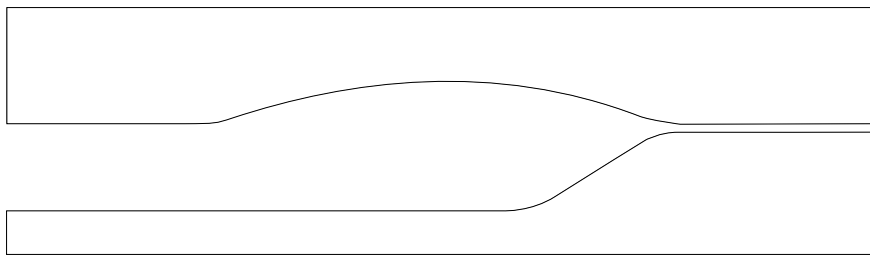


Danspodium aan het IJ

Academie van Bouwkunst Amsterdam
Master Architectuur

27 september 2017

Nadine der Kinderen

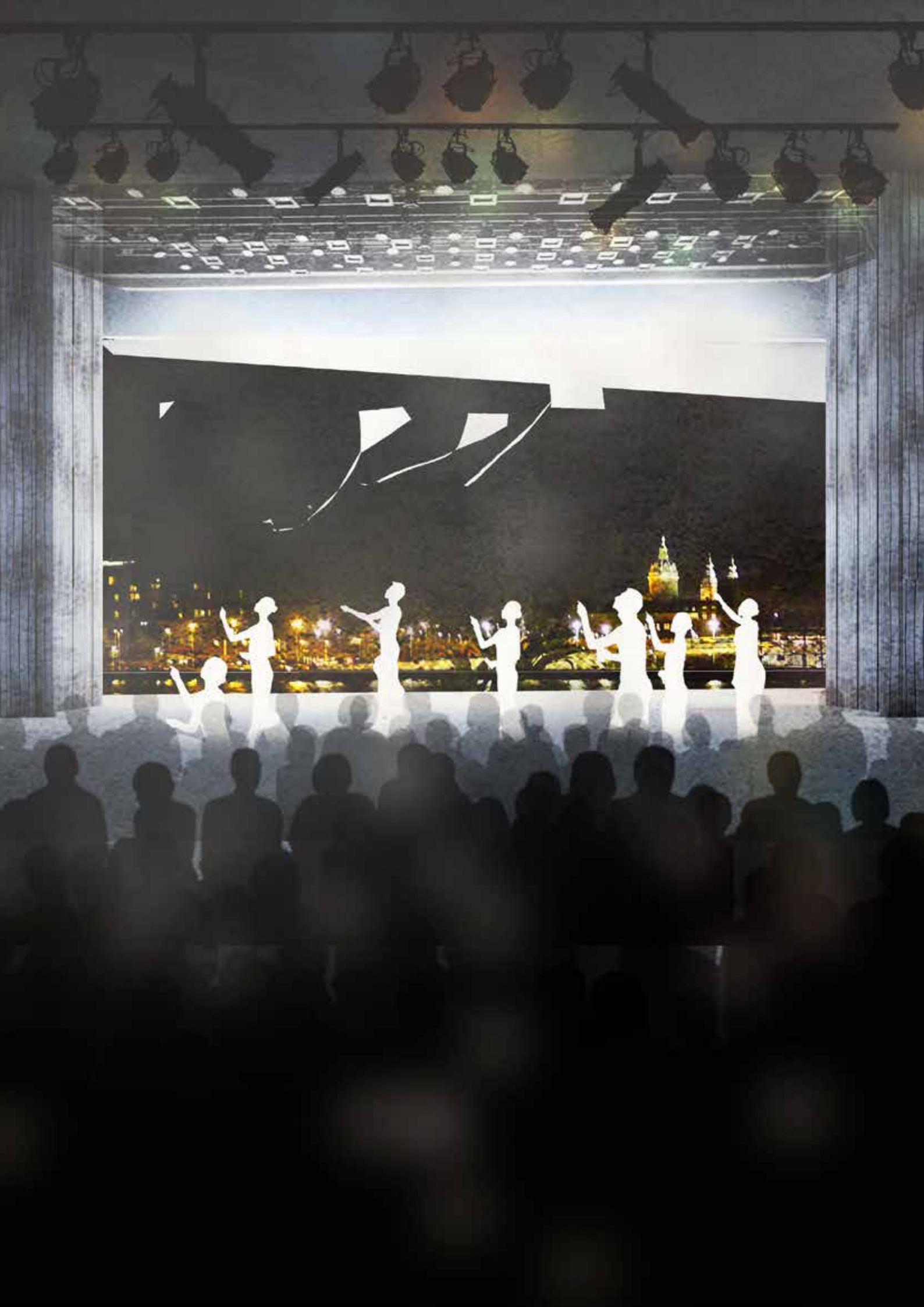


Commissieleden

Bart Bulter
Judith Korpershoek
Tara Steenvoorden

Toegevoegde leden voor het examen

Ira Koers
Marcel van der Lubbe





MOMA Rain dance, 2012

“Architecture: a stage that
implies the possibilities of
our life.”

Seung H. Sang

Voorwoord

Dit project is geboren uit mijn voorliefde voor het maken van ruimtes en beweging.

Het viel op dat er op het moment vele theaters worden gebouwd, echter geen specifieke danstheaters. Tenminste niet meer. Nu worden dansvoorstellingen in min of meer dezelfde omstandigheden uitgevoerd.

Introductie



Danstheater, Den Haag 1988



Danstheater, Den Haag 2017

What we knew

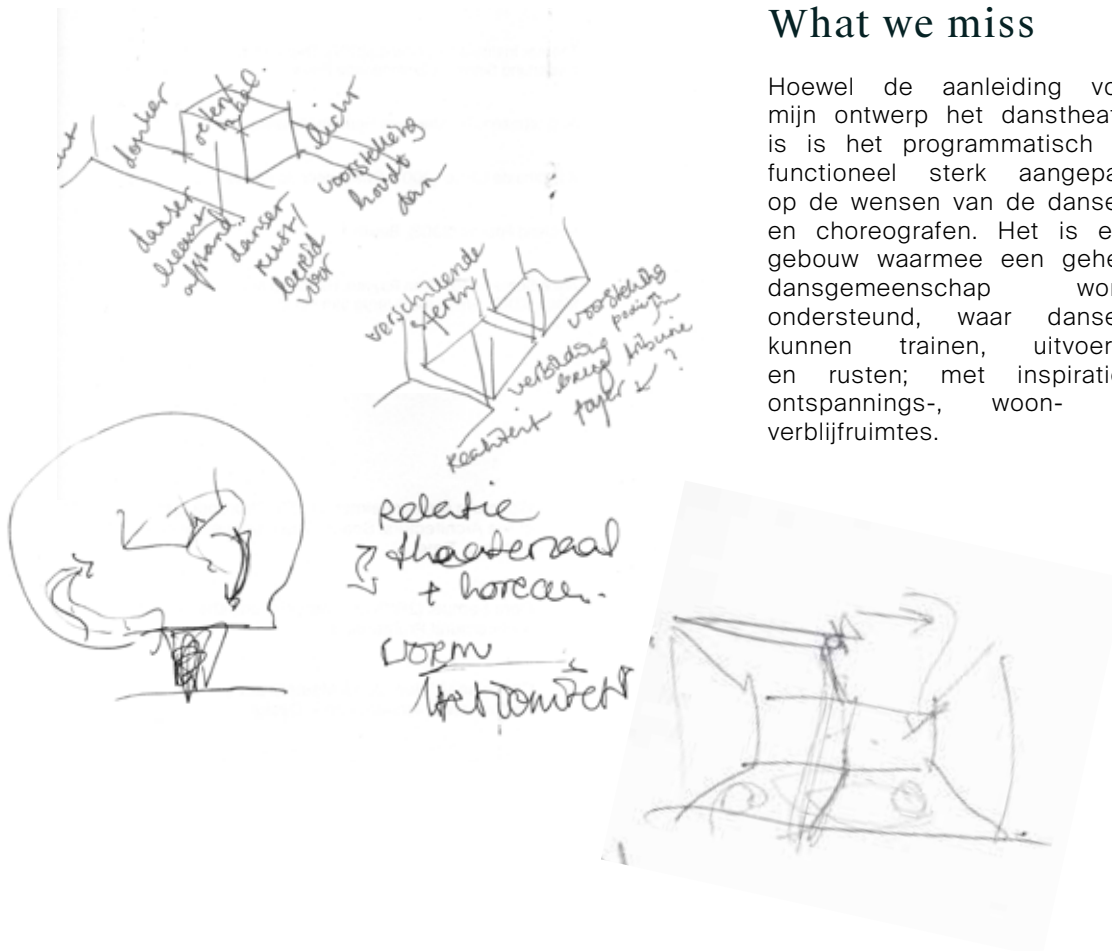
De aanleiding voor mijn project is de sloop van het Danstheater in Den Haag. Daarmee is het unieke danstheater als type verdwenen. Ik heb in mijn ontwerp een nieuw type danstheater ontworpen dat volledig in dienst staat van professionele dansers.



OCC, Den Haag

What we know

Tegenwoordig worden de verschillende disciplines met elkaar gecombineerd in één theater. Bijvoorbeeld: opera, muziek, educatie, dans etc. Dit resulteert in theaters die een algemene uitstraling hebben, in plaats dat het ontwerp bijdraagt bij aan de specifieke kunstvorm.



What we miss

Hoewel de aanleiding voor mijn ontwerp het danstheater is, is het programmatisch en functioneel sterk aangepast op de wensen van de dansers en choreografen. Het is een gebouw waarmee een gehele dansgemeenschap wordt ondersteund, waar dansers kunnen trainen, uitvoeren en rusten; met inspiratie-, ontspannings-, woon- en verblijfruimtes.

Typologie

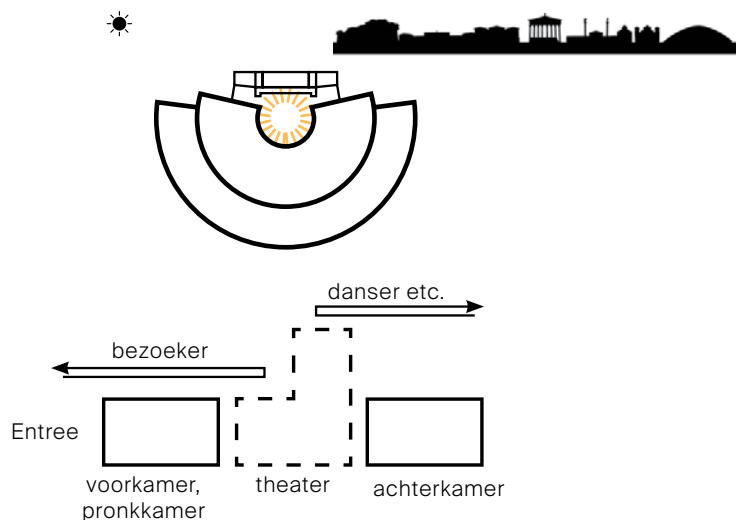
Het gebouw heeft geen nadrukkelijke typologie waarmee het kan worden geïdentificeerd. Wat het meest dichtbij komt is een dansopleiding, echter daar gaat het vooral om educatie en niet om wat dansers nodig hebben in een woon- en werkomgeving.



Dansopleiding onderdeel van Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam

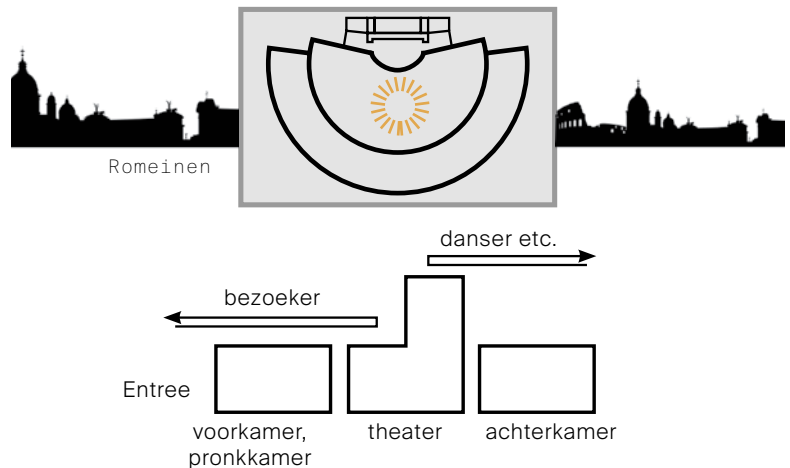
Oude Grieken

Het gebouw heeft wel elementen van bestaande typologieën uit de Griekse bouwkunst, zoals het openluchttheater dat zachte grenzen heeft in een natuurlijke omgeving.



