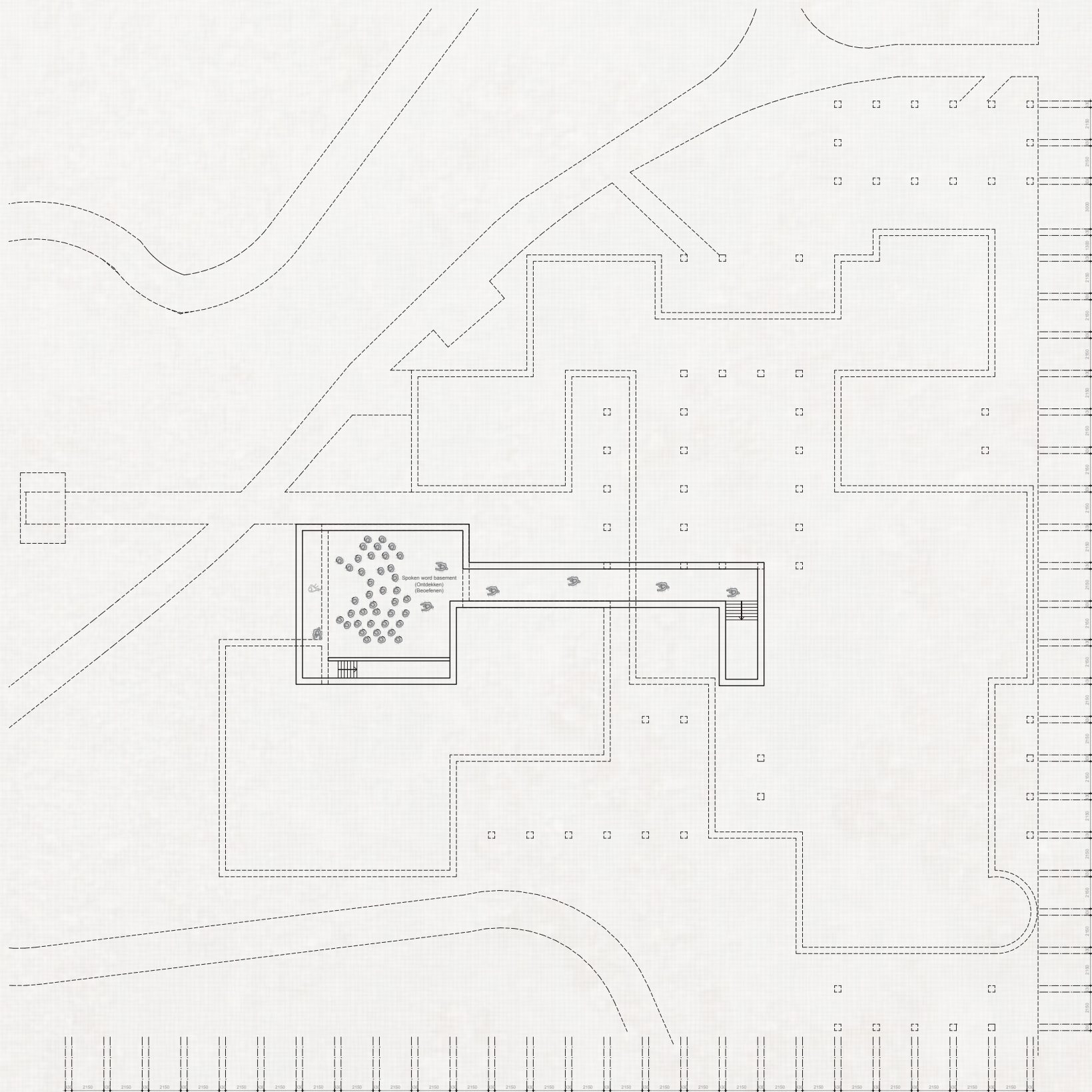
Een plek voor jou.

Lin

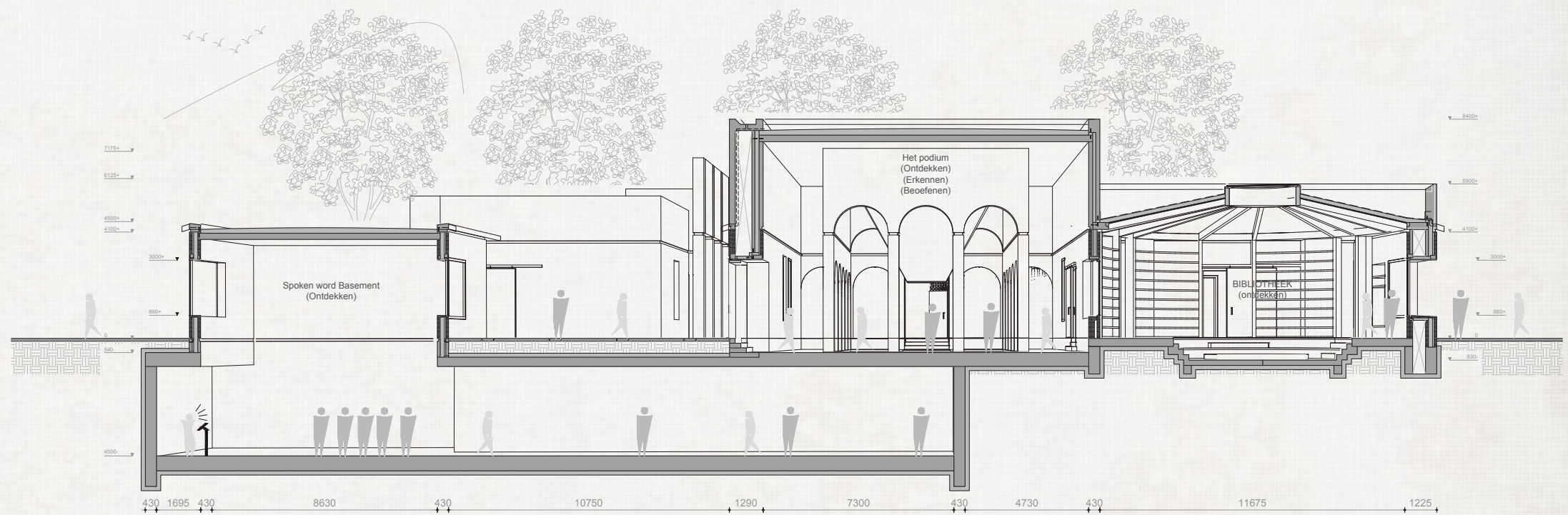
Het ontwerp

Laag, tussen de berken, achter de gemetselde muren, bevindt zich een labyrint met duizend en één verhalen. Hier kom ik dichterbij de dichter, ik word een onderdeel van een constante sequentie van verhaal in verhaal in verhaal.

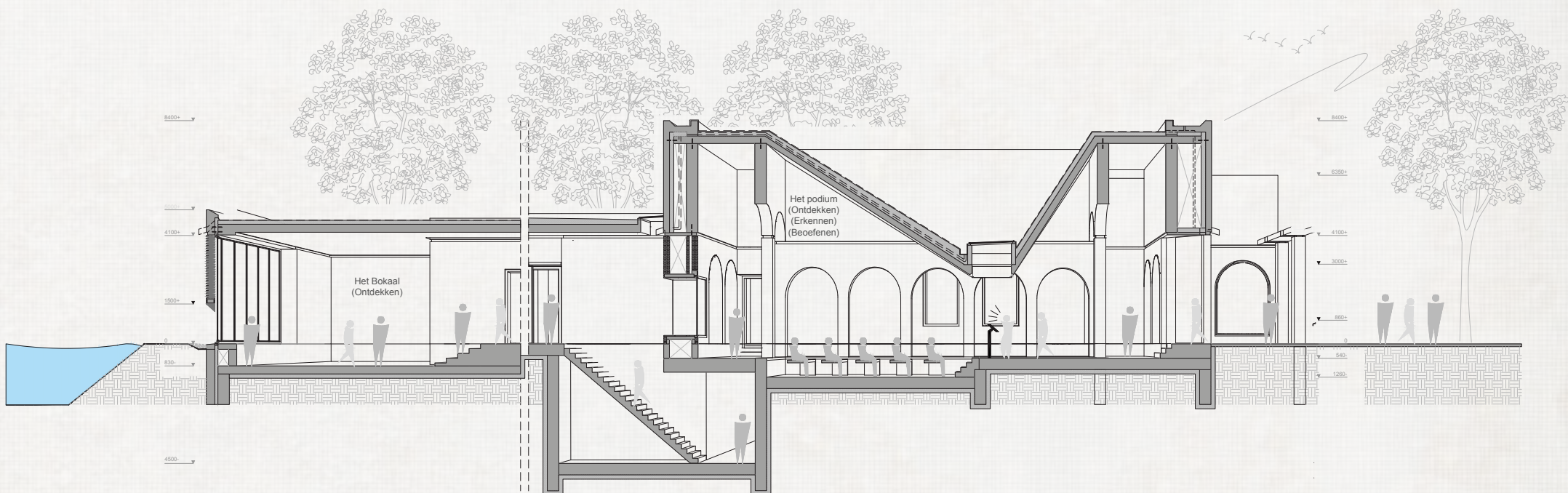
Een labyrint, is een gebouw of tuin met een wirwar aan gangen waar je in kunt verdwalen,
Een labyrint kan een doolhof zijn, maar een doolhof geen labyrint.
Een doolhof is zo ontworpen om je op een speelse manier te doen verdwalen,
een labyrint leidt je langs een weg naar binnen,
het staat symbool voor het maken van een innerlijke reis,
een loop meditatie op weg naar jezelf.
Ik zie dit gebouw als een labyrint waar ruimtes aan aftakken, maar het wel een geheel is.



DE KROEG VAN HAFEZ | SPOKEN WORD BASEMENT | -4500



DE KROEG VAN HAFEZ | DOORSNEDE A-A



DE KROEG VAN HAFEZ | DOORSNEDE B-B



DE KROEG VAN HAFEZ | GEVEL AANZICHTEN



ZUID

WEST

DE KROEG VAN HAFEZ | GEVEL AANZICHTEN



Het labyrint in contact met het park.

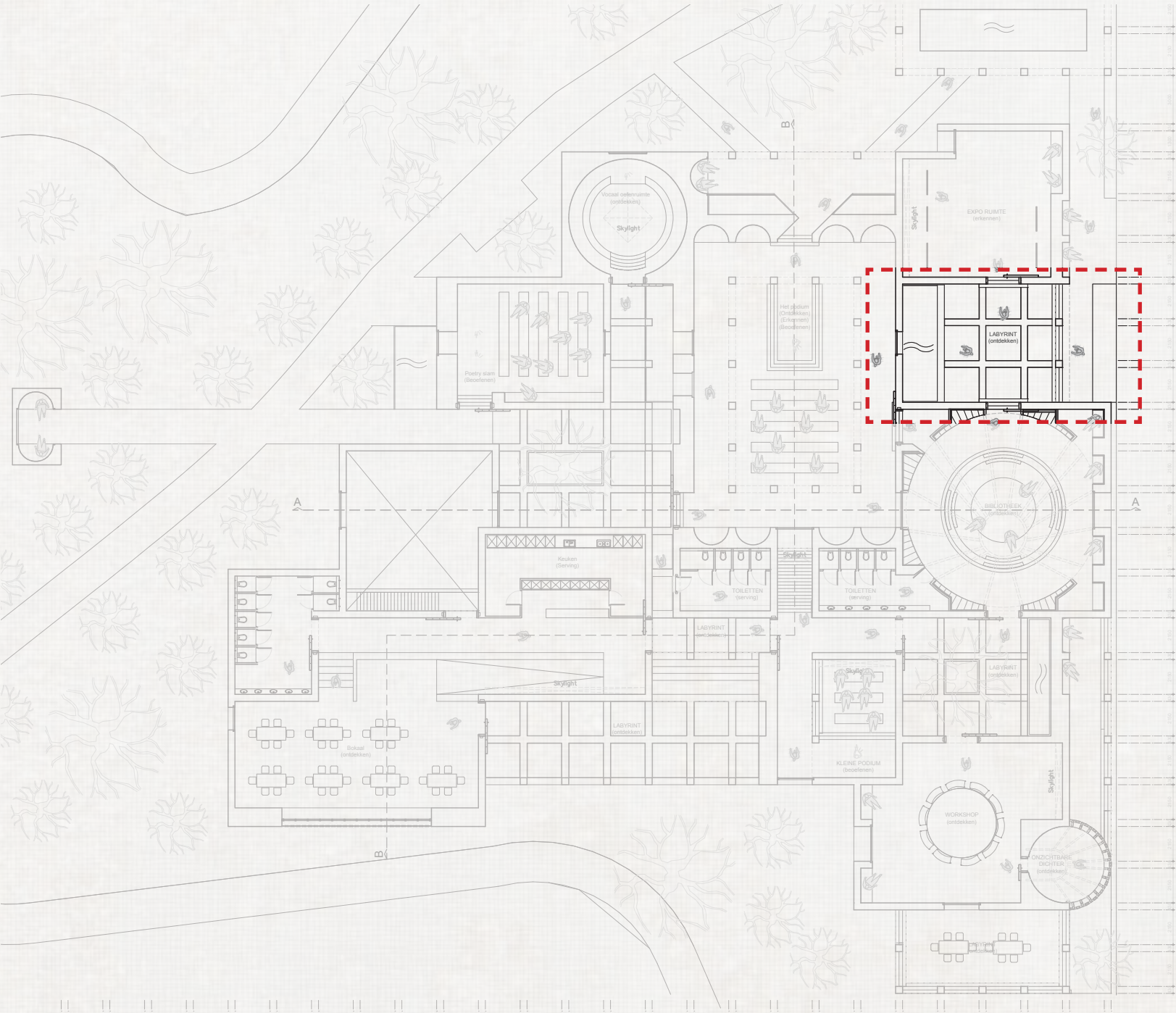




Oog in oog met een enfilade aan verhalen...

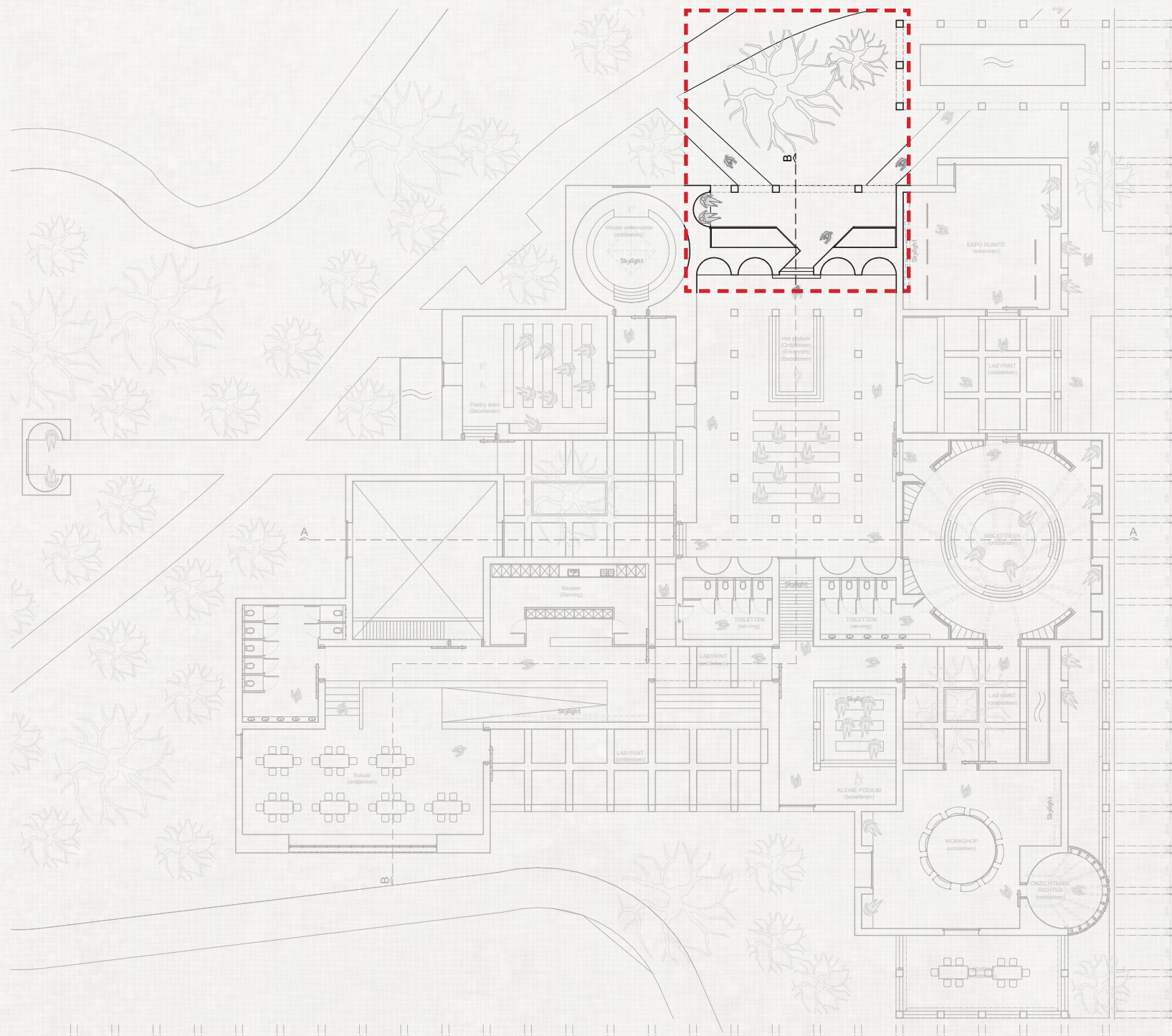
De eerste aanraking met het gebouw.