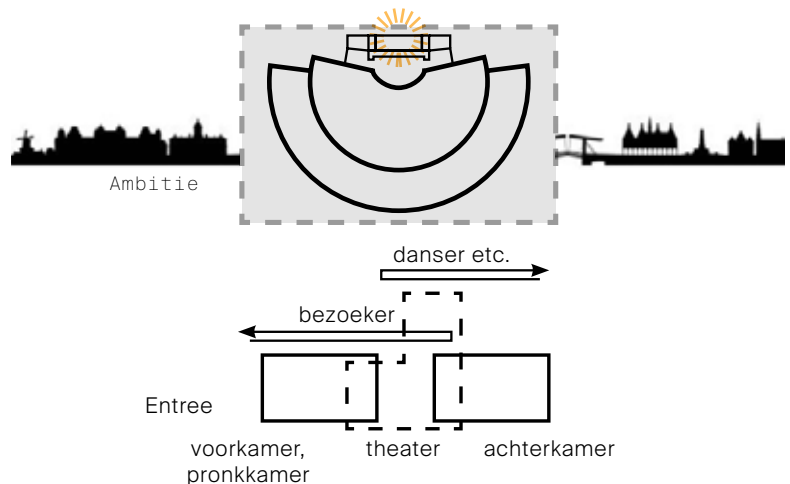
Romeinen

De Romeinen hebben dit principe verplaatst naar de stad waar de typologie is getransformeerd in een gesloten theater, met harde grenzen en volledig geïsoleerd van de omgeving. Dit theater is meer gericht op uitvoeren.



Ambitie

Mijn gebouw legt echter geen nadruk op entertainment, maar juist op het proces om tot een uitvoering te komen.



Tijdens mijn zoektocht kwam ik tot de conclusie dat ik een omgeving zocht. Deze beelden inspireerden mij om op een andere wijze na te denken over ruimtes. Een ruimte die inspireert en uitdagingen met zich meebrengt. In plaats van een gebouw met gelijke ruimtes en overal dezelfde condities.

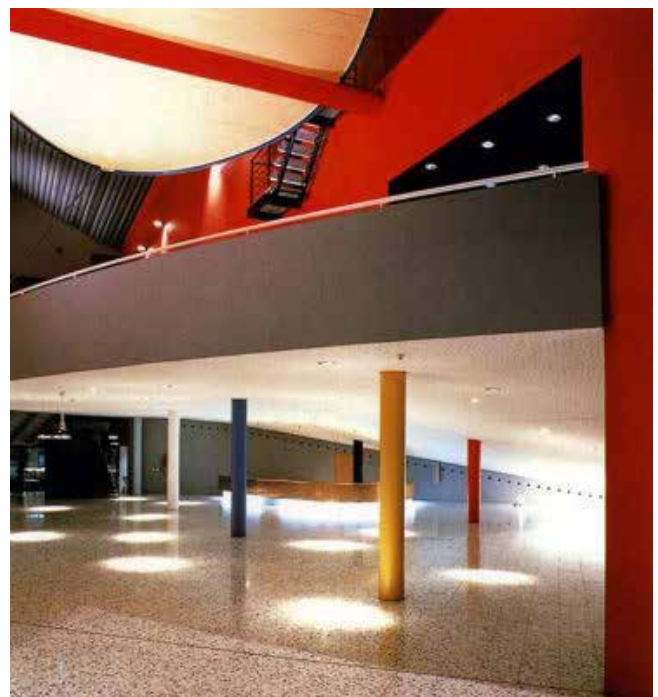


Opgave danspodium

Begrip dansomgeving

Om te definiëren wat het begrip dansomgeving voor een danser is, heb ik de basisfilosofie van het Danstheater in Den Haag als voorbeeld genomen. Het voormalige Danstheater was het enige theater van dit formaat ter wereld, dat helemaal was ingericht voor de dans. Een gebouw voor utilitair gebruik; een functionerend werkhuis en perfect theater. Een gebouw zonder overbodige zaken, uiterst functioneel, waar functies en ruimtes met elkaar worden gecombineerd. Zonder praalzucht en met minimale comfort.

Mijn dansgebouw legt juist de nadruk op het groei- en maakproces. Het is een gebouw met een open karakter en een omgeving waar een danser zich thuis kan voelen. Het podium interpreteer ik als een ruimte waar je getuige bent van een unieke gebeurtenis. Hierbij is dus gezocht naar de grenzen van flexibiliteit waarin dit mogelijk blijft in plaats van de perfecte condities.



Danstheater, Den Haag

Uitgangspunt

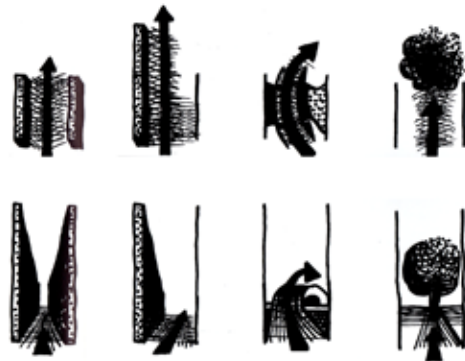
Mijn dansgebouw biedt een omgeving waar twee nationale en drie internationale dansgezelschappen kunnen werken en verblijven.

De gezelschappen rouleren elke twee maanden. Het kan synergie opleveren als verschillende groepen/dansstijlen elkaar beïnvloeden.

	1	2	3	4	5
jan			x		
feb			x		
mrt				x	
april				x	
mei					x
juni					x
juli	-	-	-	-	-
aug	-	-	-	-	-
sep	x				
okt	x				
nov		x			
dec		x			

Architectonisch thema

Beweging door de ruimte is het leidend thema in het ontwerp. Een danser neemt ruimte in, door plek in de ruimte in te nemen. Het gebouw begeleidt als het ware de beweging van de dansers. Vaak moeten dansers dagen achtereenvolgende fysieke inspanning leveren. Het is een sierlijk maar zwaar proces van zowel gezien worden als verborgen blijven. Dit proces is leidend geweest in het ontwerp van het gebouw.

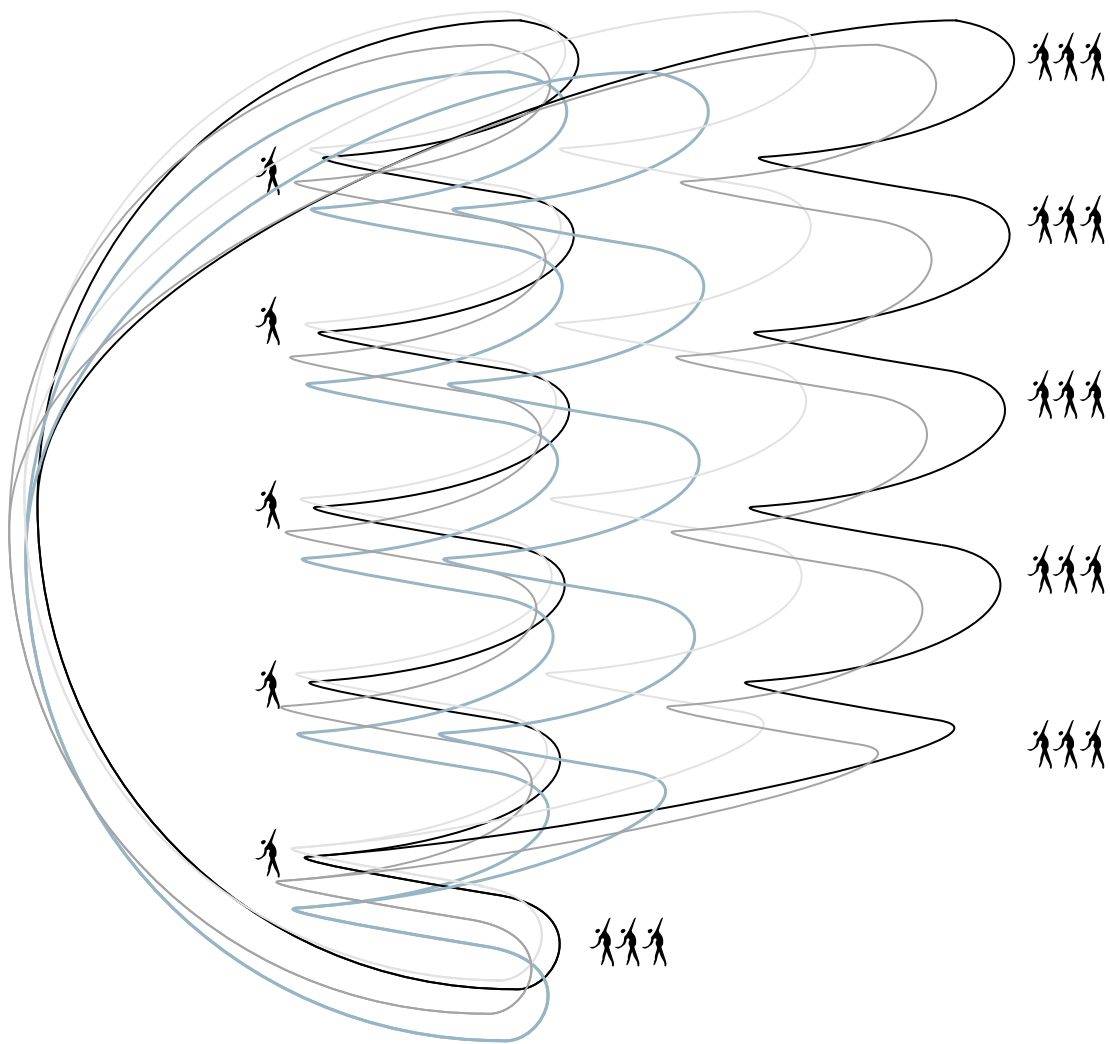


Beweging begeleidt door ruimte



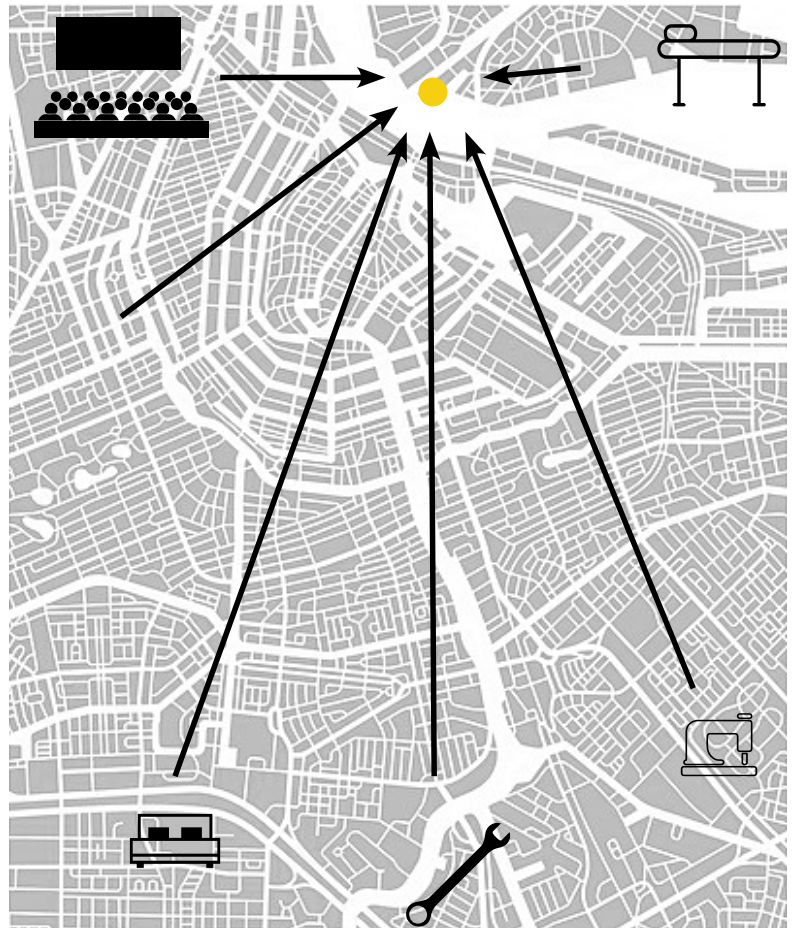
Expositie The Russian Art of movement
1920-1930

Leven van een danser



Het leven van een danser is zeer intensief tijdens de voorbereiding voor een uitvoering. Een continue opeenvolging van gezamenlijke oefeningen, individuele trainingen en beperkte privémomenten.

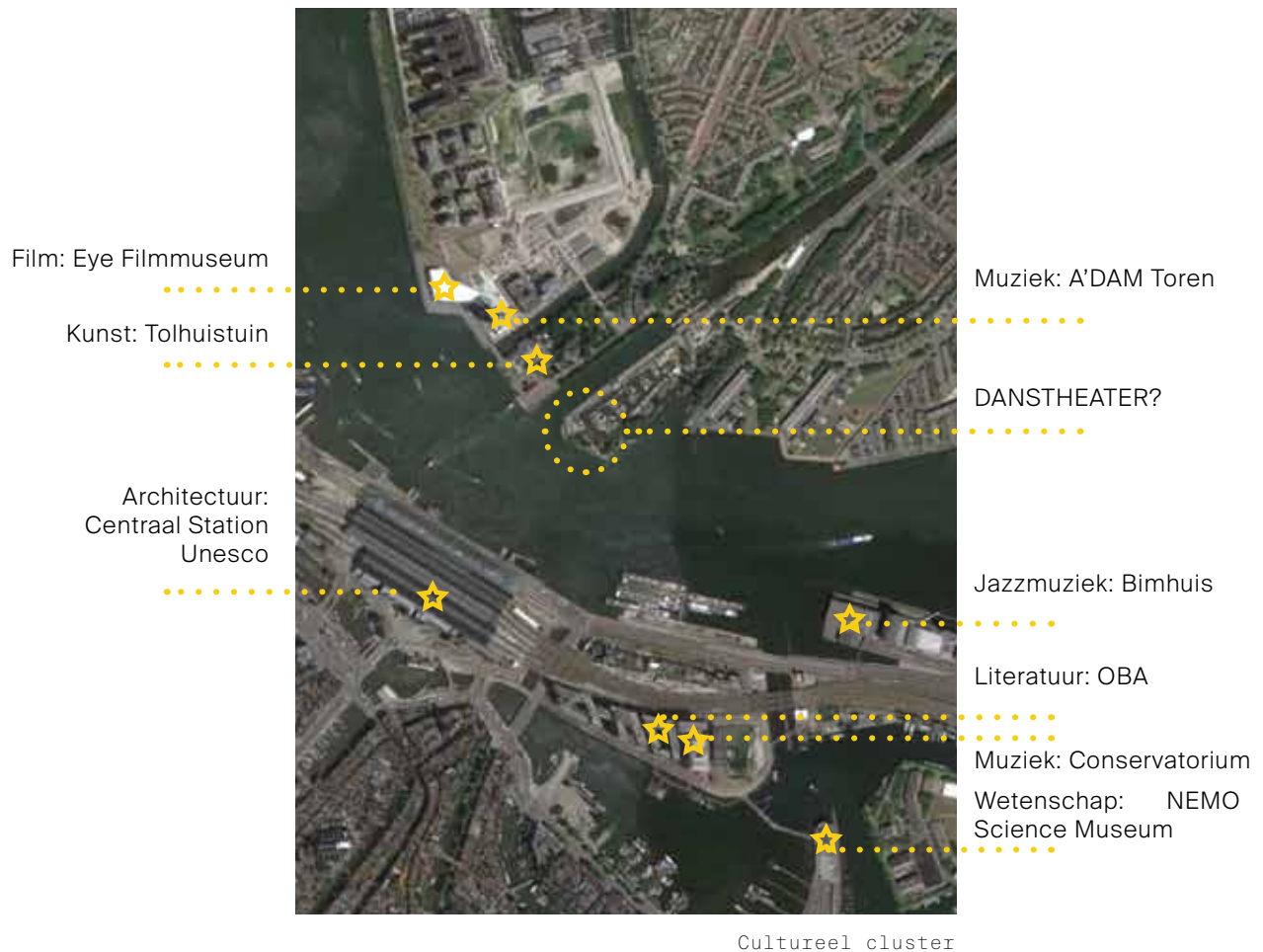
Locatie



Faciliteiten voor een danser

Faciliteiten

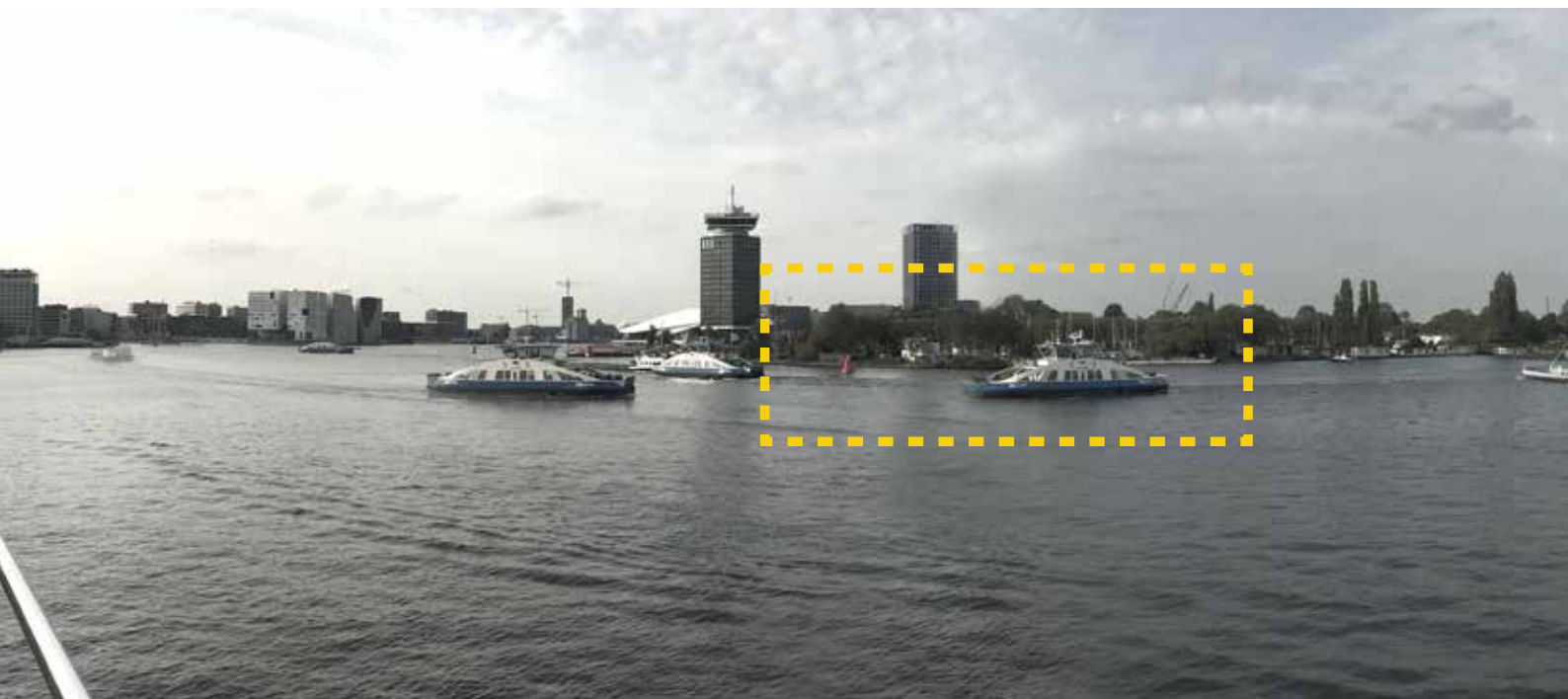
Momenteel zijn alle faciliteiten voor dansgezelschappen al in Amsterdam aanwezig, maar deze liggen verspreid door de stad waardoor synergie tussen de verschillende groepen onvoldoende tot stand kan komen.



Cultureel cluster

Amsterdam heeft een rijk cultuuraanbod. Rond het IJ is recent een cultureel cluster gevormd waarin een dansgebouw nog ontbreekt. De locatie aan de Sixhaven biedt mij de kans om het nieuwe danspodium onderdeel uit te laten maken van het cultureel

cluster, wat nu bestaat uit EYE Filmmuseum, A'DAM Toren, Tolhuistuin, Bimhuis, OBA, Conservatorium, NEMO en het Unesco-gebied. Een gebouw in de Sixhaven dat primair dans vertegenwoordigt is een waardevolle aanvulling op de noordelijke IJ-oever en stimuleert synergie in het cultuurcluster.





Het gebied valt niet op in de skyline van Amsterdam-Noord

Locatieanalyse



Korrel

Schaal

Contrast ten opzichte
van de binnenstad in
schaal en karakter



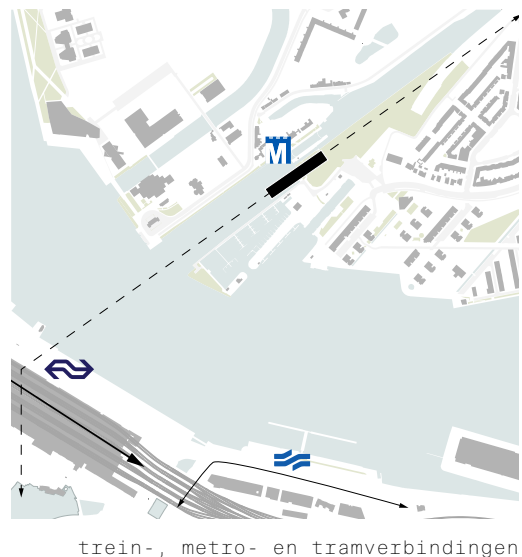
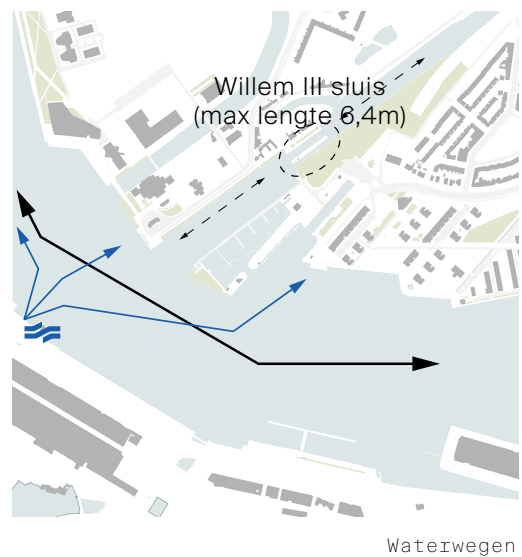
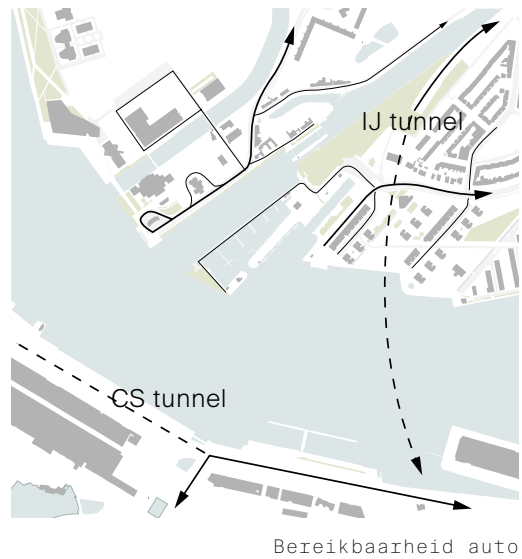
Groene poort