Een binnentuin dat in directe verbinding staat met het park vormt een entree,
hier sta ik aan het begin van het verhaal,
met één been in de kroeg en de ander nog in het park.
Terwijl ik oog in oog sta met een enfilade aan verhalen,
kies ik uit één van de twee deuren in een gemetselde vlakte.
Twee subtiële treden, verheffen mij van park naar het verhaal van de literaire poëzie.





Laag tussen de hoge berken schuilt zich een kroeg

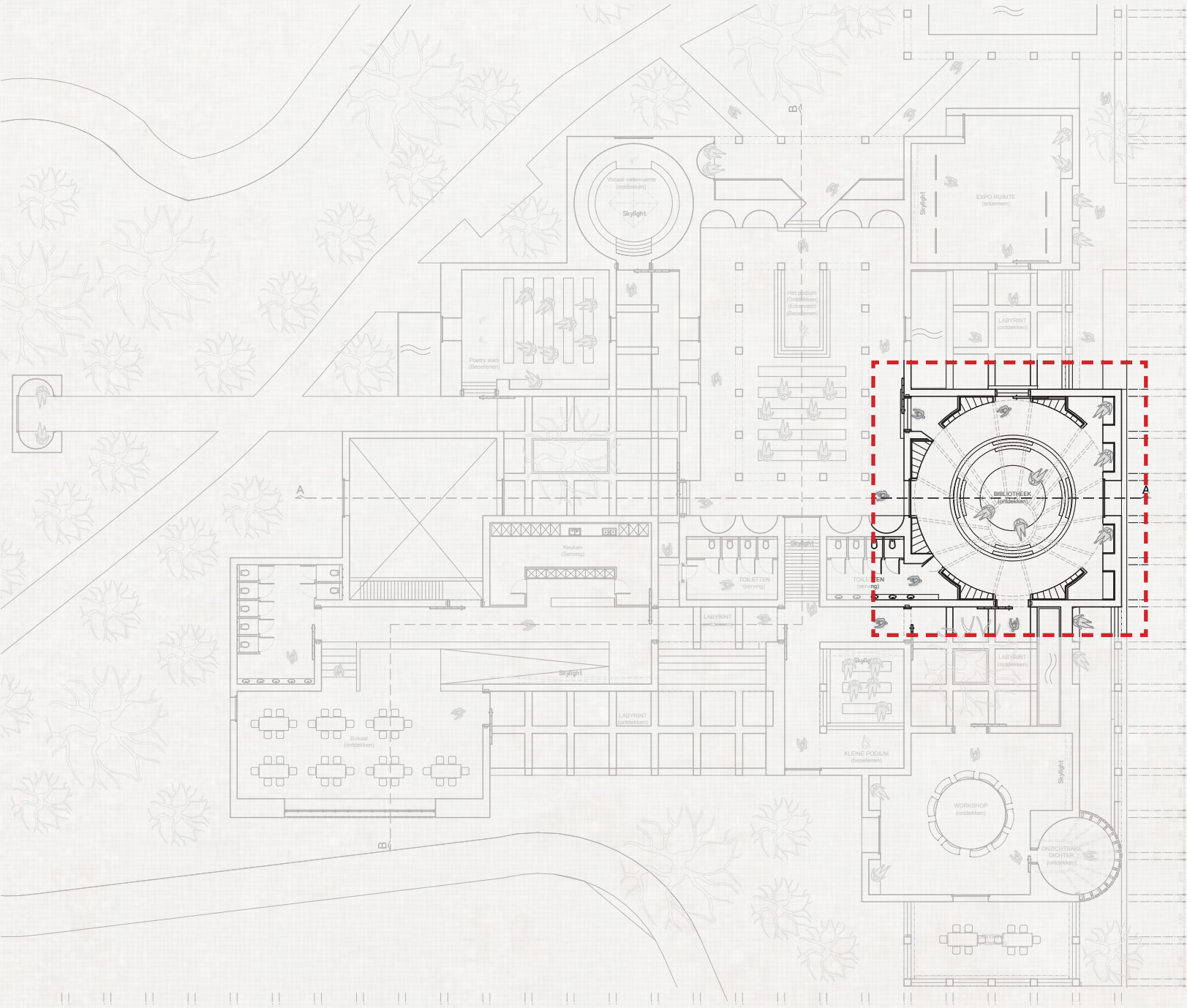




Omringd door de literaire grootheden, onder een regen van licht.

De Bibliotheek

In een ronde ruimte, omringd door de literaire grootheden.
Vier treden verdiept in de grond, onder een regen van licht,
nodigen de grote dichters mij uit, om eens rustig te lezen.
De warmte en zachtheid van het hout breekt het geluid van zachtjes lezende
bezoekers maar net genoeg.
Drie deuren die van verhaal naar verhaal leiden maken dit een
ontspannende thans levendige ruimte van literaire poëzie.





De tafel is hier het verhaal

De Workshopruimte

Als een tafel ergens staat, neemt hij de ruimte over.

De tafel is hier het verhaal.

De ronde tafel brengt mensen samen, in deze ruimte is niks meer nodig

De workshopruimte = de ronde tafel,

De ronde tafel = intimiteit,

Intimität = verbinden,

Verbinden = dichten,

Dichten = poëzie,

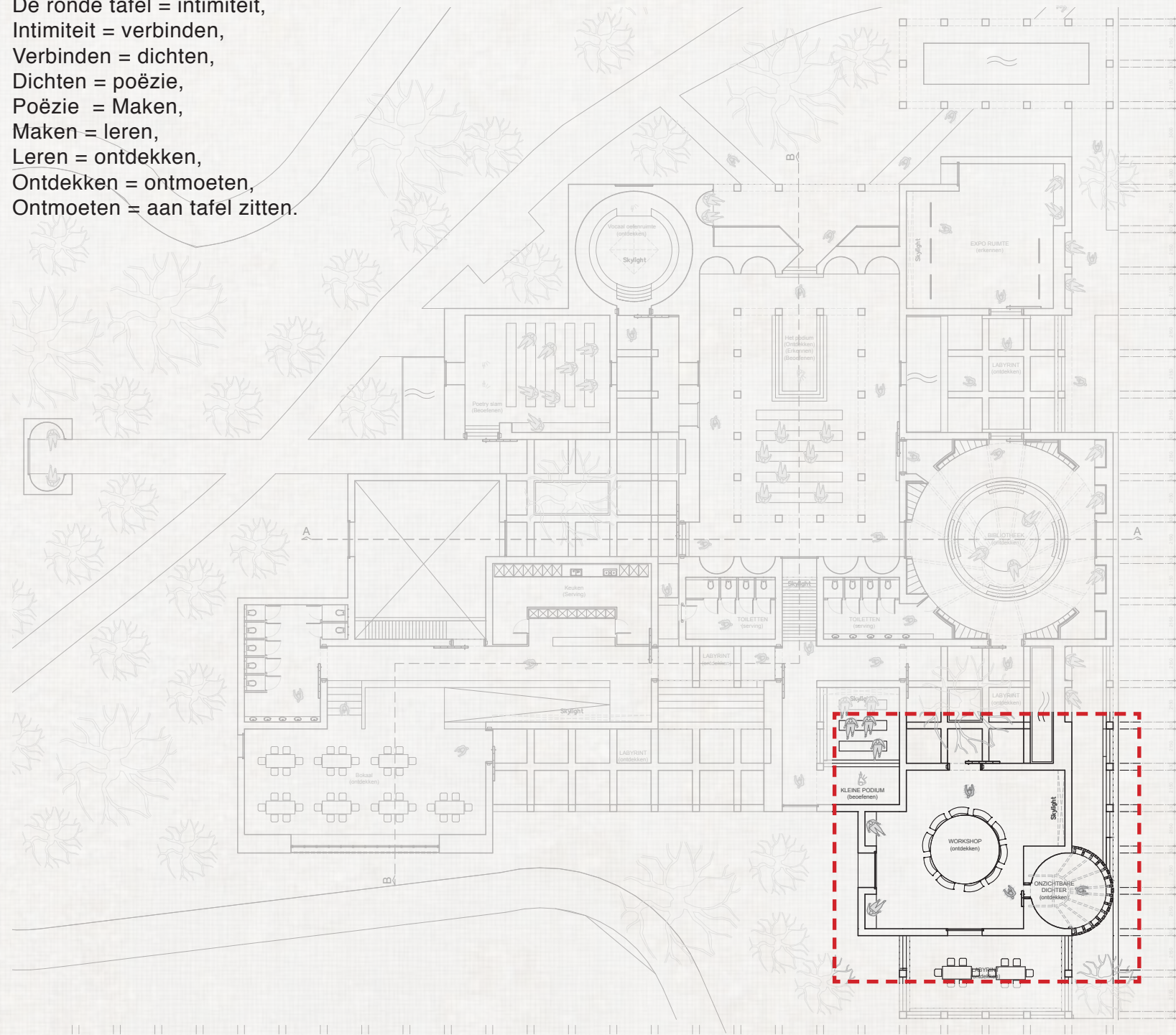
Poëzie = Maken,

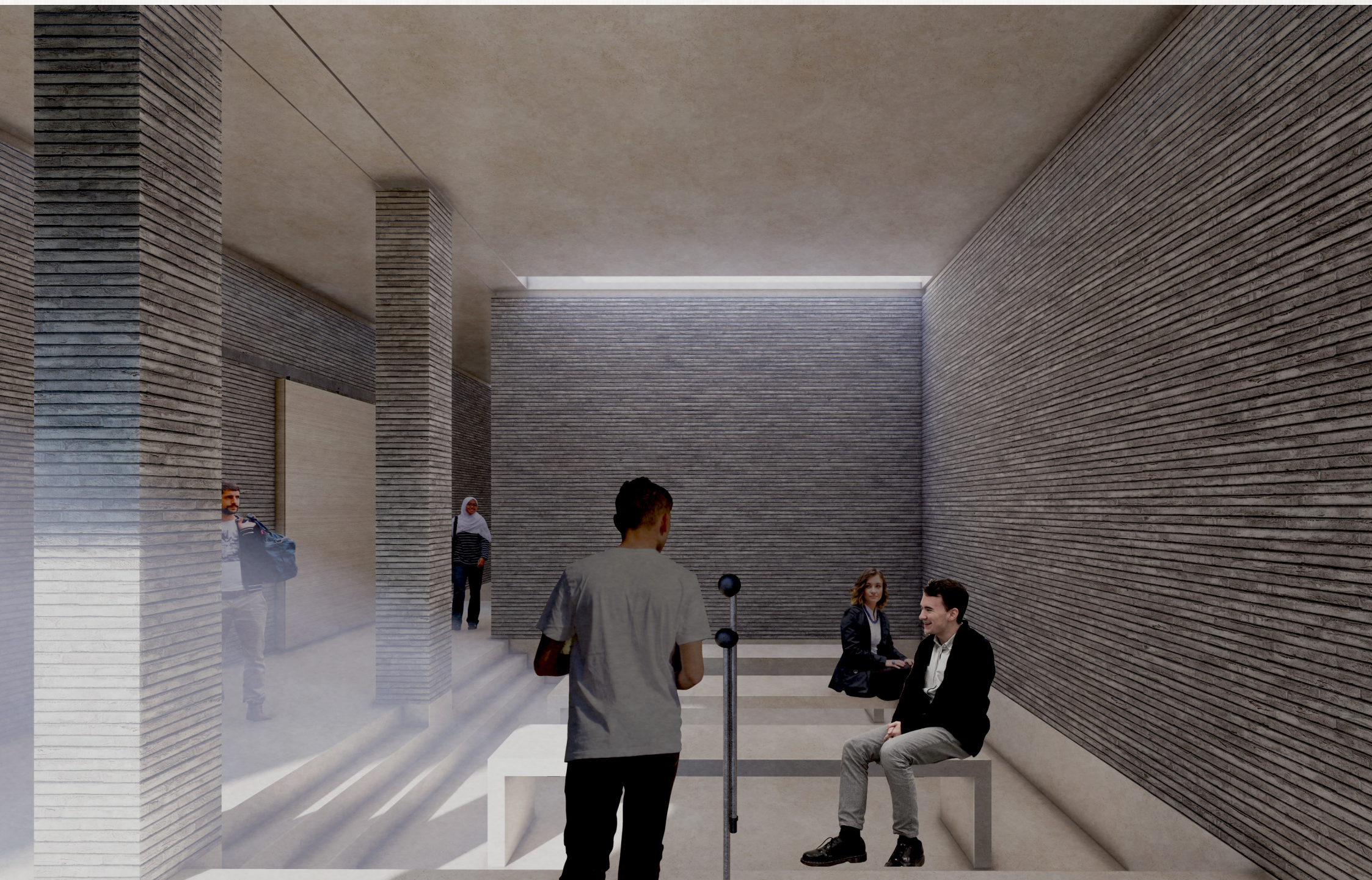
Maken = leren,

Leren = ontdekken,

Ontdekken = ontmoeten,

Ontmoeten = aan tafel zitten.

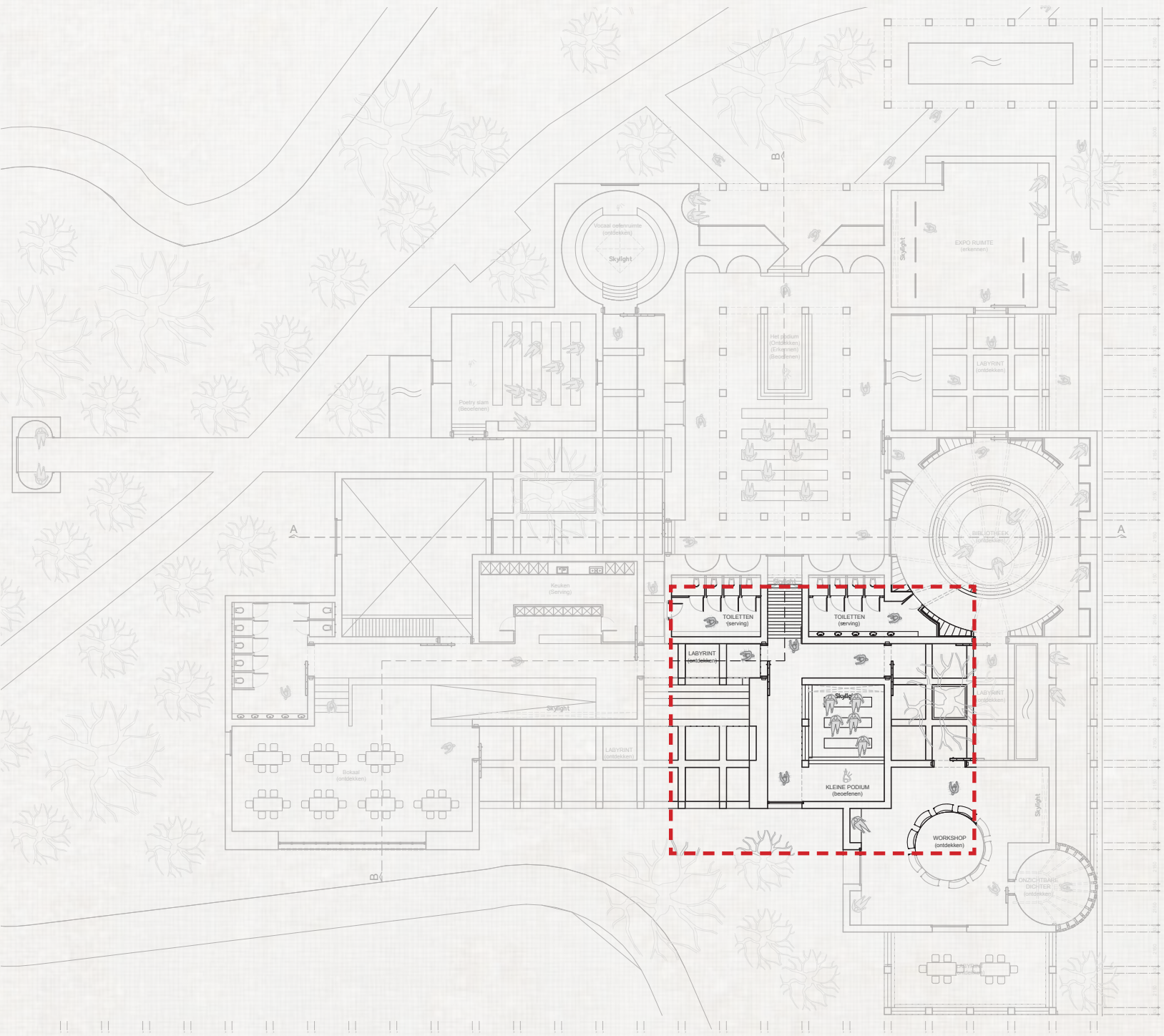




Het begin van het verhaal van de jonge dichter...

De kleine voordraagruimte

Een intiem maar simultaan formele ruimte waar juist het publiek centraal staat. In de as van het grote podium en het Rembrandtpark, 3 treden verdiept ontstaat de start van het verhaal van de jonge dichter, een intieme bijeenkomst vol warme voordraag momenten.



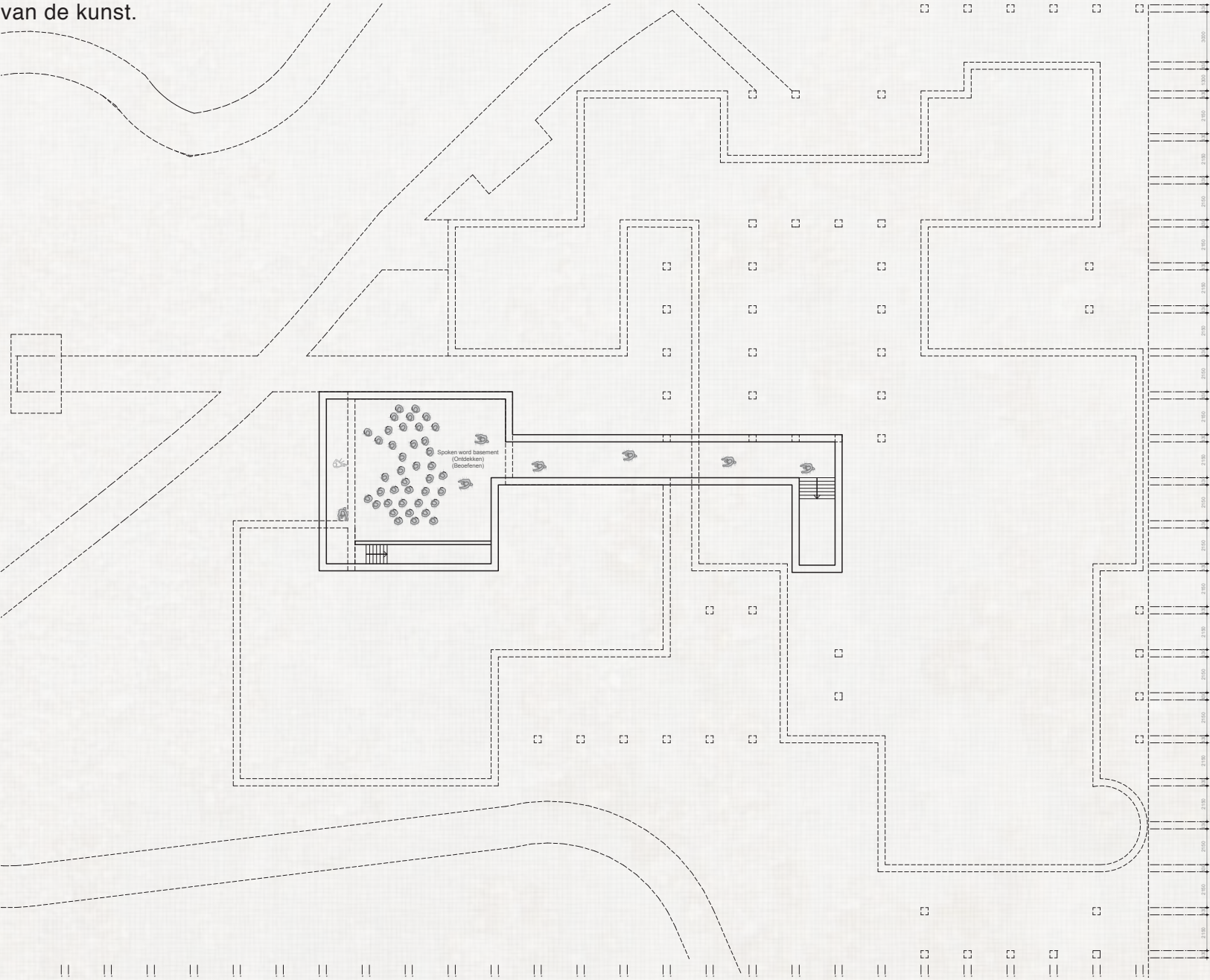


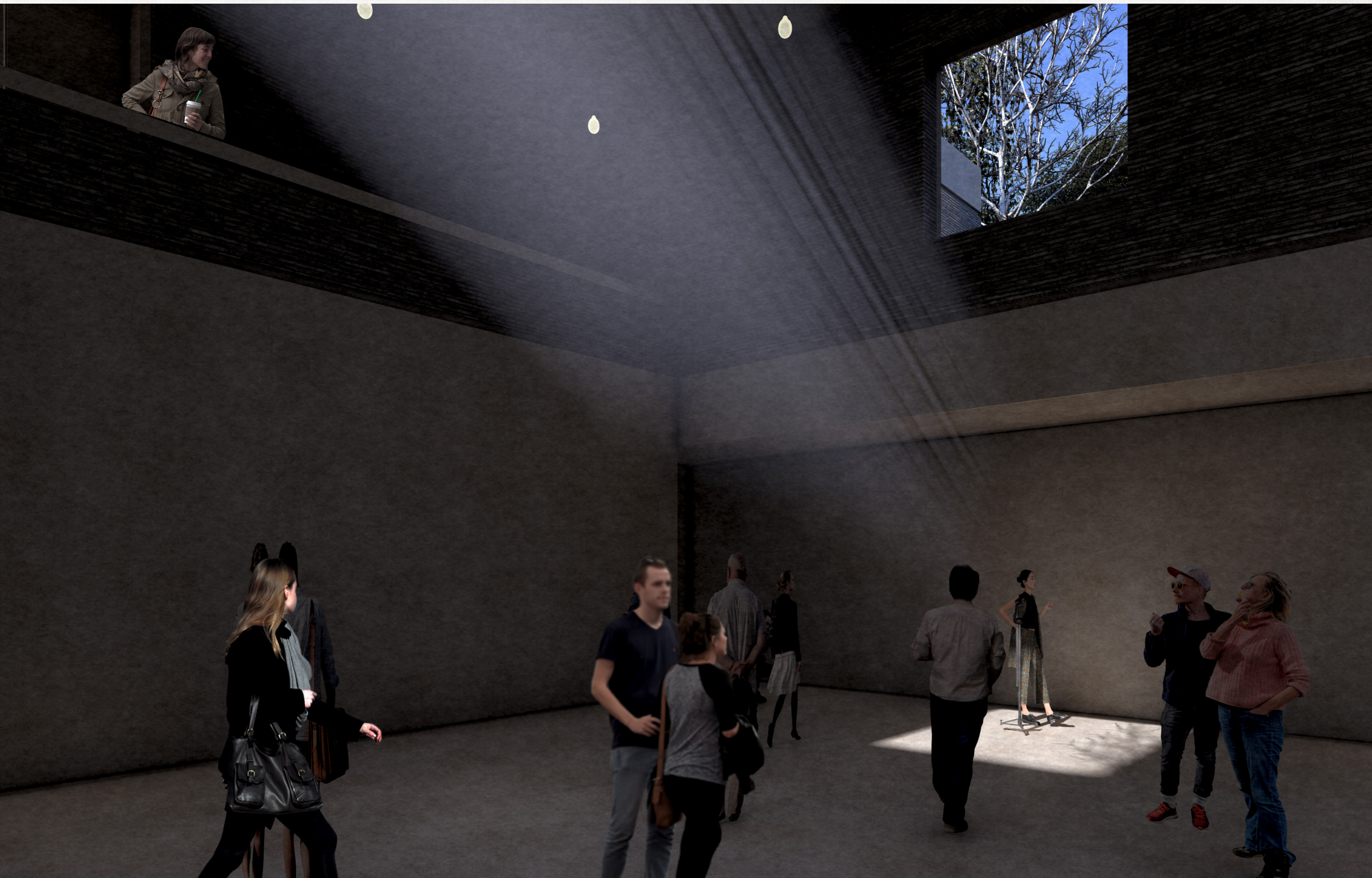
Geheel solitair in een moment van bezinning...

Het spoken word Basement

Geheel solitair, in een moment van bezinning betreedt de bezoeker een ondergrondse ruimte gewijd aan de populaire dichtstijl; spoken word. Immer zo beladen wordt deze stijl door steeds meer jongeren opgepakt, om zorgen/gevoelens te delen. Het is een vrije vorm, dat kan worden gesproken, gedeclameerd of gezongen, al dan niet met visuele of muzikale ondersteuning.

In een ondergrondse ruimte, waar de dichter al het aandacht geniet, en onder het hemelse licht zijn woorden het donker in werpt. De donkere tunnel, de aantrekkingskracht van het licht dat schijnt op het podium en de opbouw van het moment. Dragen bij aan respect en aandacht voor de inhoud van het spoken word. Zo staat dit gebouw en deze ruimte in dienst van de kunst.



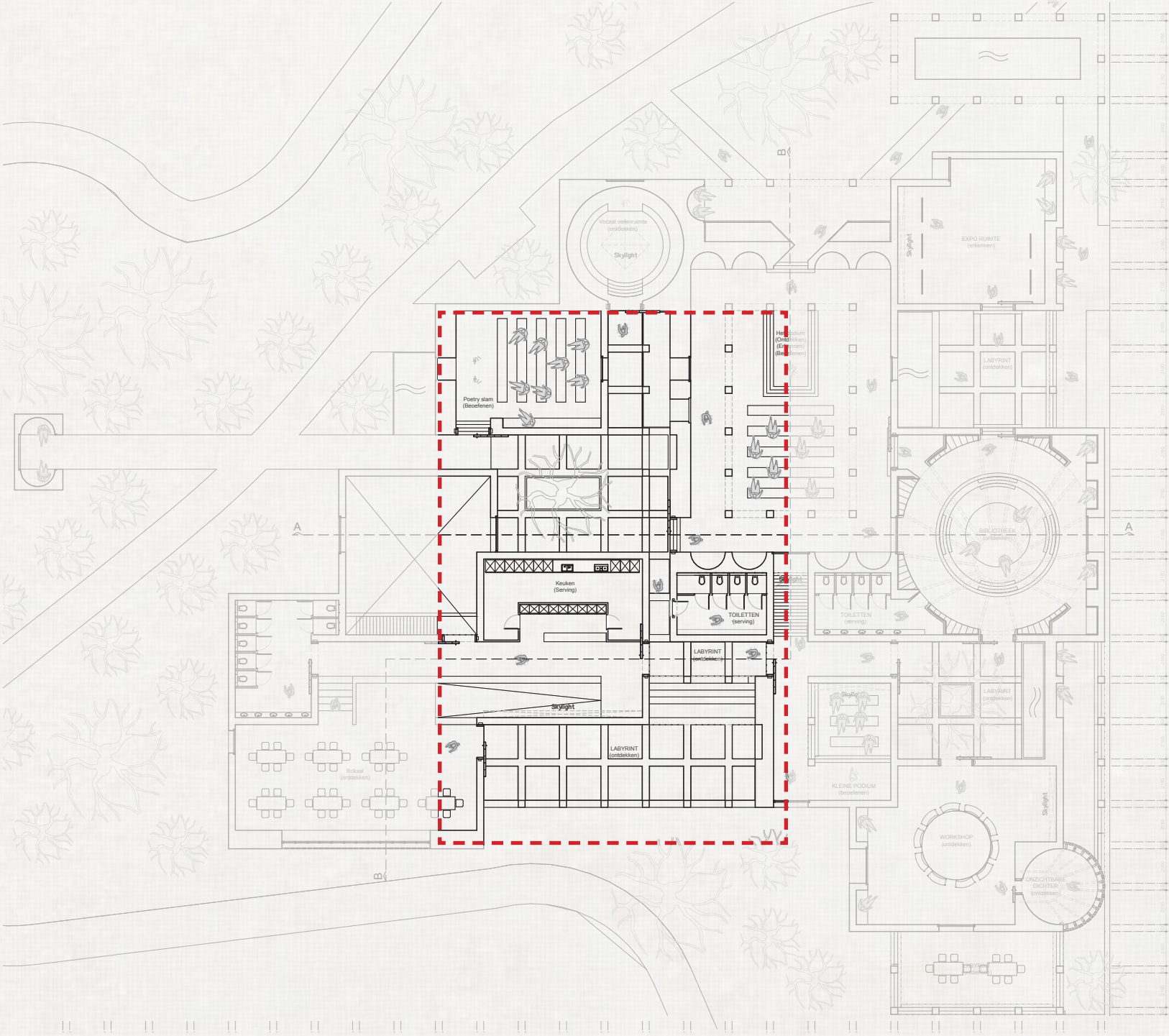


...onder het hemelse licht zijn woorden het donker in werpt...