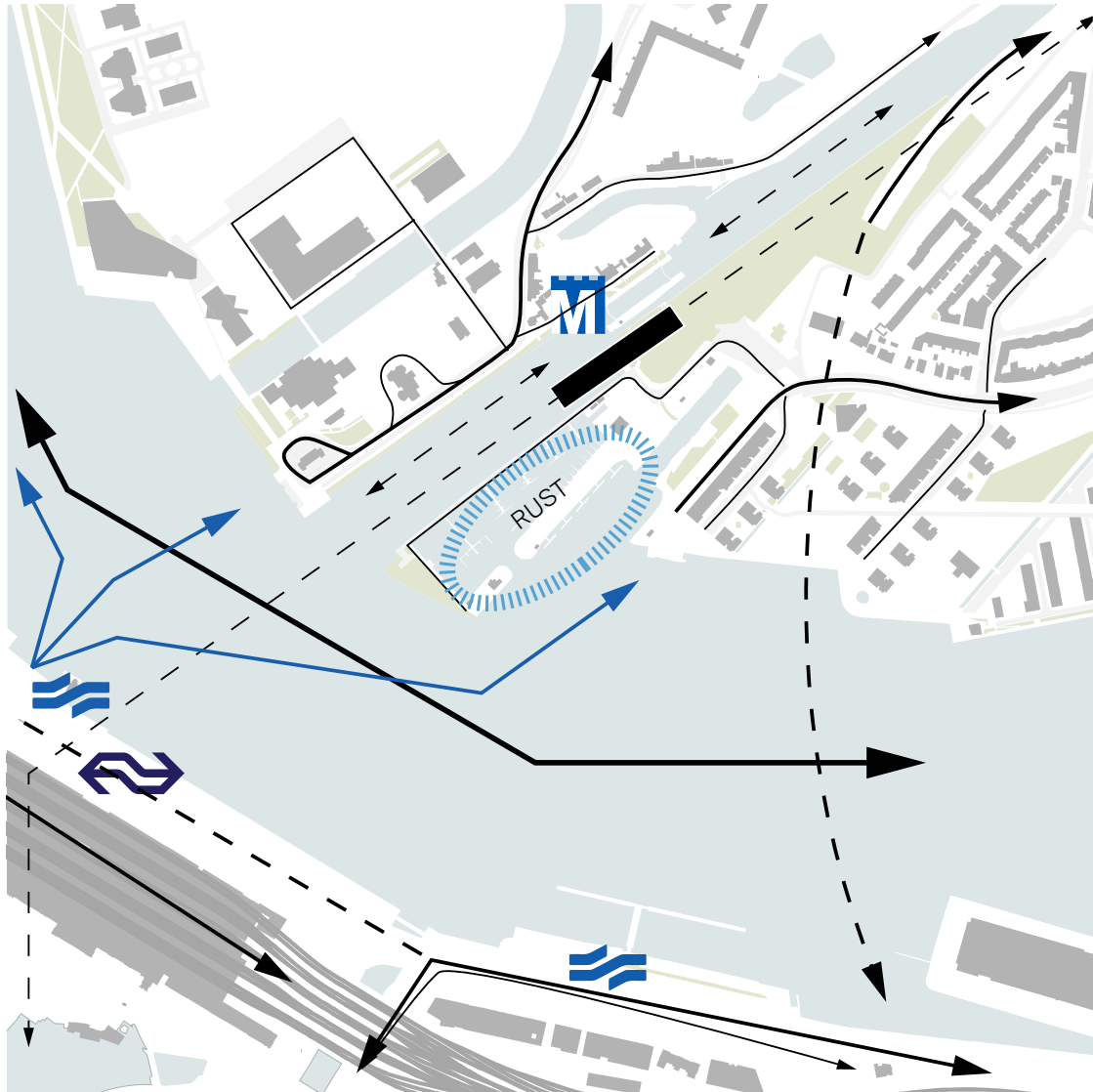
Huidige groenstructuur

Een van de belangrijkste ontwikkelingen in het gebied is de uitbreiding van de trekvaart tot Noordhollandsch Kanaal onder het bewind van de 'Kanalenkoning' Willem II tussen 1819 en 1824. Deze groenstructuur is tot op heden zichtbaar.

Bewegingen in aan het IJ

Elk cultureel gebouw staat in een passende context. De Sixhaven is een gebied dat altijd in beweging is. Het gebied ligt in het oog van de orkaan van allerlei bewegingen, zoals het verkeer, de bewegingen van de bootmasten en het groen langs het Noordzeekanaal. Met de aanleg van een nieuw metrostation en de fietsbrug wordt de Sixhaven goed bereikbaar en leent dit gebied zich uitstekend voor een nieuw openbaar gebouw. Zodoende wordt het onbekende stukje IJ-oever terug gegeven aan de stad.





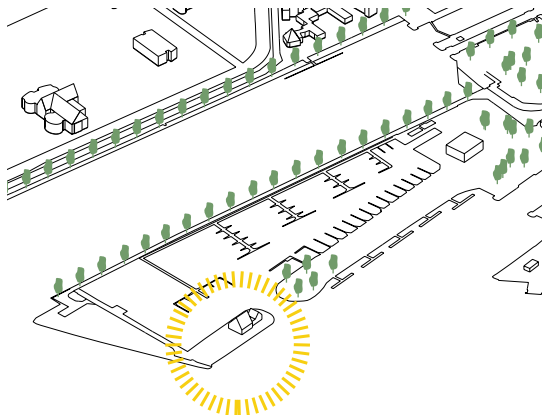
snelle bewegingen in het gebied

Herberg Mandelahuisje

Precies honderd jaar geleden kreeg Amsterdam zijn eigen jachthaven: de Sixhaven. Onder meer het jacht van de koningin kwam er te liggen, de havenmeester zelf hield vanuit zijn houten huisje een oogje in het zeil. Toen dit huisje onlangs vrij kwam, schreef de gemeente een wedstrijd uit: wie verzint een mooi idee voor wat er met dit unieke plekje kan gebeuren? Een uniek plan werd gekozen, waarin verbinding centraal staat.

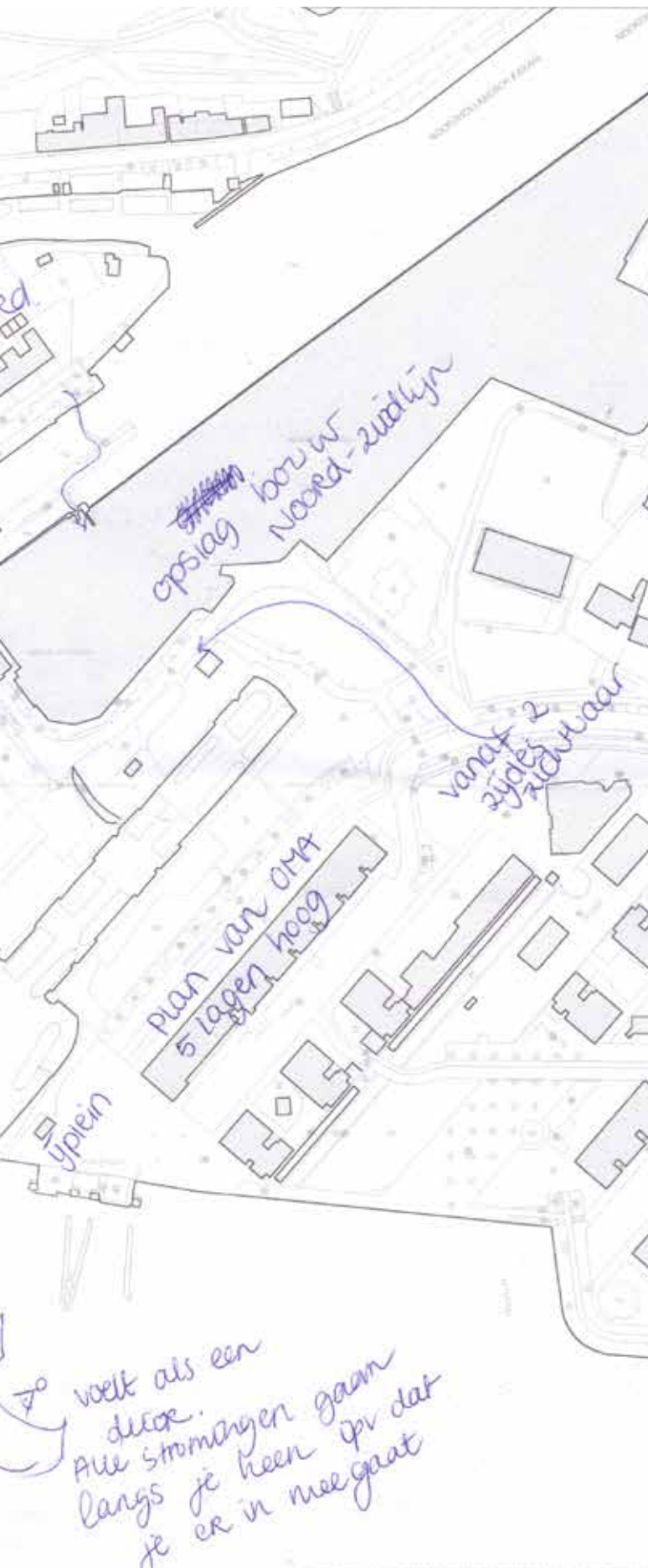
Men houdt van Nelson Mandela. Zijn ubuntu-filosofie inspireerde ons tot het creëren van een ruimte, waar verbinding wordt gevierd, gevoed en hersteld. Men gaf het huisje een grote transparante serre, die afwisselend dient als verzoenkamer, droomfabriek of romantische suite en waar mensen bij elkaar komen voor zogeheten respectnachten. De tuin is een zomerterras, waar alle Amsterdammers kunnen genieten van de schoonheid en het uitzicht bij deze oase aan het IJ.

De herberg wordt in het ontwerp door het nieuwe gebouw opgenomen. Het krijgt een nieuwe context en een nieuwe betekenis. De herberg houdt haar deuren open als de omgeving gaat sluiten.



Op de kop van het schiereiland staat de herberg 'Mandelahuisje'.





Mindmap

Gebouw voor specifiek voor haar omgeving

In dit project zijn alle nabije doelgroepen - booteigenaren in de Sixhaven, dansers, danspodiumbezoekers en passanten - in het ontwerp opgenomen. Het gebouw biedt een beschutte openbare ruimte waar passanten en bezoekers van de omgeving kunnen genieten en het programma voor de omgeving beleefbaar wordt. Booteigenaren kunnen gebruikmaken van gedeelde faciliteiten in het gebouw. En bezoekers kunnen getuige zijn van unieke dansvoorstellingen. Dit nieuwe gebouw brengt de onbekende danswereld samen met de werelden eromheen. Het gebouw laat momenten ontstaan waarop dansers, bezoekers, bewoners en passanten elkaar kunnen zien en ook ontwijken.

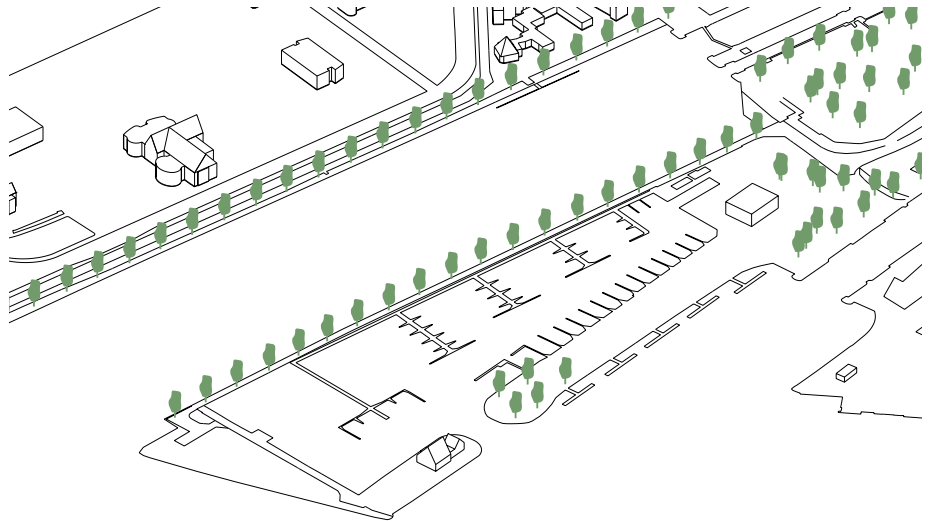


Toeristen poseren vanaf Sixhaven

Stedenbouwkundige inpassing

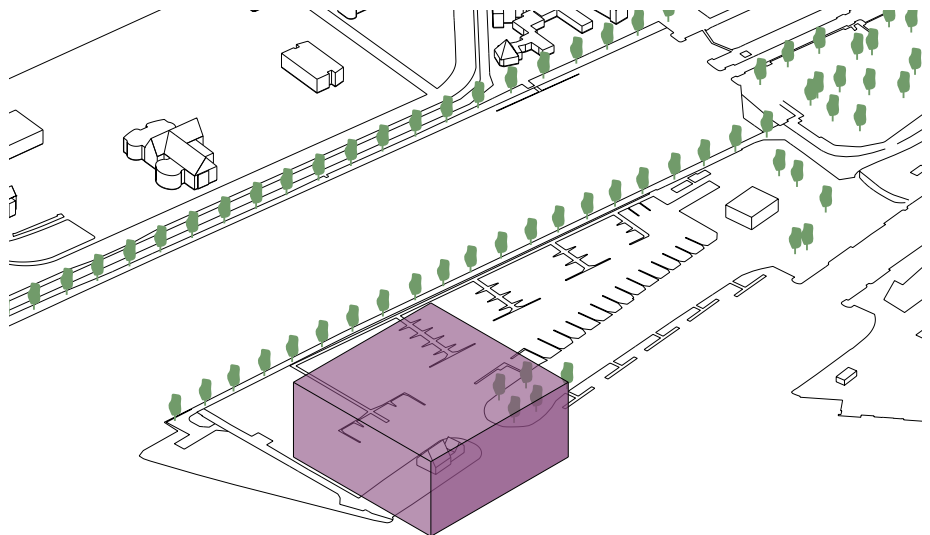
Huidige situatie

De context blijft zoveel mogelijk intact om de stedenbouwkundige context te behouden en vanwege de architectonische uitdaging. Mijn gebouw behoudt het ruwe en groene karakter van het gebied.