Labyrint = Ontmoeten

Labyrint





Labyrint = Ontdekken



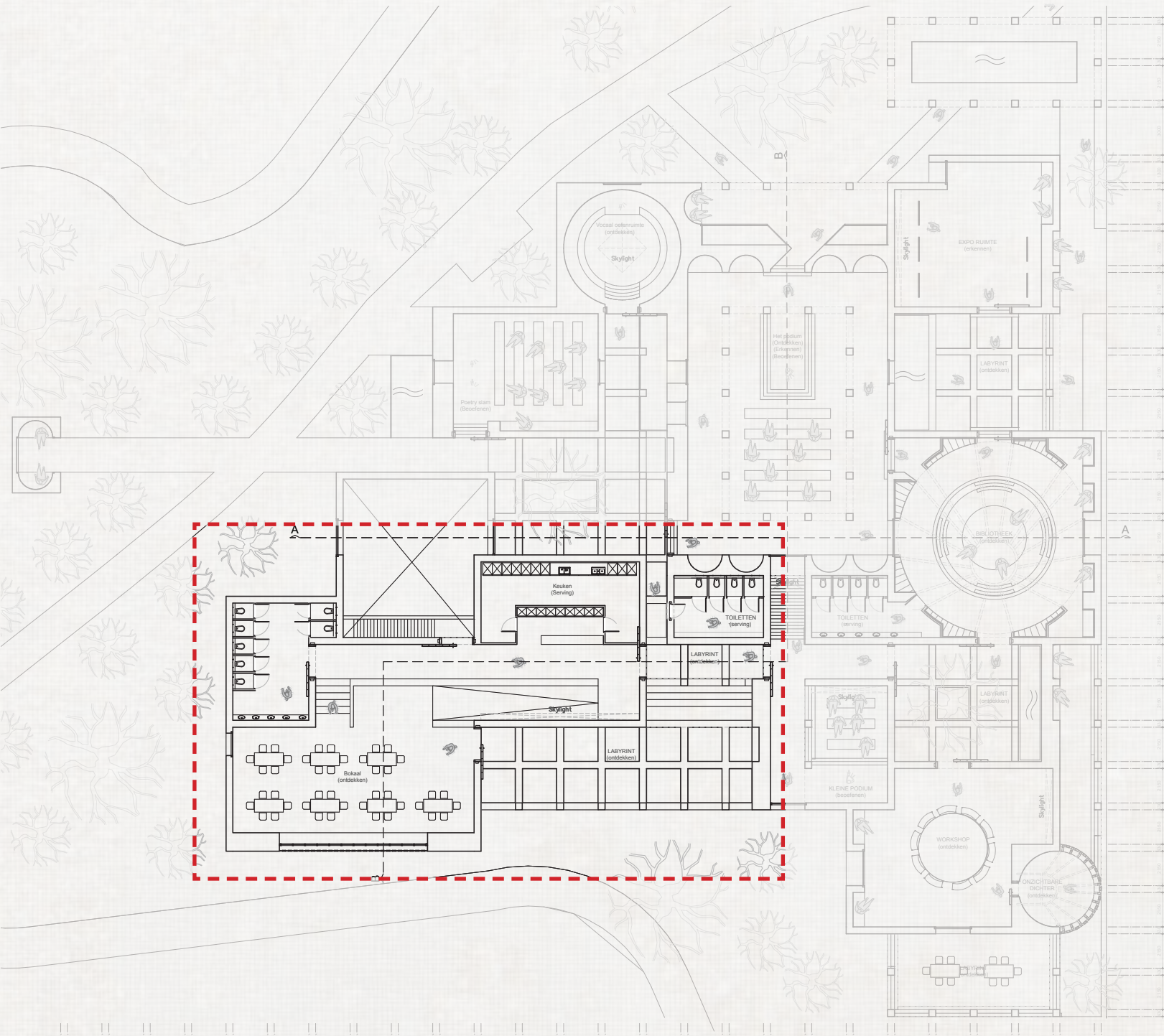
Labyrint = Ontmoeten



Het bokaal brengt de mensen samen.

Het Bokaal

Het bokaal brengt de mensen samen, dichter of bezoeker, liefhebber of verafschuwer, brood en wijn brengen mensen samen. Half hoog verdiept in de grond bied deze ruimte een uitzicht vlak over het water op ooghoogte. Er is nog een-verbonden gevoel met de park, al ben je fysiek al ondergronds.





...Een ruimte in een ruimte waar het dichten centraal staat, waar Poëzie ontstaat...

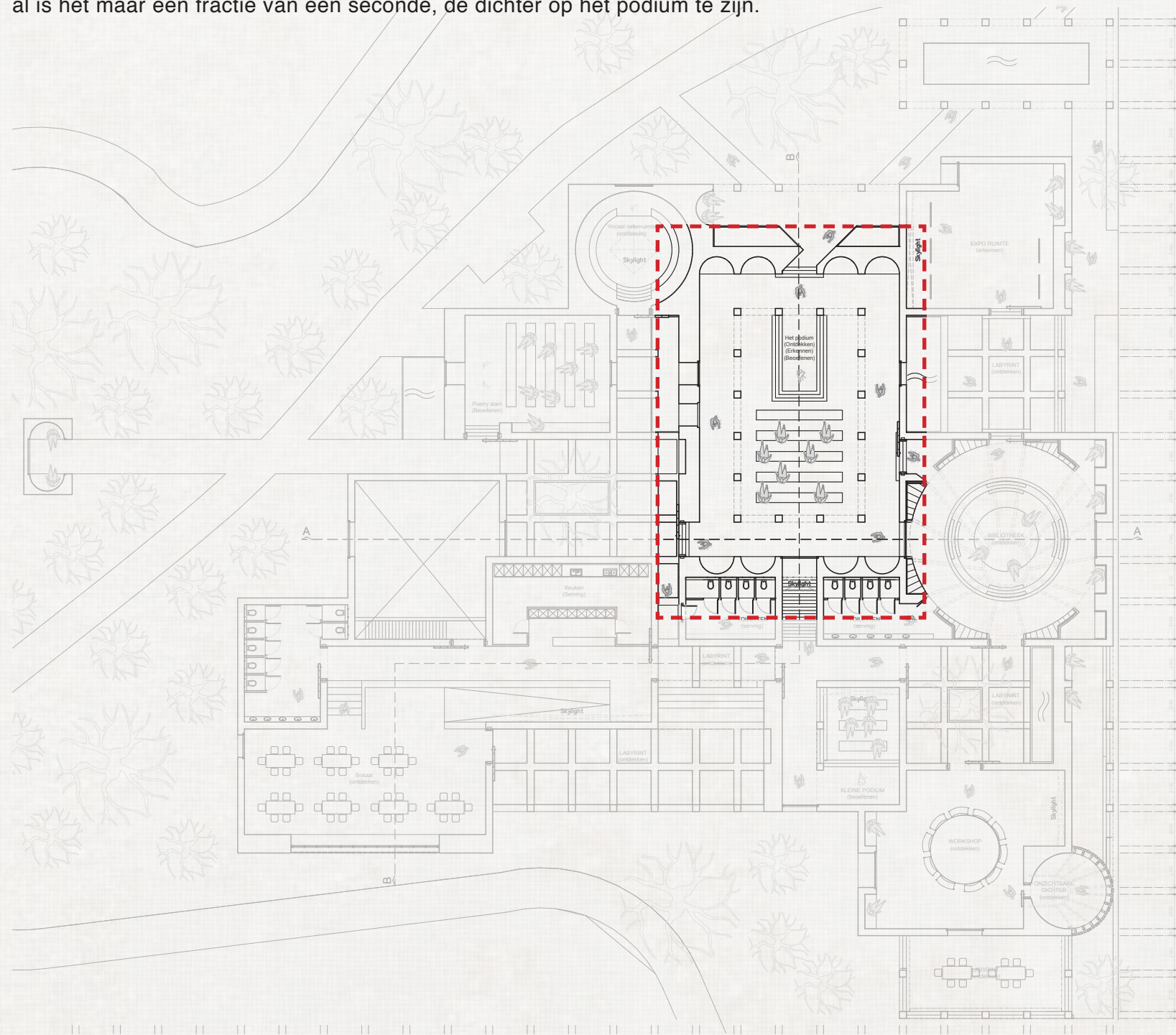
Het Podium

Zoals ik dit gebouw al eerder beschreef als een labyrint, een zoektocht op weg naar jezelf, zo is dit podium het hart van het labyrint, de hoofd voordraagruimte waar bezoeker en dichter in hun ultieme doel samen komen.

Een ruimte in een ruimte waar de dichter centraal staat, waar poëzie ontstaat.

Deze ruimte is van alle drie de zijdes te betreden.

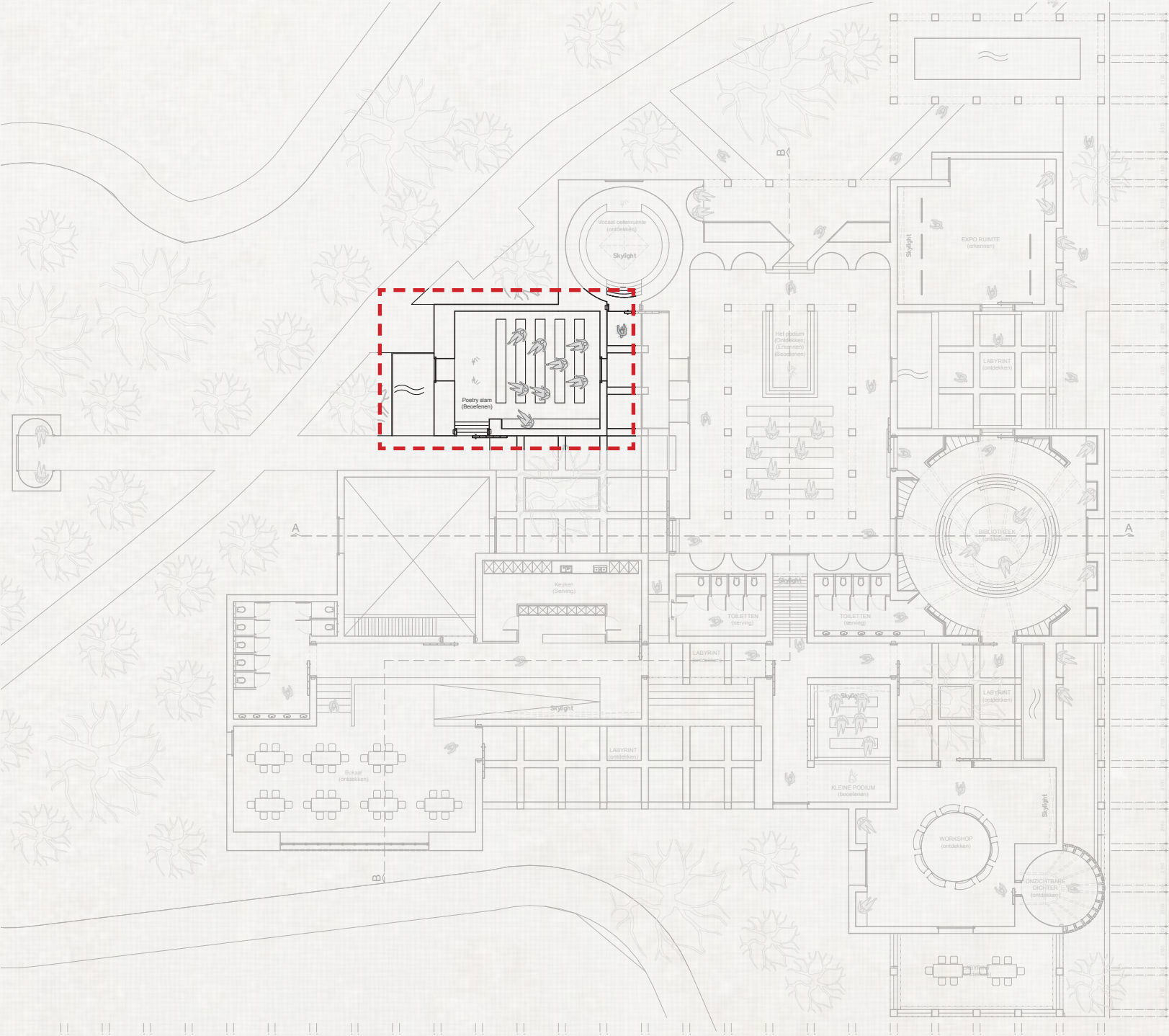
Er is echter maar een mogelijkheid om als publiek plaats te nemen, daardoor is elke bezoeker gedwongen om, al is het maar een fractie van een seconde, de dichter op het podium te zijn.