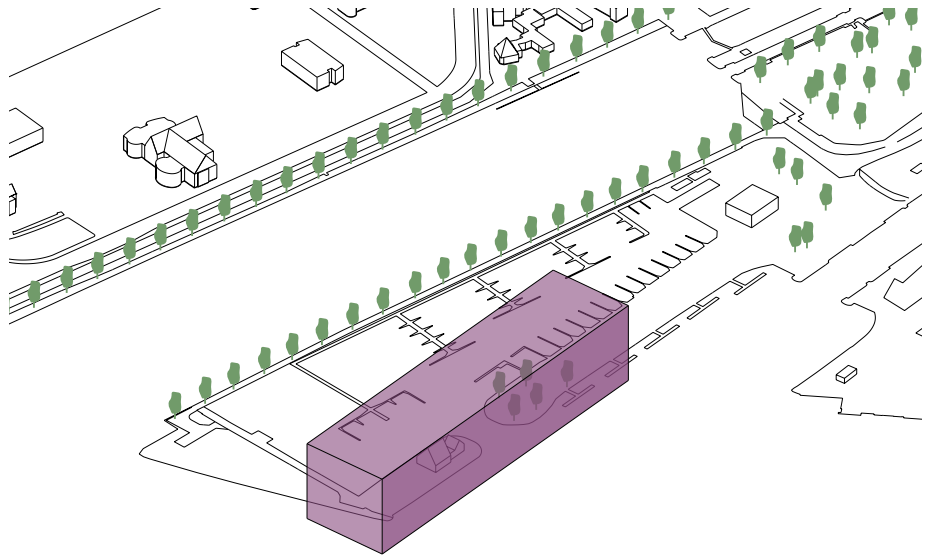
Danswereld

Het danspodium en de gebruiker vragen een compact gebouw waarbij korte logistieke lijnen gewenst zijn. Echter de danser verlangt ook afstand te kunnen nemen van de studio's zonder het gebouw te verlaten.



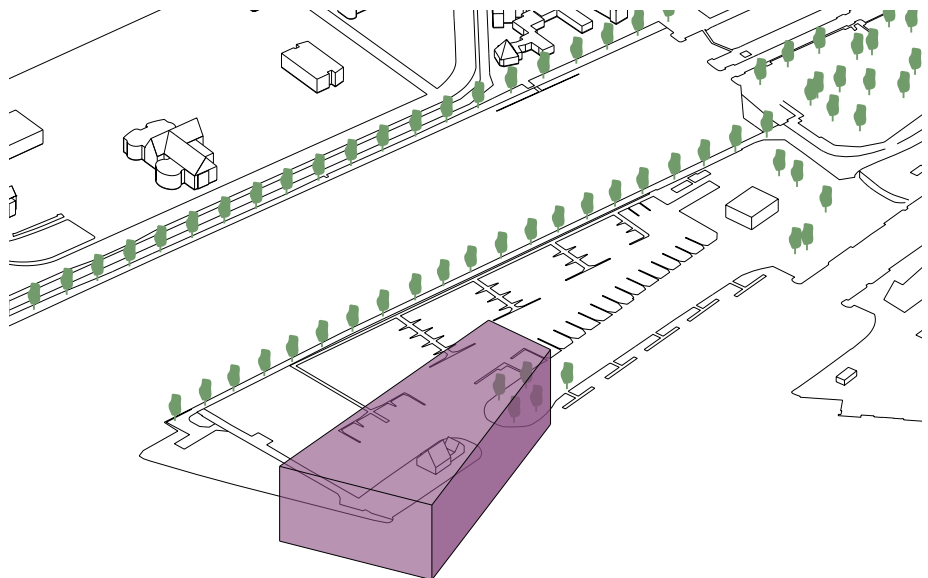
Massa volgt vorm schiereiland

Het bestaande schiereiland is lang en relatief smal. De massa benadrukt de lengte en er ontstaan lange logistieke lijnen.



Massa vormt zich naar beide werelden

Het volume is zodanig aangepast dat het vanuit het schiereiland gezien een smal volume lijkt terwijl juist van het IJ een aanwezig en prominent gebouw staat dat goed op de stedelijke context aansluit. Door de verbreding van de massa ontstaat de compactheid en korte logistieke lijnen die het programma vraagt.



Architectonische uitgangspunten

De ruimtelijke kwaliteiten worden verbeeldt in een schema van een gesloten, zware, beschermde werkomgeving; een open stedelijke woonkamer die voor iedereen toegankelijk is; en een gesloten wereld met een geborgen volume waarin recreanten en bewoners zich terug kunnen trekken.

Het danspodium bestaat uit 3 verschillende werelden die samen een unieke woon- en werkomgeving voor de danser.

Danswereld

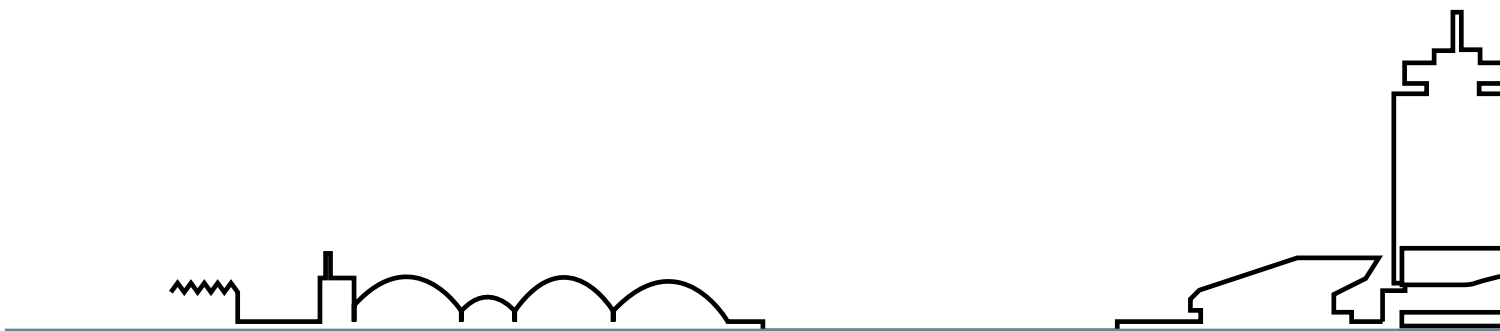
compact, overzichtelijk
experimenteel landschap, geborgenheid

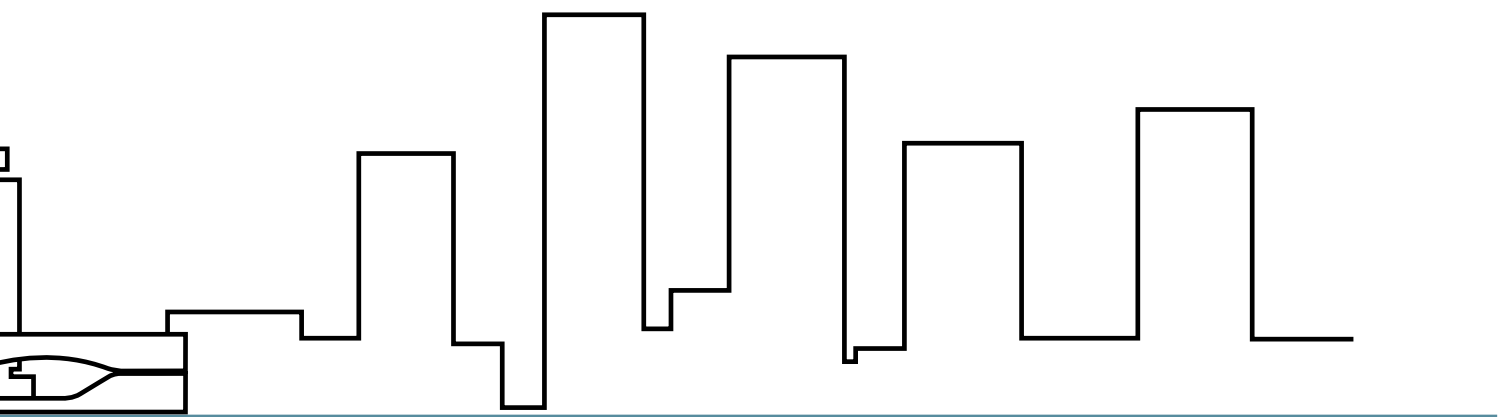
Stedelijke woonkamer

flexibiliteit, openheid, podium

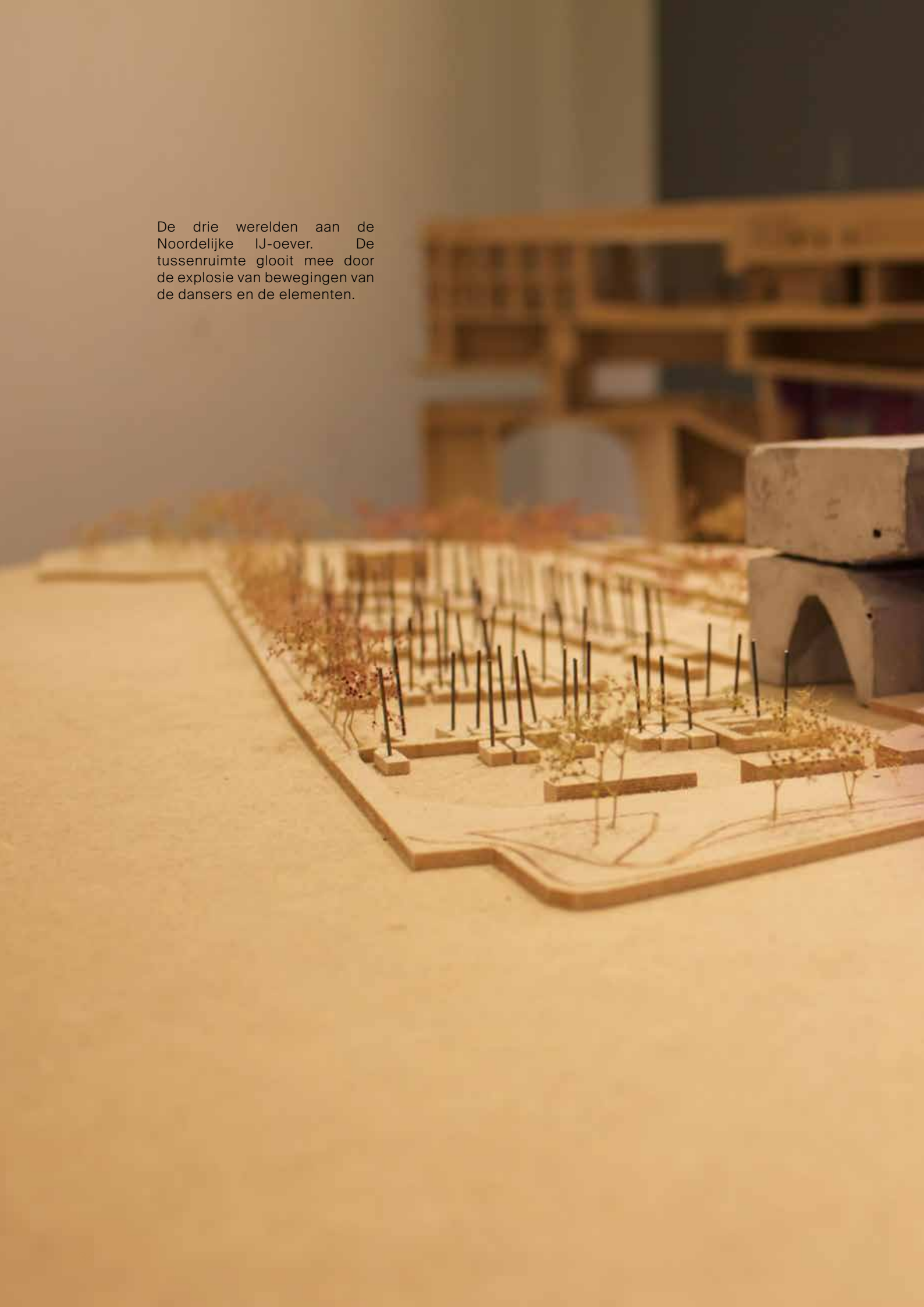
Geborgen wereld

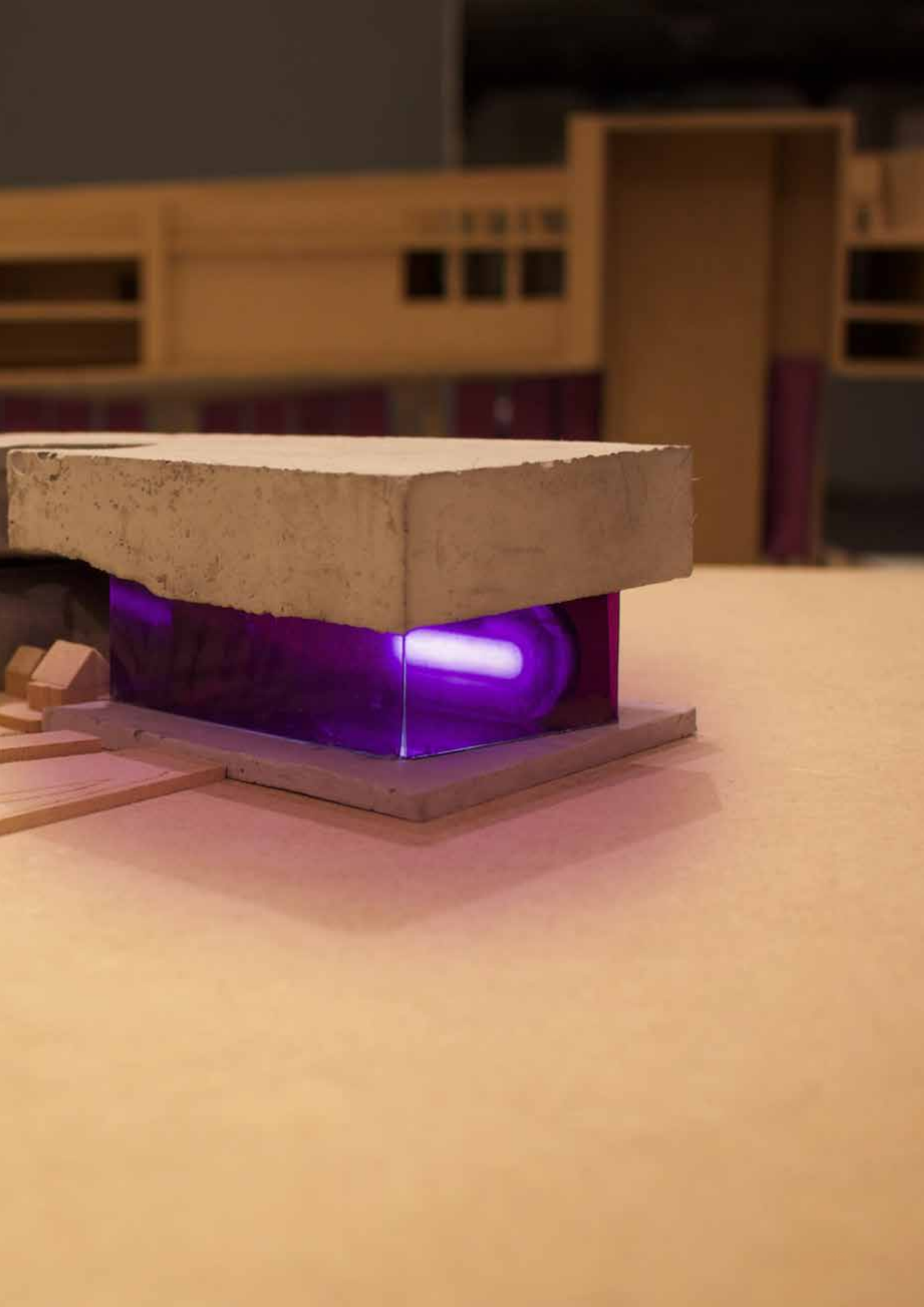
foyer, restaurant, faciliteiten





De drie werelden aan de
Noordelijke IJ-oever. De
tussenruimte glooit mee door
de explosie van bewegingen van
de dansers en de elementen.





D a n s w e r e l d

De danswereld is op het eerste gezicht zwaar en gesloten. Als men dichterbij komt opent het volume zich door de openingen in de gevel achter het strekmetalen scherm. Het proces van oefeningentraining staat niet direct bloot aan het zicht van buiten. De perforaties bieden een blik op de danswereld waar dat kan.





Algemene uitgangspunten





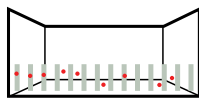
Lange zichtlijnen en natuurlijk licht

Het lichaam van de danser wordt beschermd en krijgt de ruimte.

De lange assen in een ruimte, licht en de buitenruimtes zijn de belangrijkste aspecten voor dansers in een studio. De lange zichtlijnen zijn belangrijk om het lichaam te verlengen. Licht en buitenruimtes zorgen ervoor dat de intensieve training als prettig worden ervaren.



Studio | lange zichtlijnen

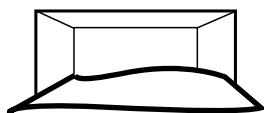


Patio's

Alle ruimtes zijn visueel gekoppeld aan de gemeenschappelijke buitenruimte. Dit zorgt voor veel daglicht in de ruimtes en biedt de dansers de mogelijkheid om na de training uit te rusten in de buitenlucht.



Eetzaal | natuurlijk licht door strekmetalen scherm



Experimenteren

Uniek danslandschap dat alleen wordt ervaren als men erdoorheen beweegt.



Danslandschap | experimenteren

Studio's, kleedkamers, medische hulp post en theatertoren



Basisbehoeftes van een danser

Elke groep heeft voor hun training minimaal 2 studio's. Elke groep heeft 1 studio die aan de standaardwensen voldoet; de 5e groep traint in de theaterzaal. Deze zaal is orthogonaal, rechthoekig, met spiegels en de juiste bezonning. Door meerdere vloerhoogtes met een gevarieerde horizon heeft iedere studio een passend karakter in het proces. Volgens de wensen van de dansers, zijn de ruimten sober en neutraal van kleur. Doordat het een kwetsbaar proces is liggen de studio's juist niet aan de gevels.

Rondom de studio's zijn de vaste programmaonderdelen gepositioneerd, zoals kleedkamers, medische hulp en de theatertoren.

De kleedkamer is centraal gepositioneerd en extra ruim opgezet. Er zijn heel lockers met bankjes geclusterd en douches zijn in verschillende aantallen gegroepeerd.

De medische hulppost ligt centraal en ligt centraal gepositioneerd.

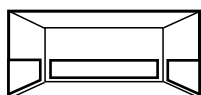
De theatertoren steekt door het volume heen en dit is de resultante hiervan.

Focus in de ruimte

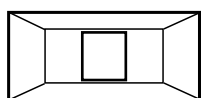
Door de eeuwen heen is de oriëntatie veranderd, echter de studio's zijn hetzelfde gebleven.

4 unieke studio's

Specifieke studio's waarbij elke studio haar eigen kwaliteiten heeft in zicht, licht en privacy. Elk afzonderlijk aansluitend op de verschillende fasen in het oefen- en trainingsproces van de danser.



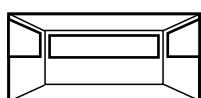
Vanaf ooghoogte licht en zicht op stedelijke woonkamer.



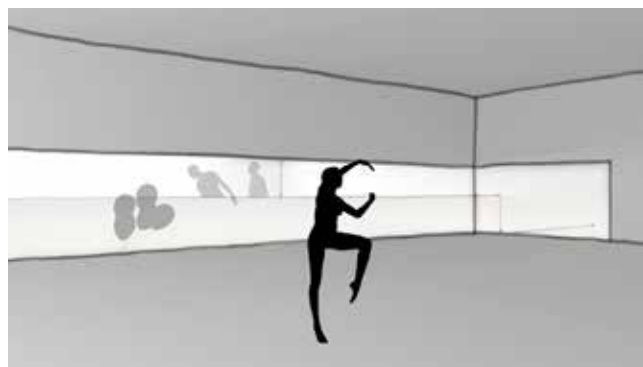
Vanaf 1 zijde licht en zicht op de stedelijke omgeving en haar omgeving.



Door middel van lichtstraten valt er veel licht in deze studio. Deze studio biedt het meeste privacy.



Hoge ramen bieden veel licht. Alleen vanaf het dak is zicht in deze studio.



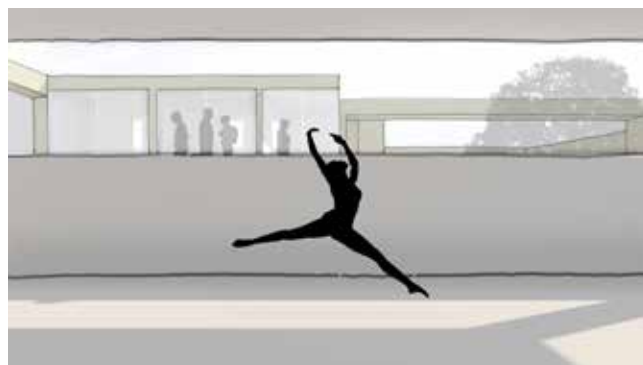
1



2



3



4



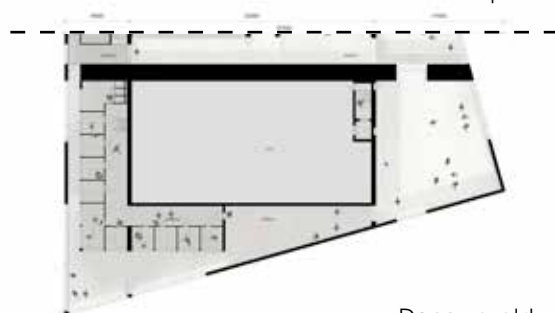
Danswereld
niveau entree
15500+p



Danswereld
15500+p - 19500+p



Dakdanswereld

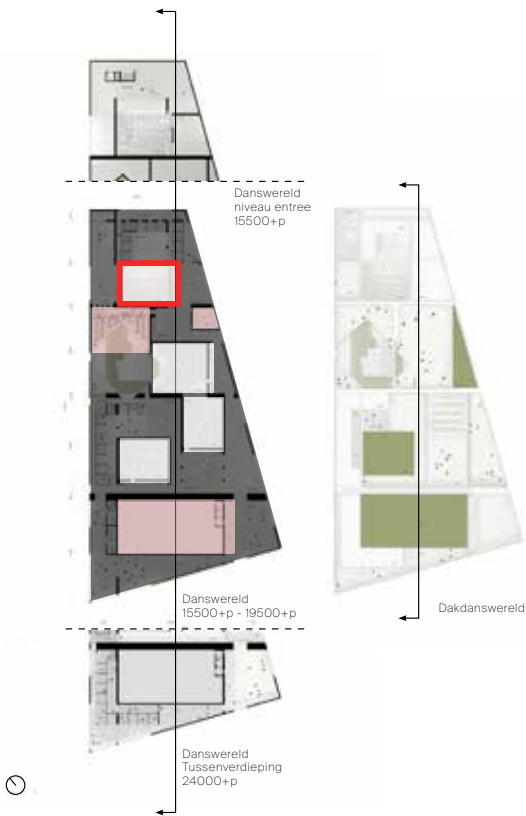
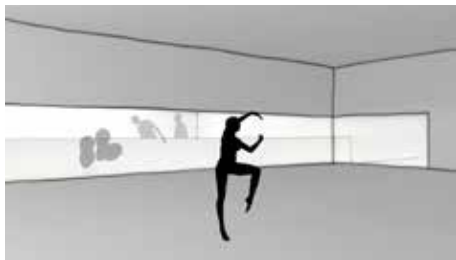


Danswereld
Tussenverdieping
24000+p

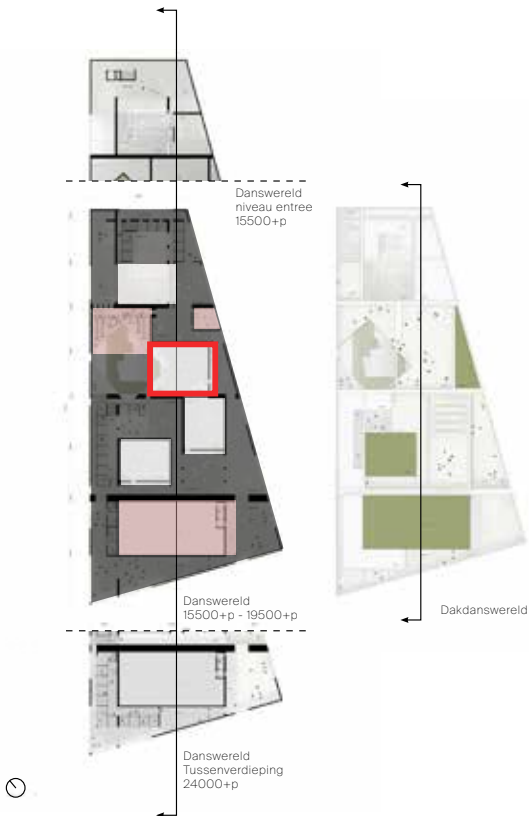
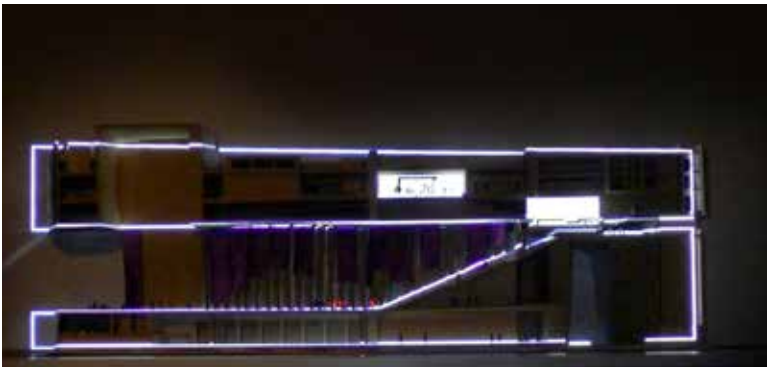