Poetry Slam

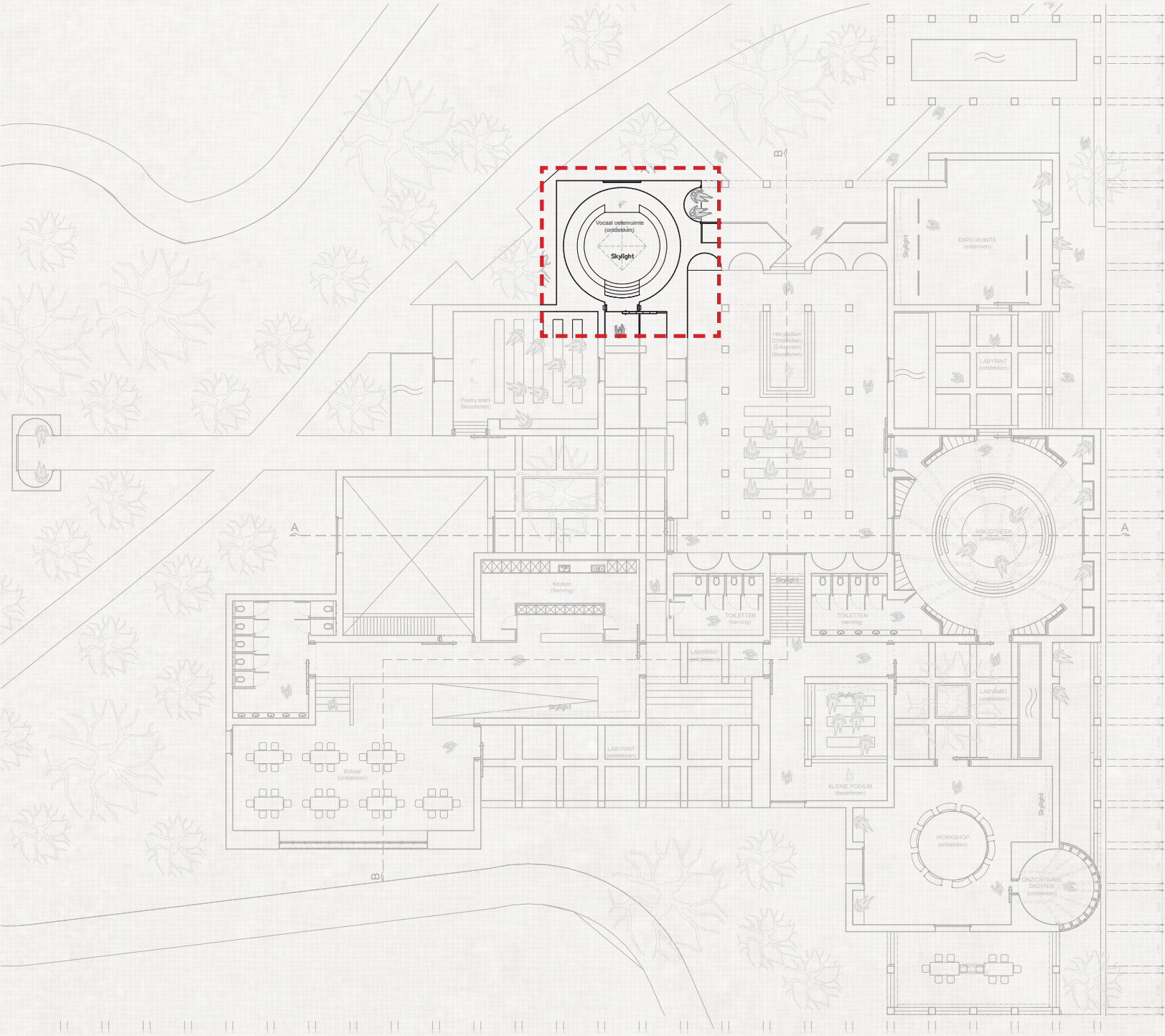
Poetry slam

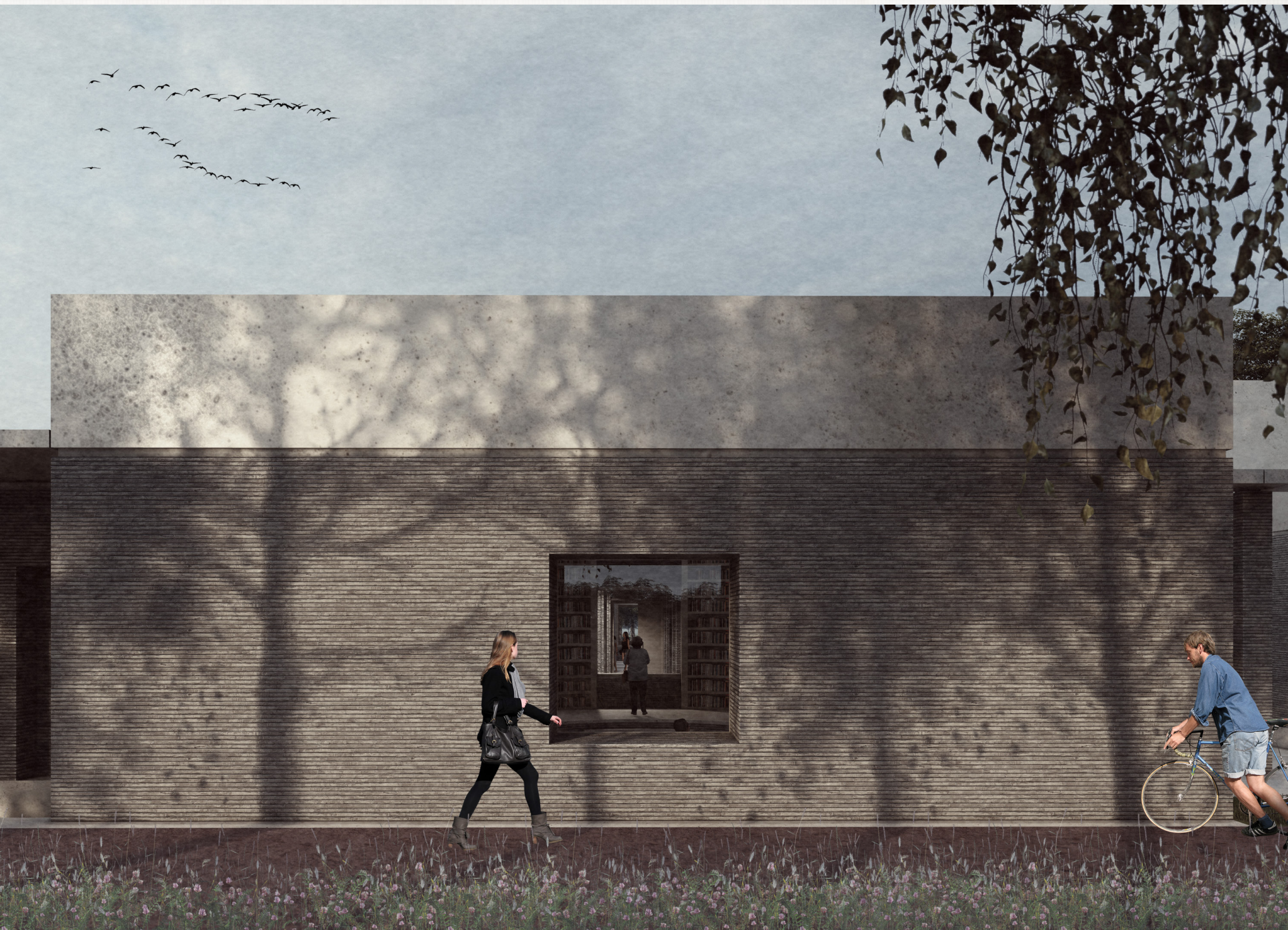




Vocale oefenruimte

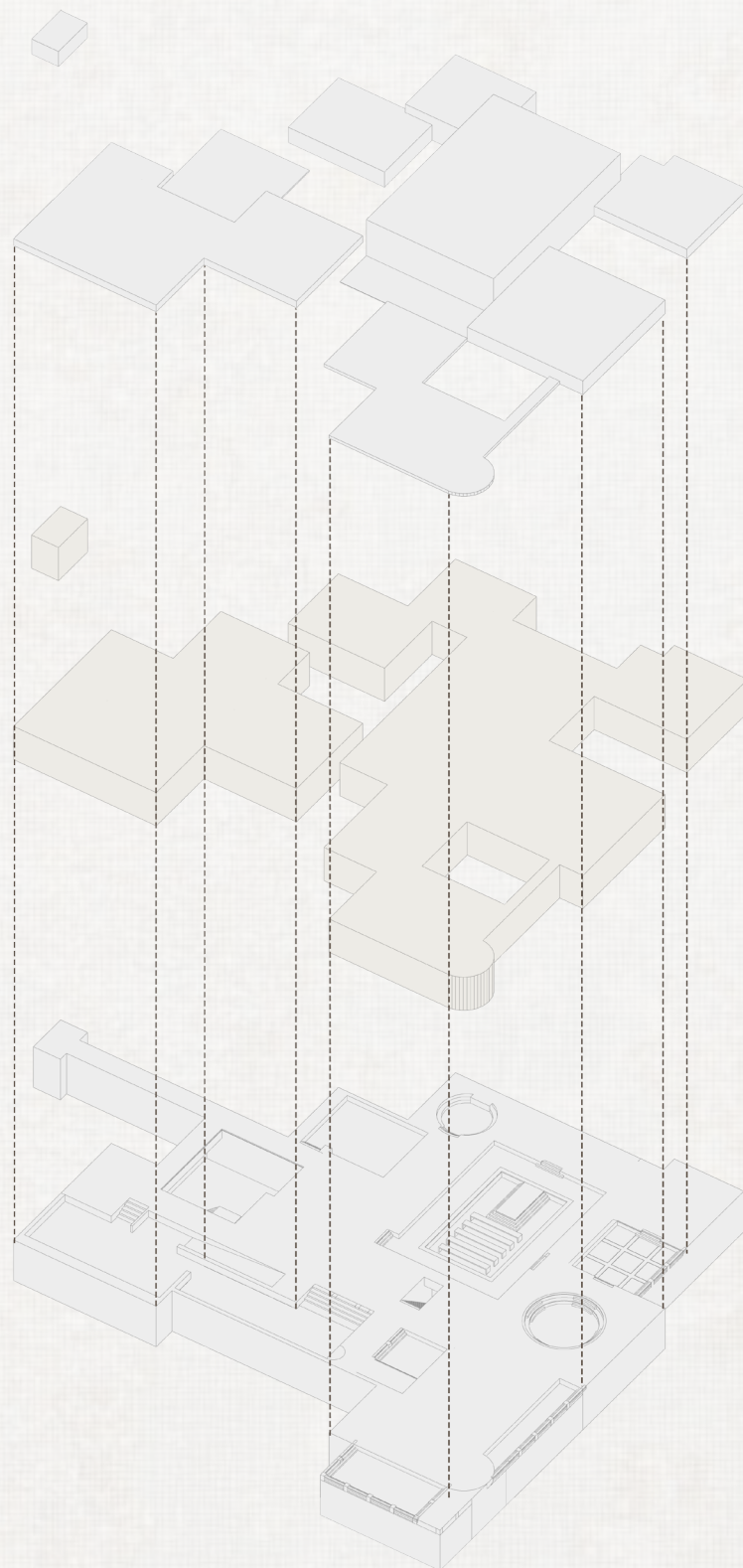
Poetry slam





De Aarde, De mens & De kroon.

De aarde, De mens & De kroon



De Kroon

*De kroon is een spirituele laag dat fysiek niet te bereiken is.,
Dit is de laag die symbool staat voor het beoefenen van Poëzie.*

Ontstijg jezelf, dat is elevatie.

De Mens

*De laag genaamd de mens is een tastbare, meer natuurlijke
beleving van het gebouw.
Dit is de laag die symbool staat voor het ontdekken van Poëzie.*

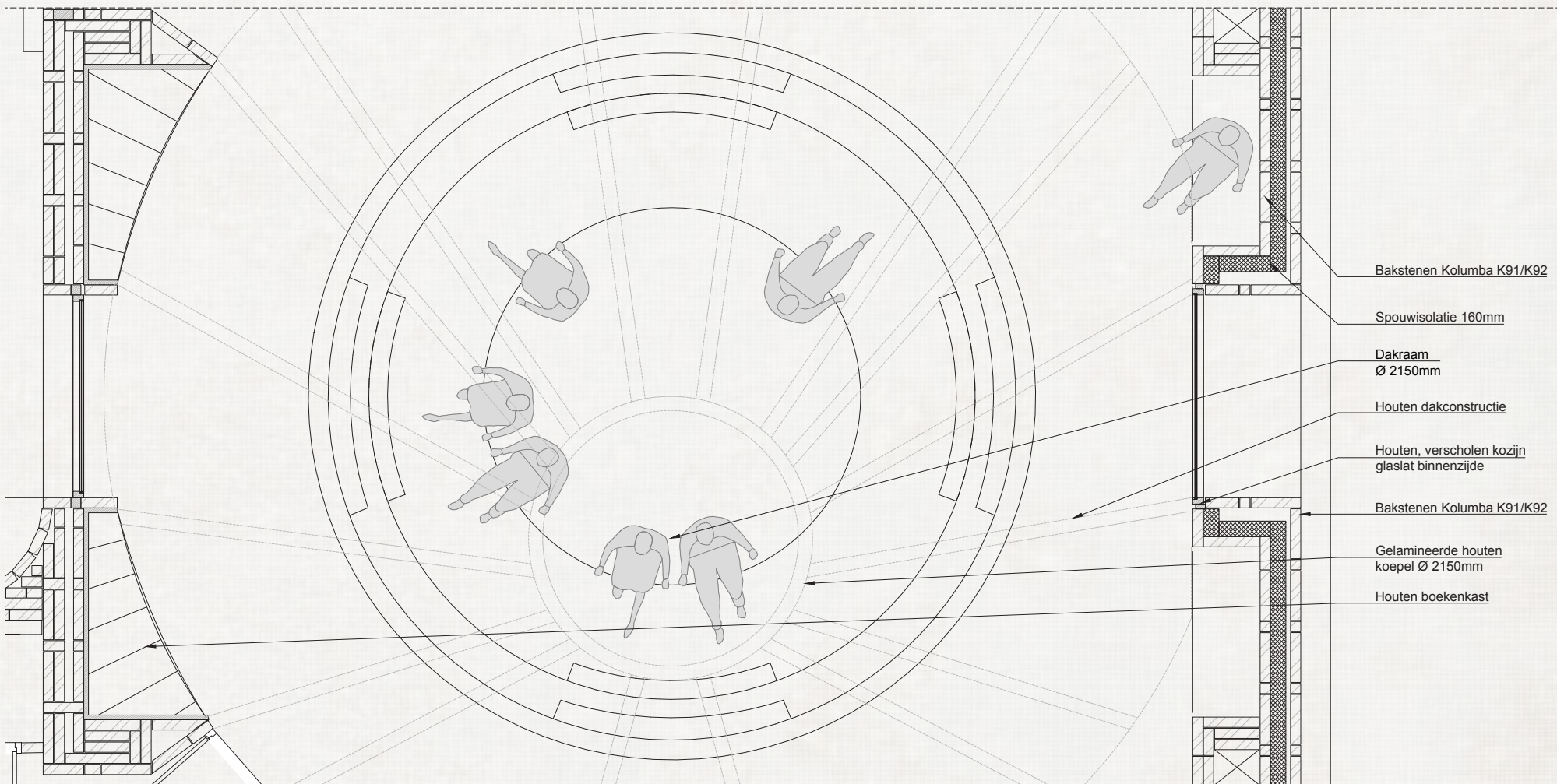
*Deze laag is expliciet van smalle en lang gerekte bakstenen in com-
binatie met hout en ten alle tijde bovengronds.
Deze ruimtes zijn constant verbonden met het park en het labyrint,
op dit niveau heerst er een wat minder gedwongen gevoel.*

De Aarde

*De laag genaamd de Aarde is de meest intieme laag van het
gebouw. Alles onder maaiveld valt onder deze laag
en is gemaakt van beton.*

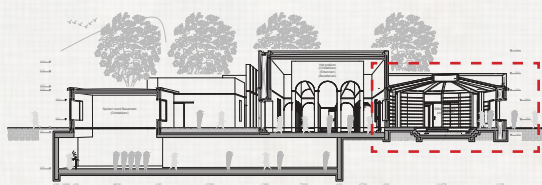
*Hoe dieper de aarde in hoe intiemer de ruimtes en
daardoor meer los geweekt van het park.
Dit is de laag die symbool staat voor het erkennen van Poëzie.*

*De bezoeker kan ten alle tijde in dit gebouw zien en voelen
wanneer hij/zij de aarde in gaat, dat is de transitie van
baksteen naar beton.*

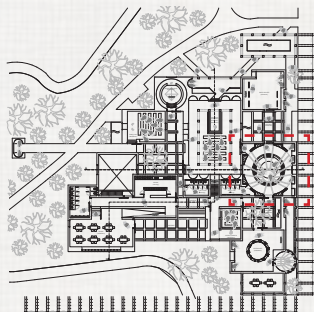
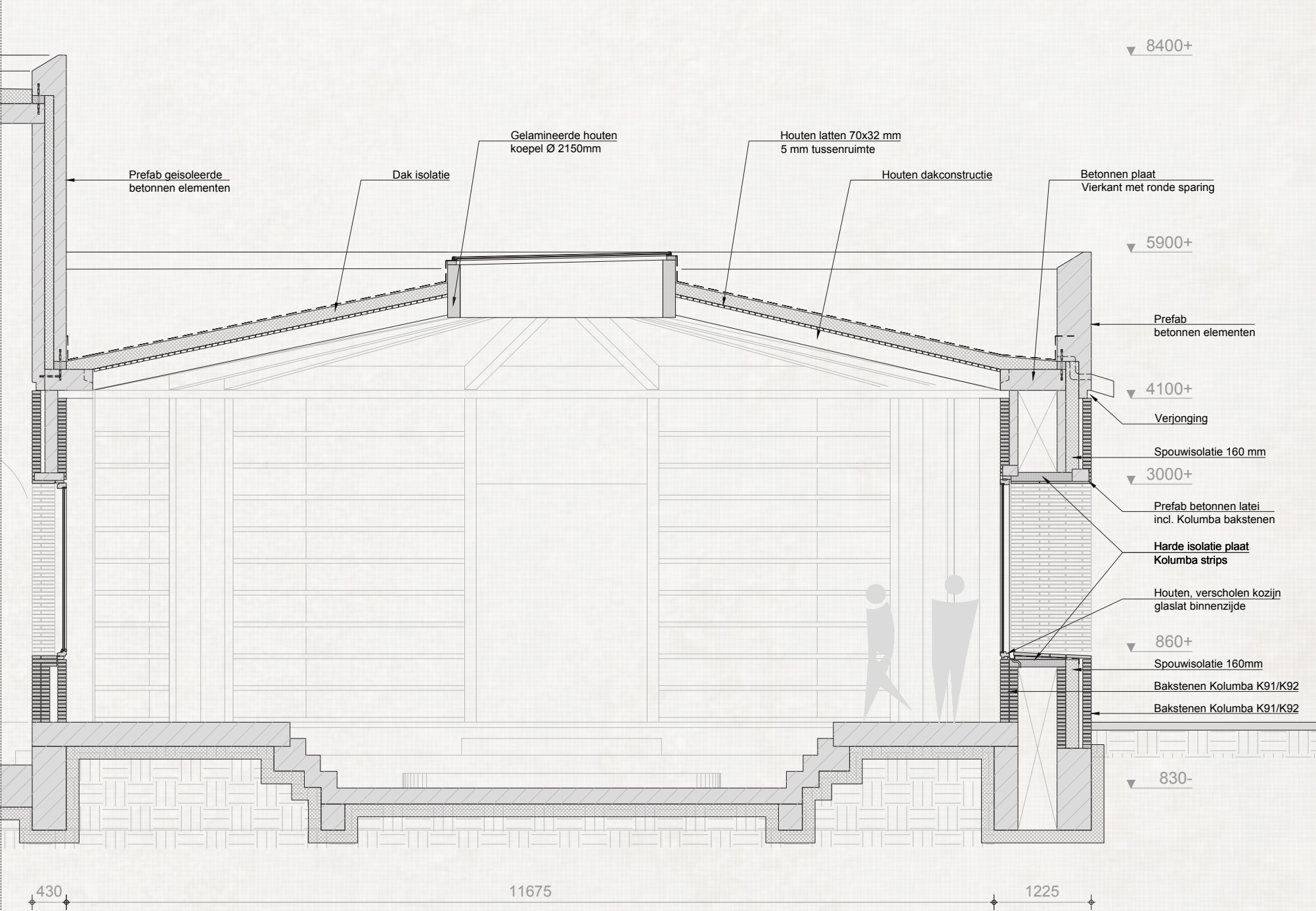