Uitwerking

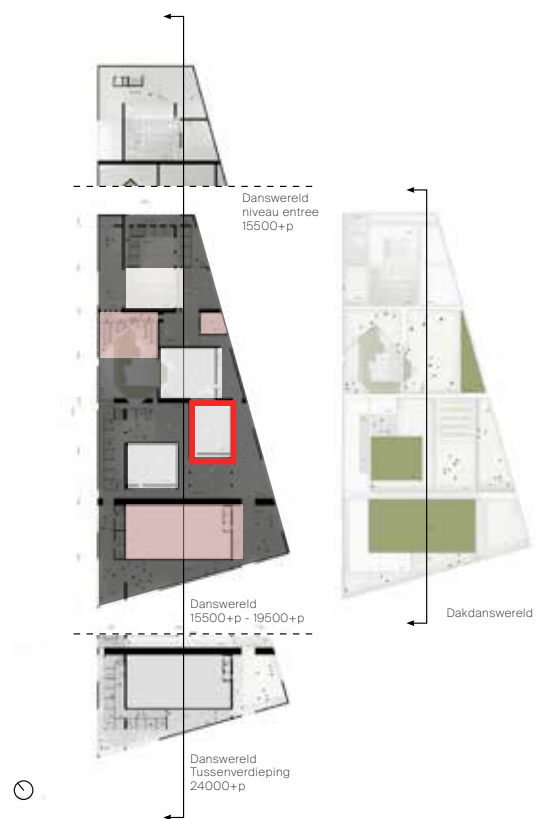
Studio 1



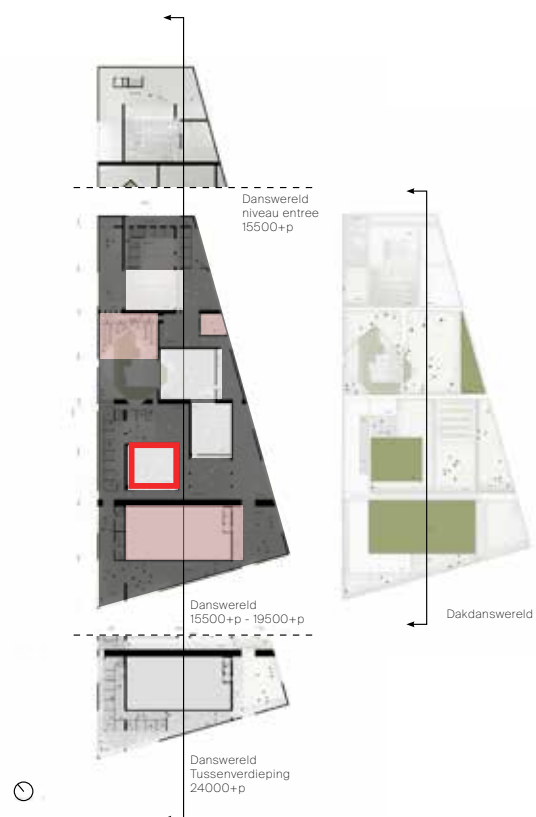
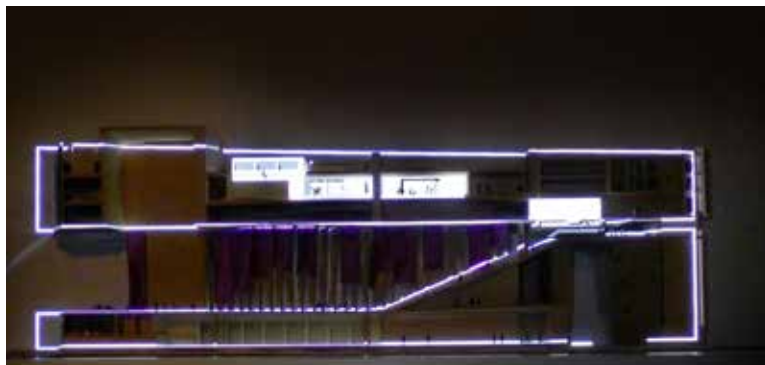
Studio 2



Studio 3



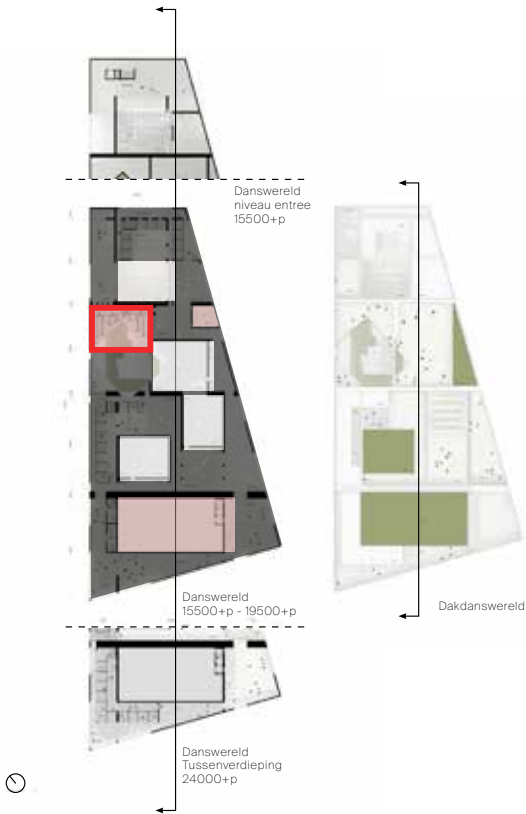
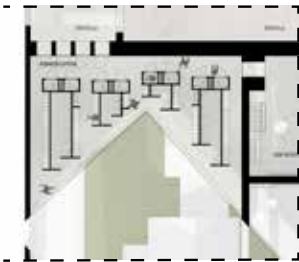
Studio 4



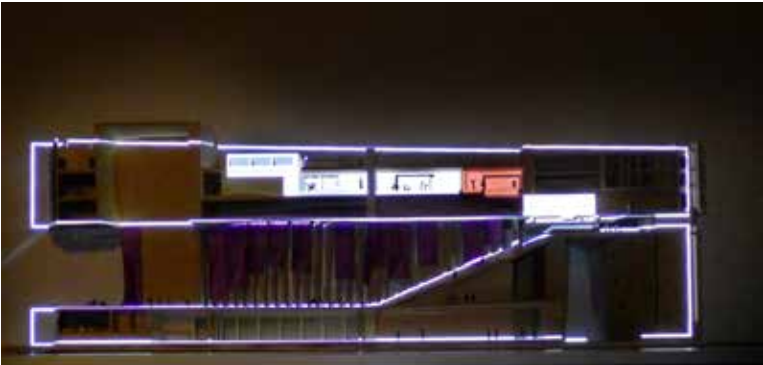
Uitwerking

Vaste programma onderdelen

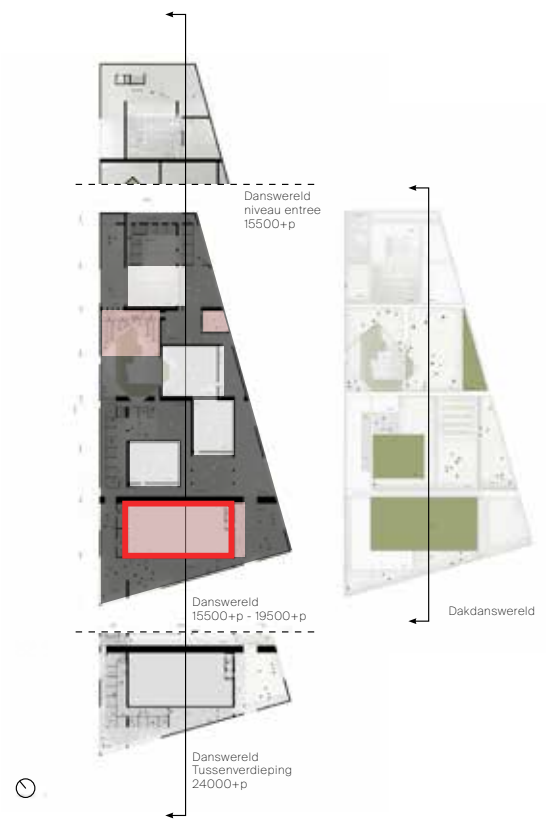
Kleedkamers



Medische hulppost



Theatertoren



Patio's

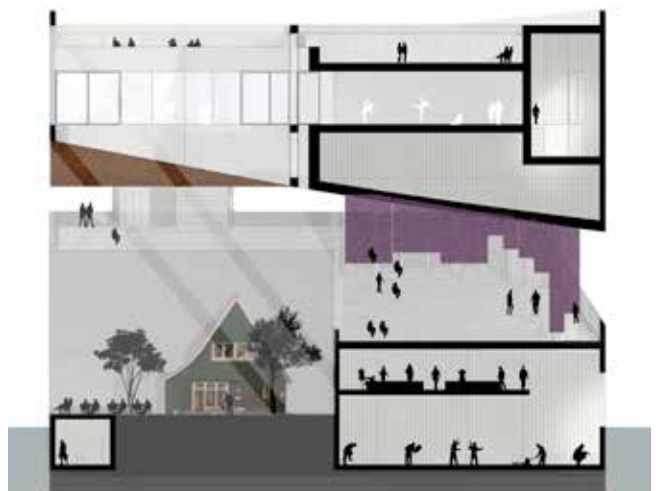
Omdat dit proces erg intens is en veel binnen is, zijn er op verschillende plekken patio's gemaakt. Het vorige danstheater had dit niet; de enige optie was via de artiestenuitgang. In mijn ontwerp vervagen de grenzen en worden de buitenruimtes ook onderdeel van het programma.



Buitenruimtes

Uitzondering

Voor het Mandelahuisje is als uitzondering de patio doorgetrokken door het gehele volume. De patio is noord-zuid georiënteerd en laat daglicht toe in het Mandelahuisje. Het Mandelahuisje is een plek waar dansers kunnen ontspannen na het werken.



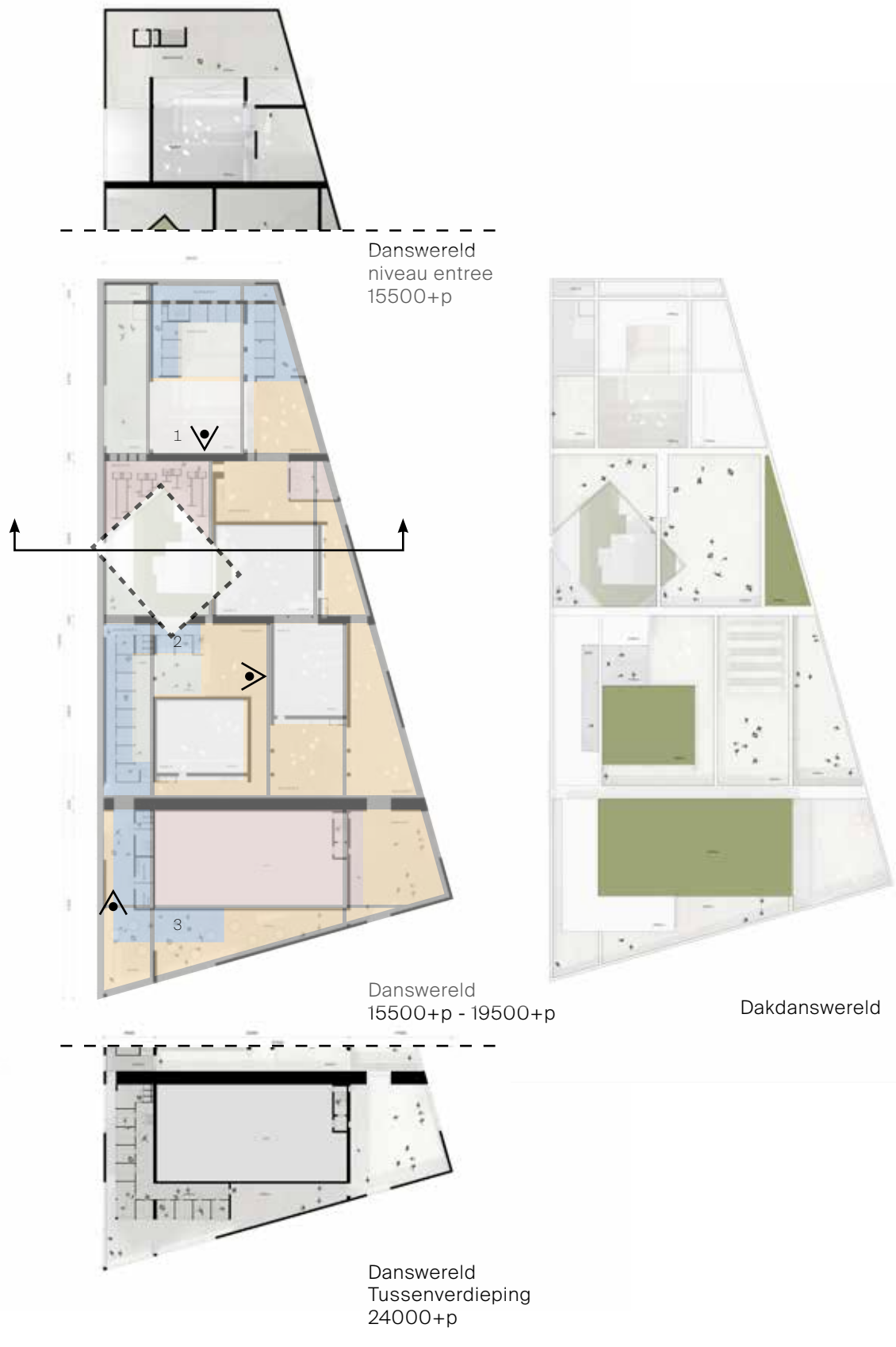
Dwaarsdoorsnede

Materialen

De patio's zijn bekleed met larikshout, een tastbaar materiaal dat zich goed onbehandeld laat gebruiken. De bevestigingen zijn zichtbaar, dit refereert aan de ruwe haven. Het hout loopt van het exterior door naar het interieur.