DE KROEG VAN HAFEZ | FRAGMENT PLATTEGROND | BIBLIOTHEEK | 1:20

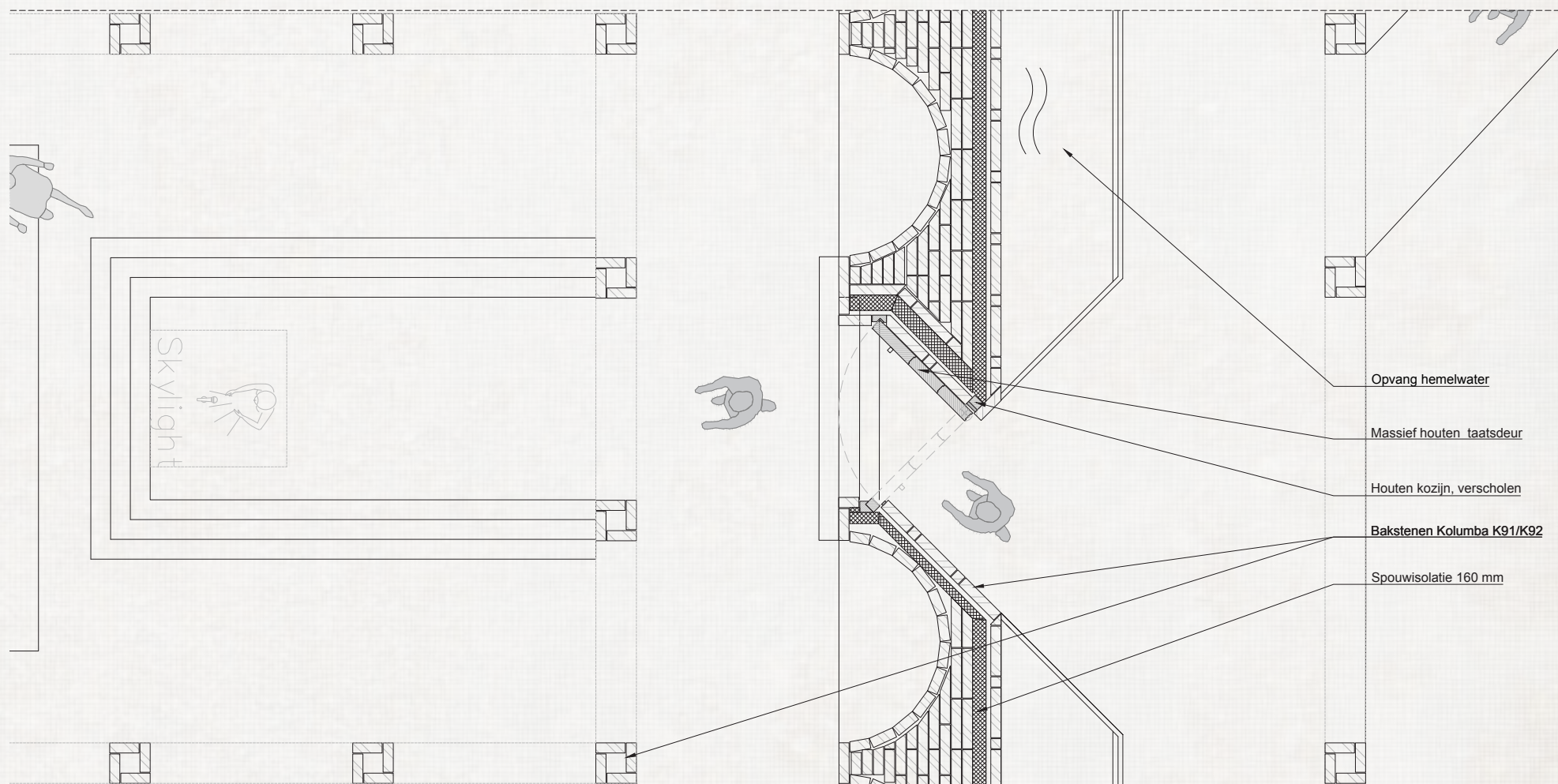
DE KROEG VAN HAFEZ | FRAGMENT A | PLATTEGROND | 1:20 (OP A1 BLAD)



Materialisatie & Detaillering

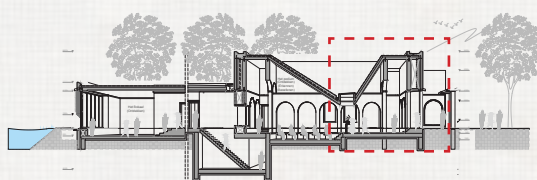


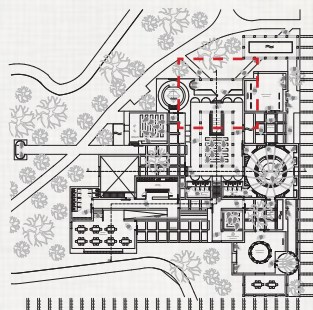
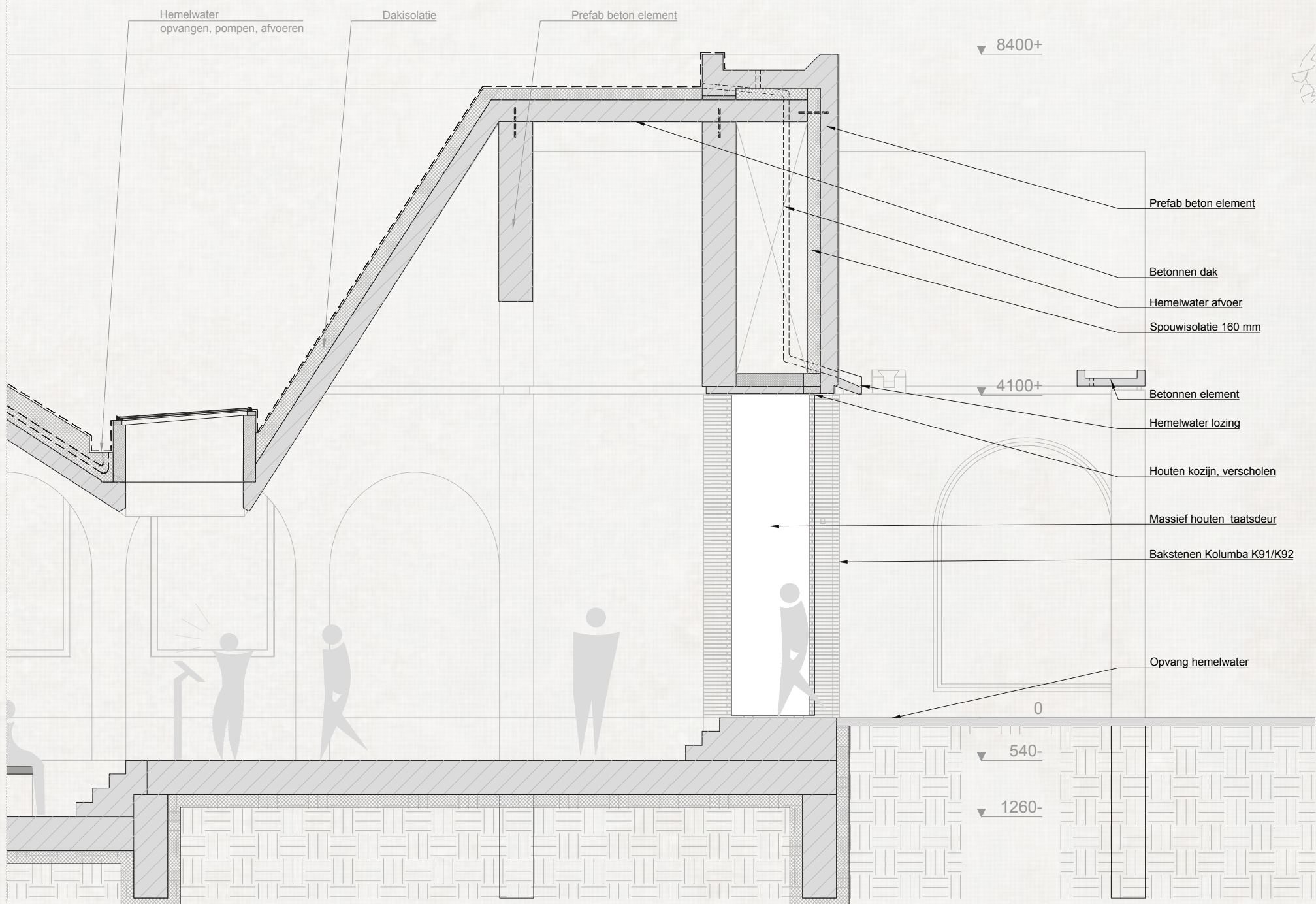
DE KROEG VAN HAFEZ | FRAGMENT A | DOORSNEDE | 1:20 (OP A1 BLAD)



DE KROEG VAN HAFEZ | FRAGMENT PLATTEGROND | VOORDRAAGRUIMTE | 1:20

DE KROEG VAN HAFEZ | FRAGMENT B | PLATTEGROND | 1:20 (OP A1 BLAD)

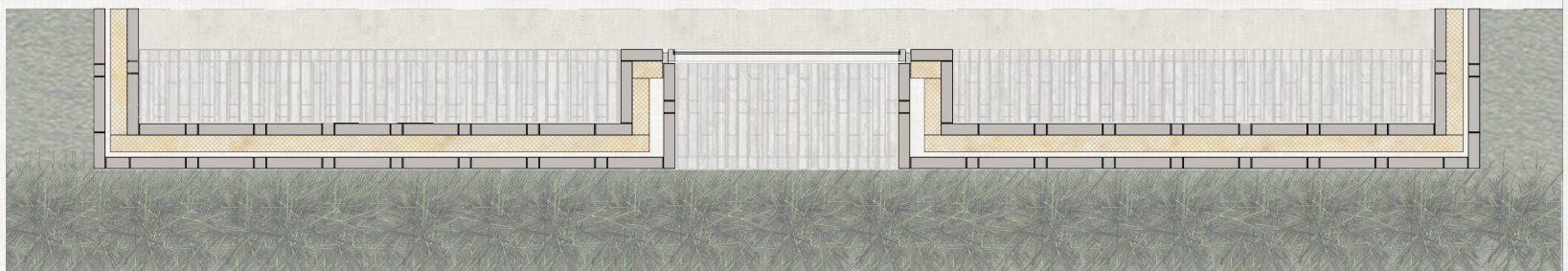




DE KROEG VAN HAFEZ | FRAGMENT B | DOORSNEDE | 1:20 (OP A1 BLAD)



GEVEL AANZICHT

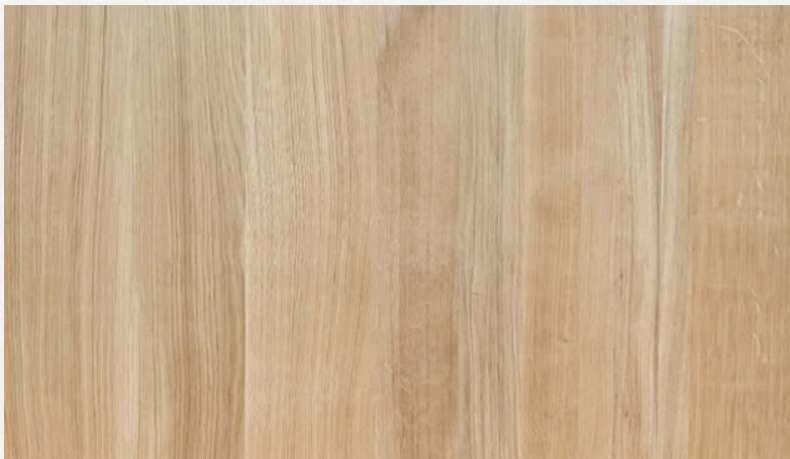


PLATTEGROND



Schoon beton met kleurstof

De Kroon, vanaf 4,5m, is van schoon prefab betonnen elementen met een zandgele kleurstof.



Eiken hout

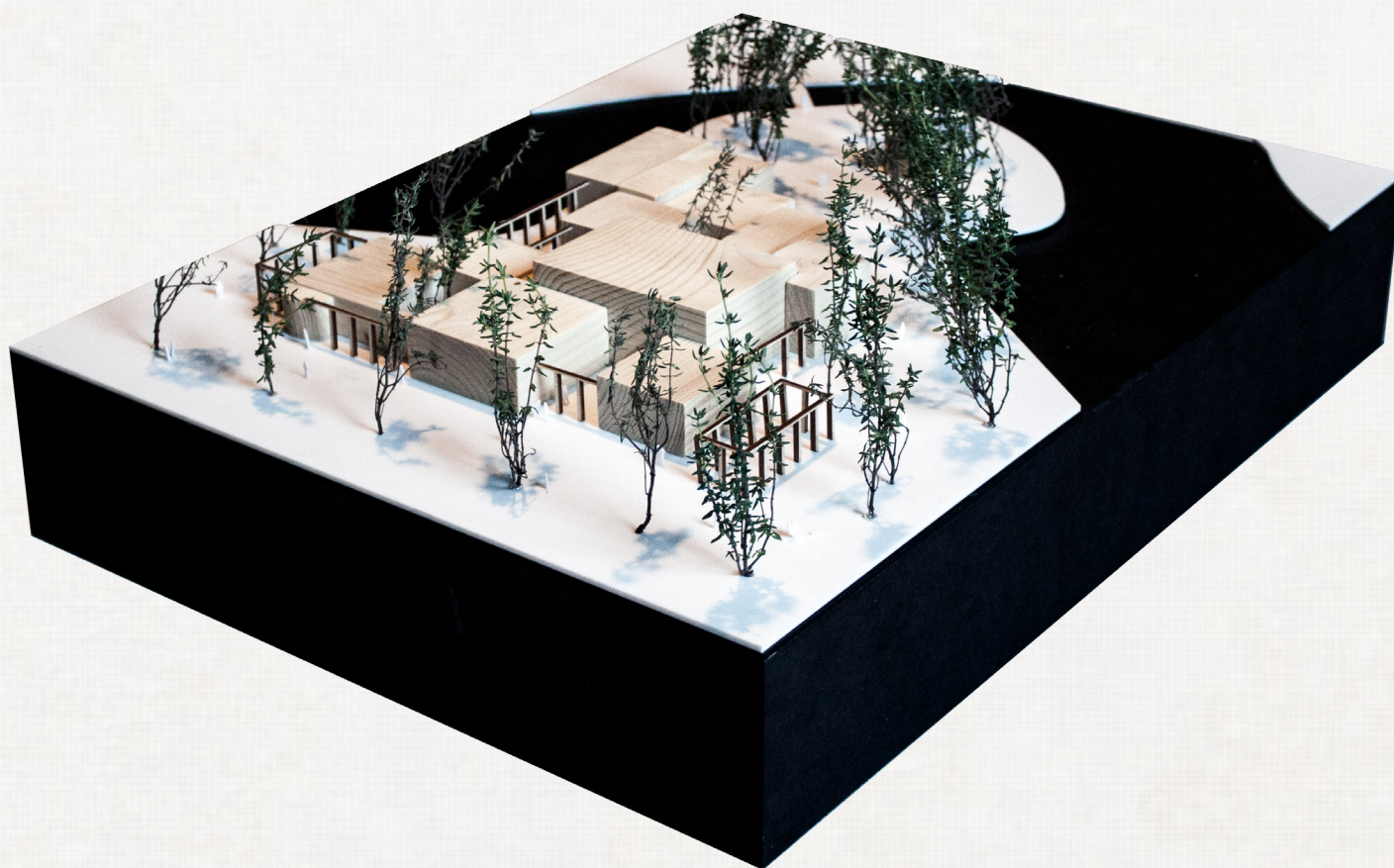
Alle kozijnen, meubilair & dakconstructies zijn bedacht in eiken hardhout. De geel/grijze uitstraling van het warme houtsoort draagt bij aan een warme en zachte sfeer in de ruimtes waar deze is toegepast.



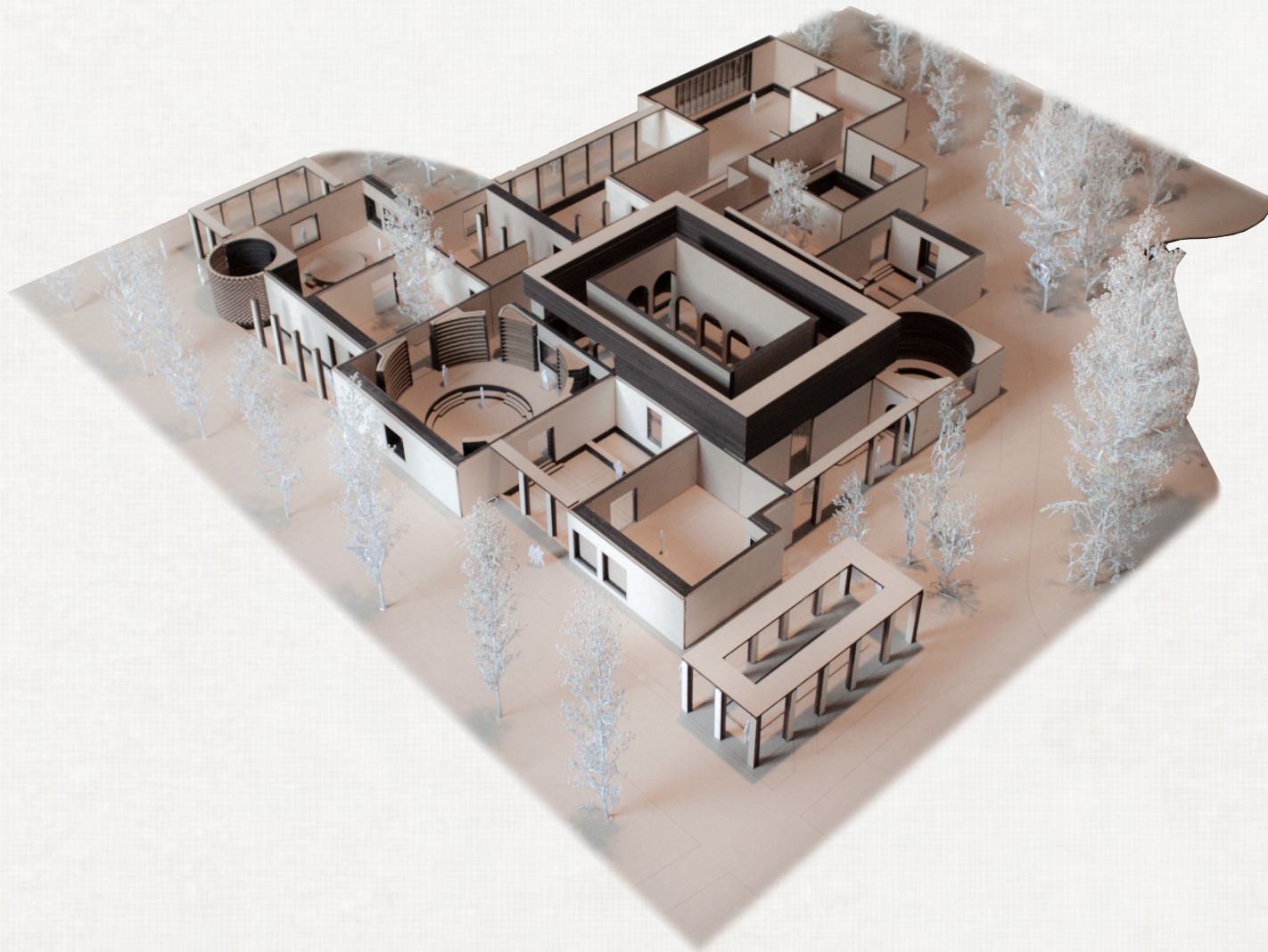
Kolumba K92

De eerste 4,5 meter van het gebouw zijn rondom volledig gemetseld met bakstenen van Kolumba. Deze smalle stenen van 100% klei zijn 528x34x108 (l*b*h).

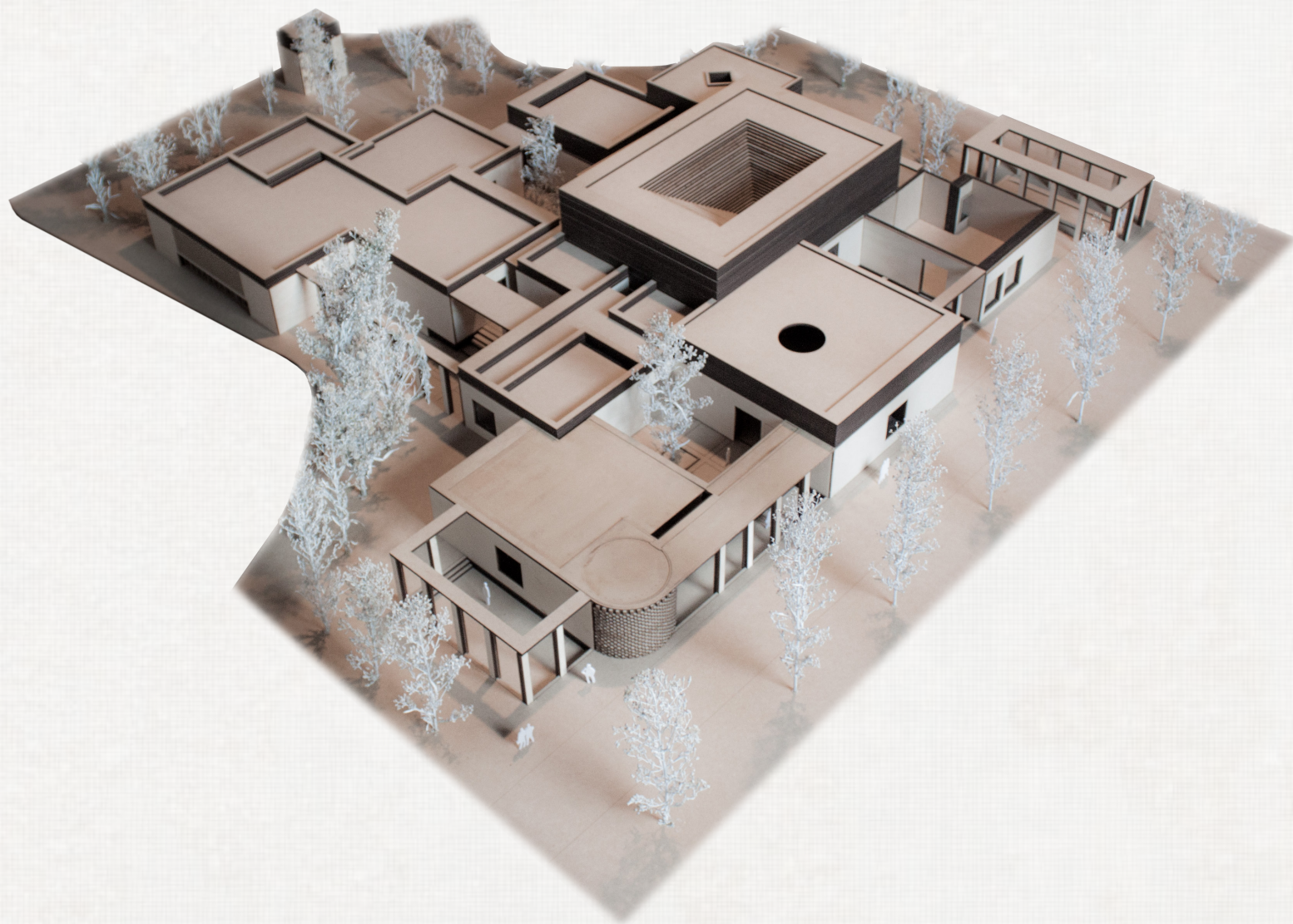
Deze strakke vormgeving zorgt voor een horizontale geleiding waardoor de gevel bijna leesbaar wordt als de regels van dit gedicht.

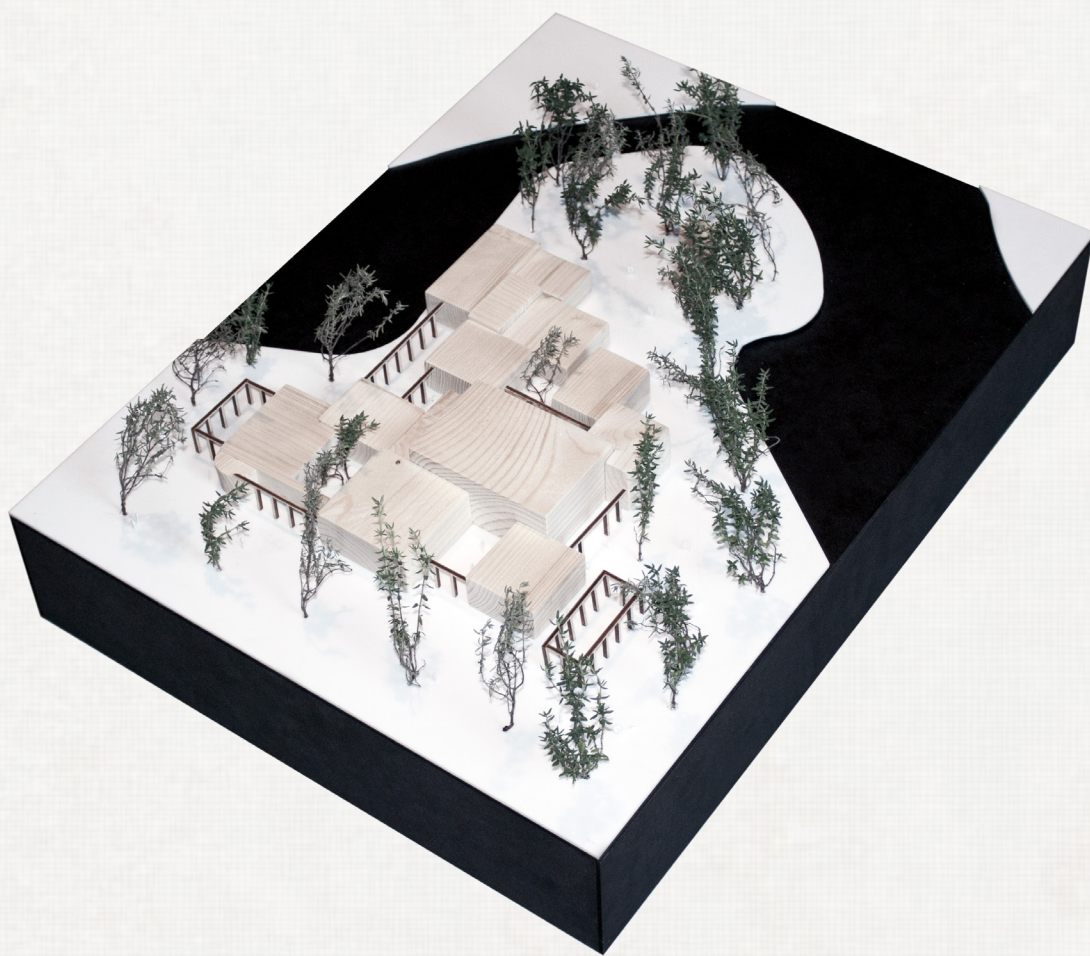


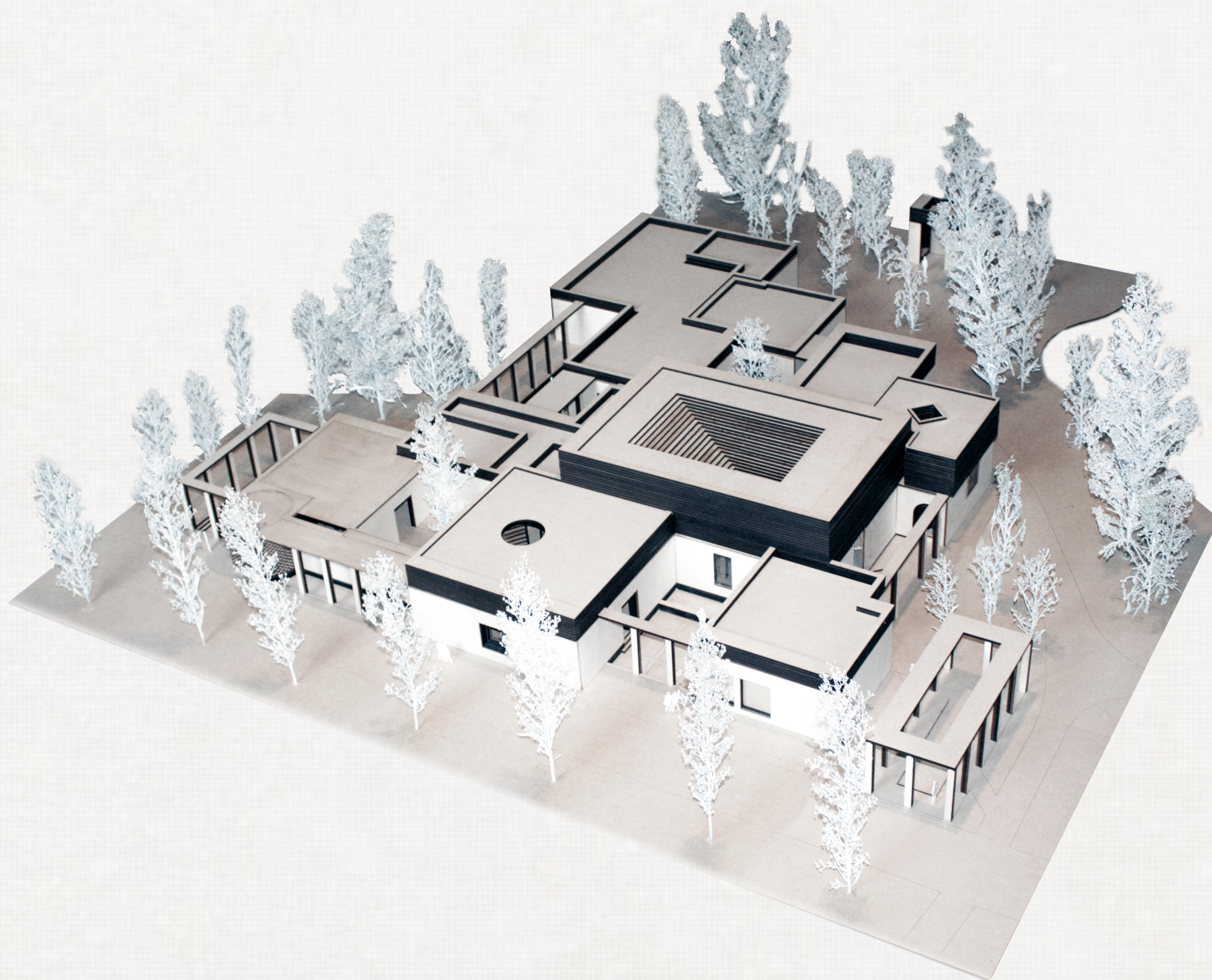
Maquettes 1:200 & 1:50

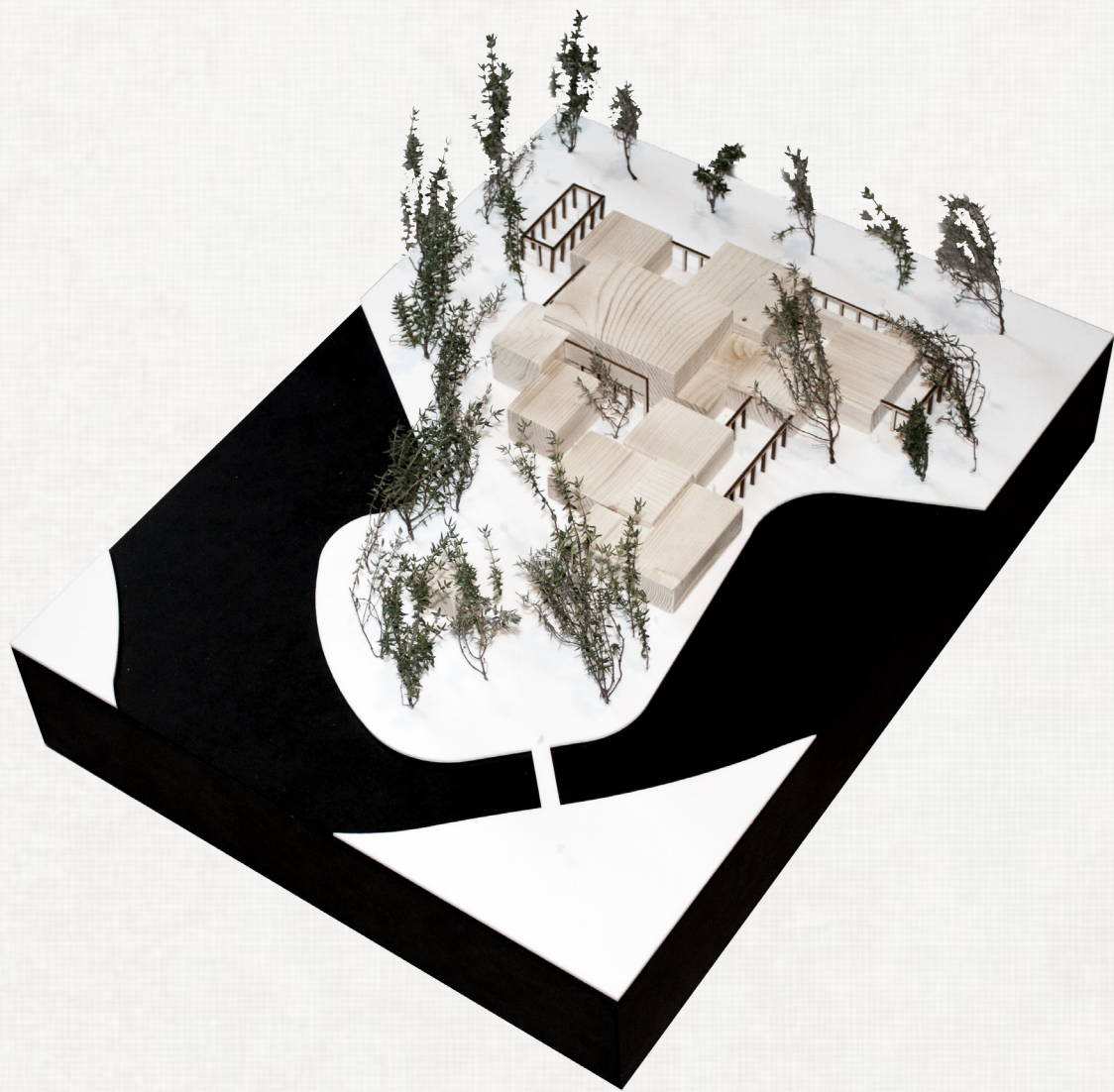




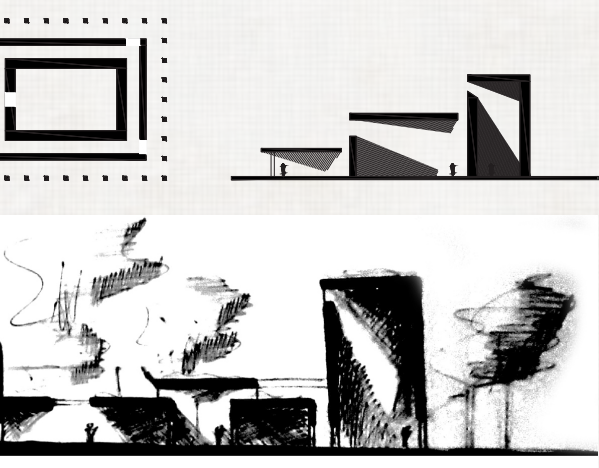
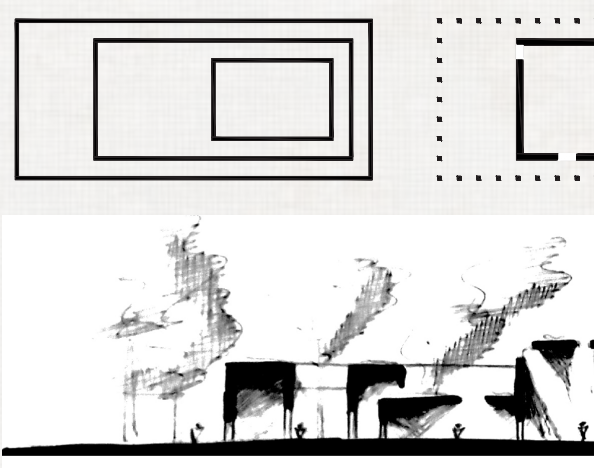
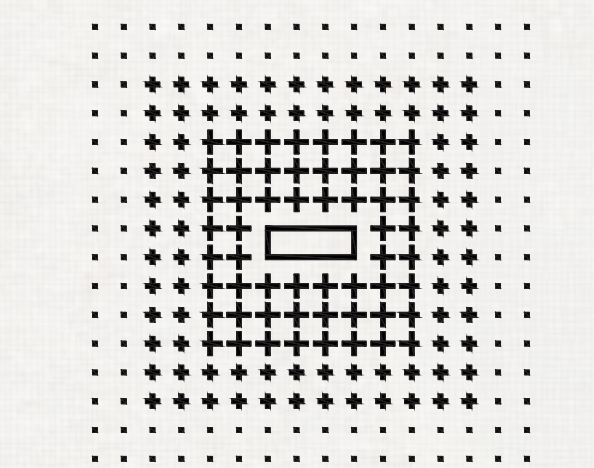
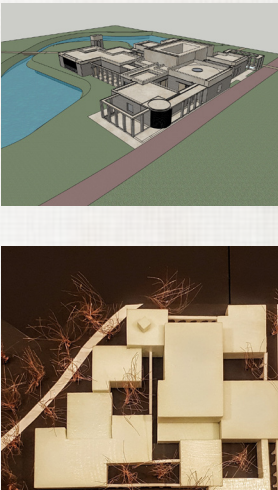
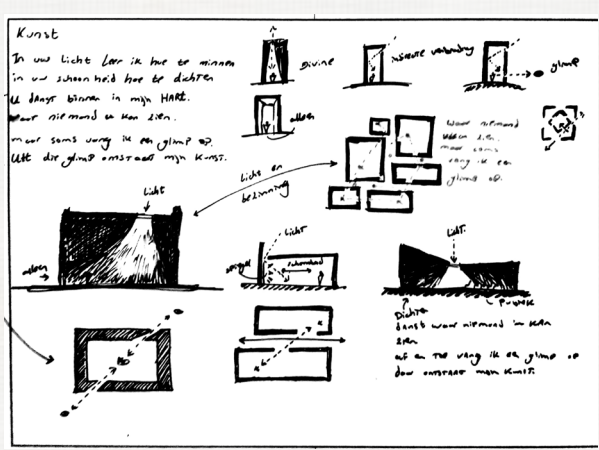
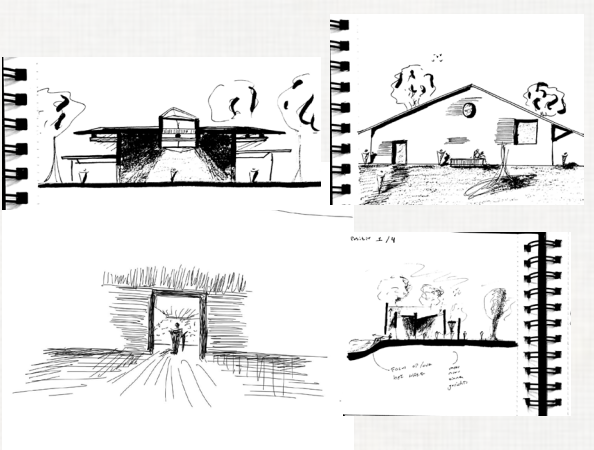
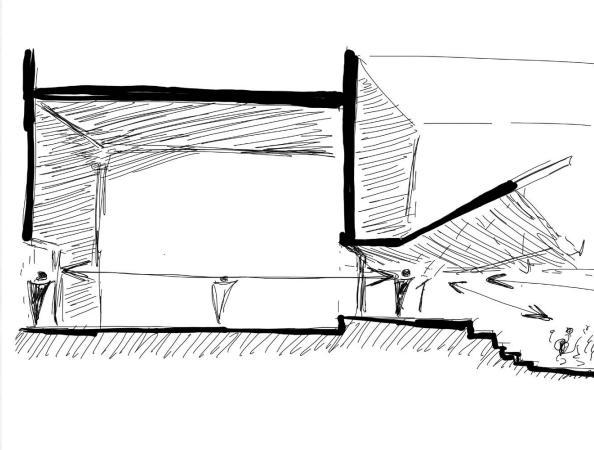
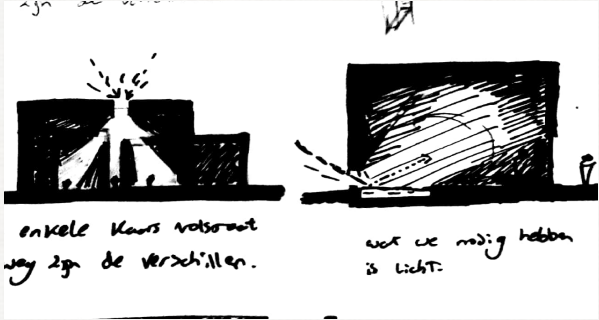
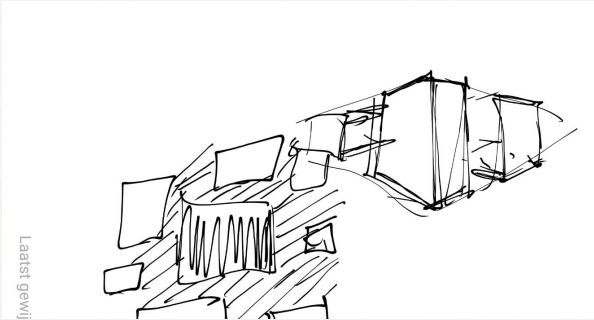




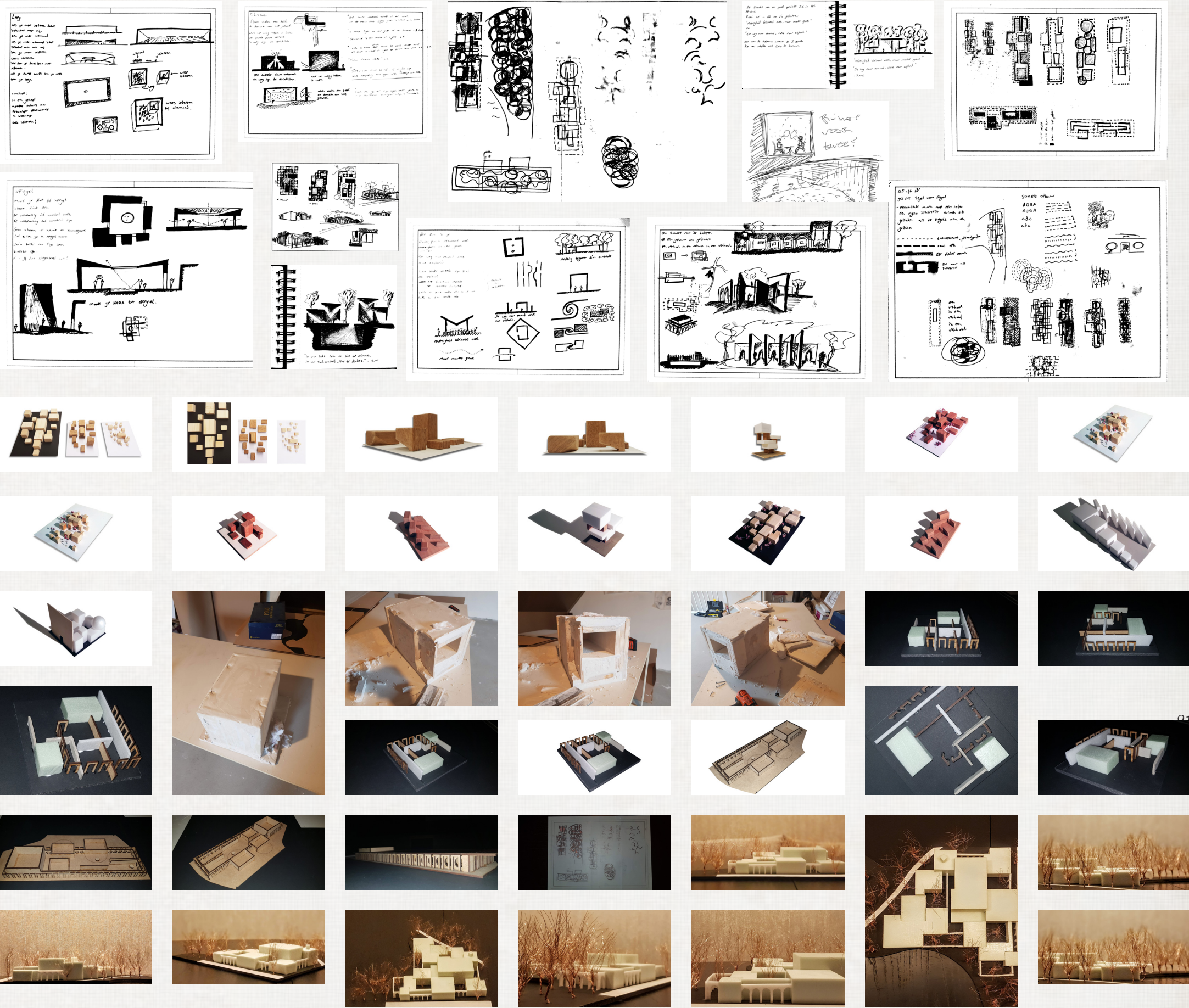








Research & Studies



Dit is de kroeg van Hafez

Dit is niet 5 jaar academie,

Dit is 17 jaar ontwikkeling.

Dit is geen Architecten titel,

Dit is laten zien dat het kan.

Dit is geen zwaar werk,

Dit is doorzettingsvermogen.

Dit is geen zelfverheerlijking,

Dit is de JA tegenover al die NÉÉ's .

Dit is laag beginnen,

Dit is LWO, VMBO, MBO, HBO en Academie in één.

Dit is een lange reis.

Dit is de koninkelijke route.

Dit is geen afstudeerproject,

Dit is Emotie.

Dit is geen moment van blijdschap,

Dit is een moment van dromen verwezenlijking.

Dit is niet het einde,

Dit is het begin.

Dit is geen tekening,

Dit is een verhaal.

Dit is geen gebouw,

Dit is de kroeg van Hafez.

Dit is Hoeshmand (Molaie) Mahmoed.

Dank aan...

*Laurens Jan ten Kate
Milad Pallesh
Abdessamed Azarfane
Bruno Vermeersch*

Lisanne Muller

*Eldrich Piqué
Salah Chekh-Ibrahim
Wellae El Rowidi*

*Zain Naqvi
Farhad Sadeghi*

*Jesse Mommers
Koen van Hoof*

*Floor van Gent (Virtual Architecture)
Mark Hakkennes
Theodorus den Hartog
Guido Bakker & Jan van Dijk*

*Gershwin Bonevacia (Stadsdichter Amsterdam)
Nafis Nia (Dichter, Stichting Granate)
Marijke Troelstra (OBA Amsterdam)
Arjen Oosterman
Made Le Noble
Vibeke Gieskes*

*En alle vrienden, familie en collega's
die mij de afgelopen jaren hebben bijgestaan.*

*De titel van dit project is geïnspireerd door
de gelijknamige boek van Dhr. Sipko A. Den Boer*

De Kroeg van Hafez | 9789062710942 | Milinda Uitgevers BV

Copyright

Hoeshmand Mahmoed
De Kroeg van Hafez
© 2019, Hoeshmand Mahmoed
Uitgegeven in eigen beheer.

Hoeshmand@gmail.com

06 11 38 00 40

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd,
opgeslagen in een geautomatiseerde gegevensbestand en/of openbaar
gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch,
door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier zonder voorafgaande
schriftelijke toestemming van de uitgever.

De
Kroeg
van
Al-Qat