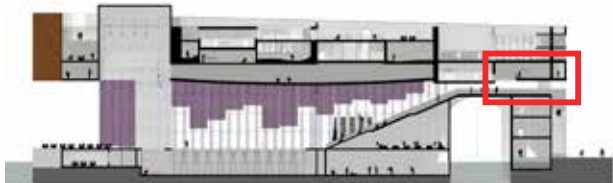


Patio door het hele volume

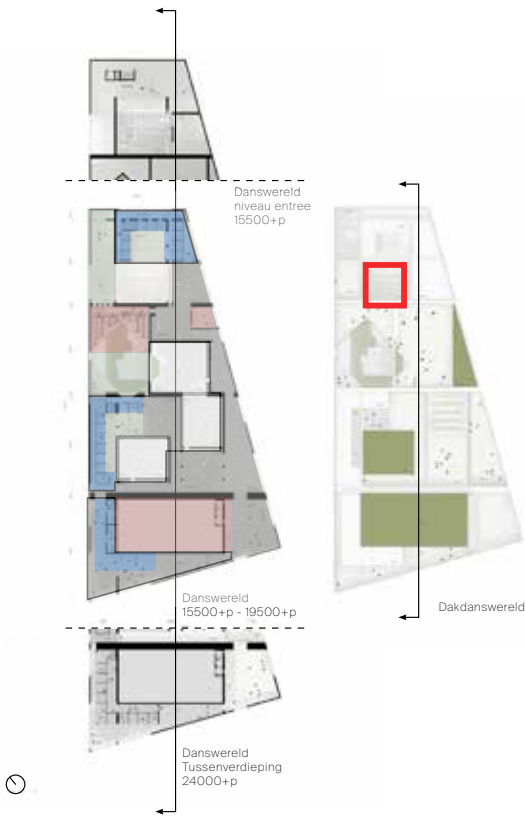
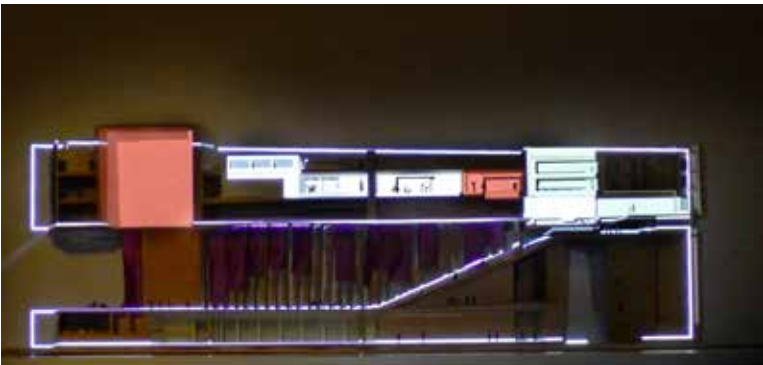


Uitwerking

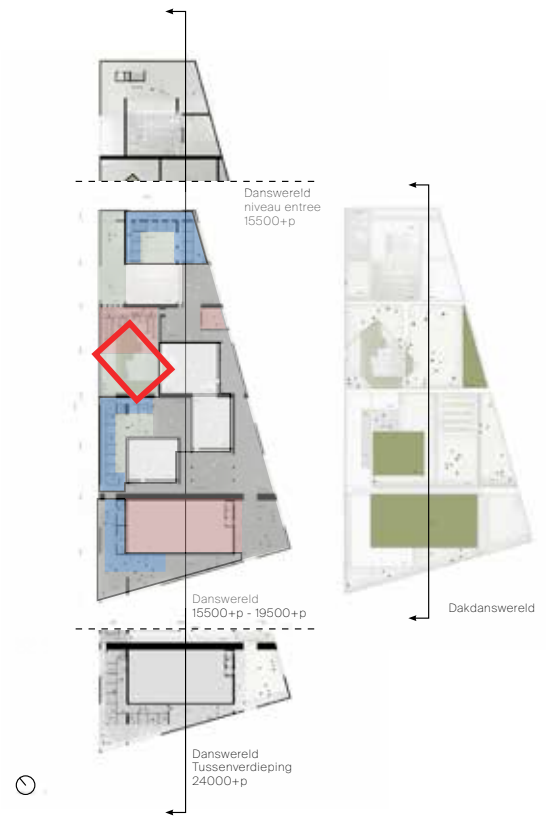
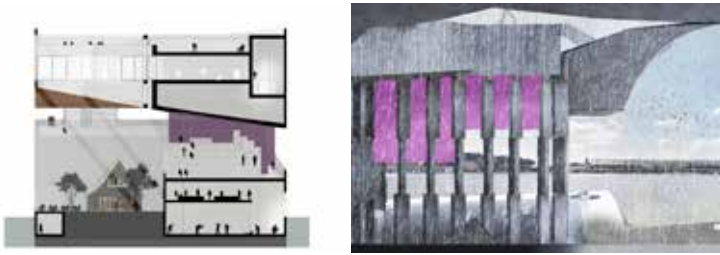
Patio's



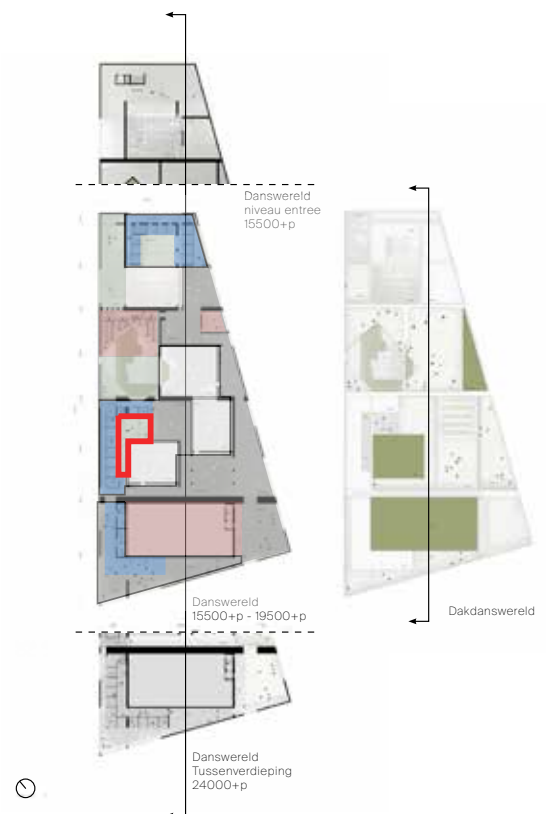
Patio's



Patio's - uitzondering



Patio's



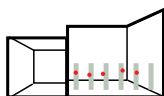
Dansers vormen woongemeenschappen

Alle dansgroepen hebben hun eigen 'wijk' in de danswereld. Vanuit deze wijk is direct contact met de collectieve ruimte en zicht over de stad en omgeving.

Carel Birnie, oprichter van het Nederlands Dans Theater, pleitte ervoor dat wonen en werken in 1 gebouw werd ondergebracht. Echter is dit idee niet zijn plek gevonden in het voormalige danstheater.

Woongemeenschap aan buitenruimte

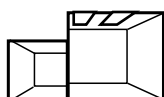
De meest noordelijke wooneenheid ligt iets afgezonderd en heeft een buitenruimte waar getraind kan worden.



1

Woongemeenschap nabij studio's

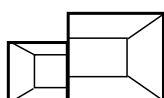
De middelste wooneenheid is gekoppeld aan een patio en aan het dakterras en is goed bereikbaar vanuit verschillende studio's.



2

Woongemeenschap boven eetzaal

De derde wooneenheid heeft een sociaal karakter en is juist gekoppeld aan de eetzaal.



3



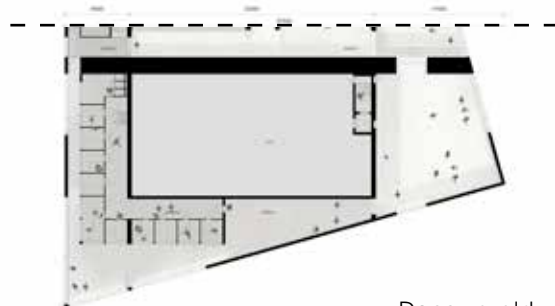
Danswereld
niveau entree
15500+p



Danswereld
15500+p - 19500+p



Dakdanswereld

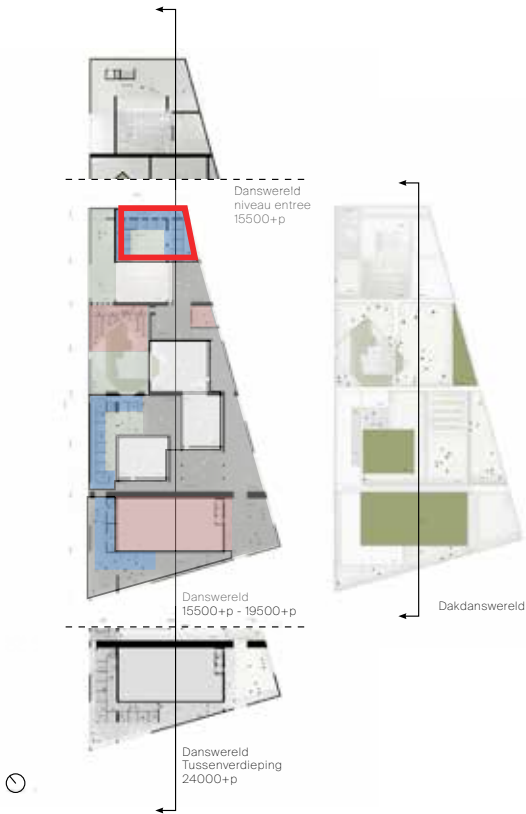


Danswereld
Tussenverdieping
24000+p

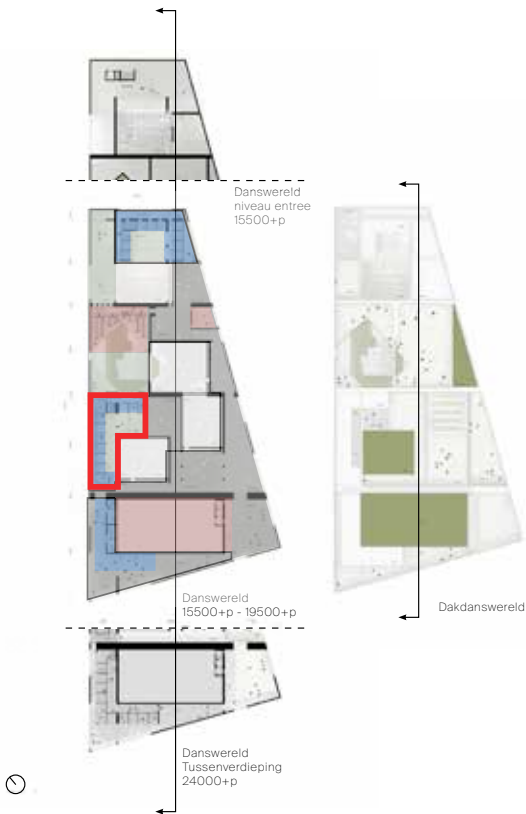
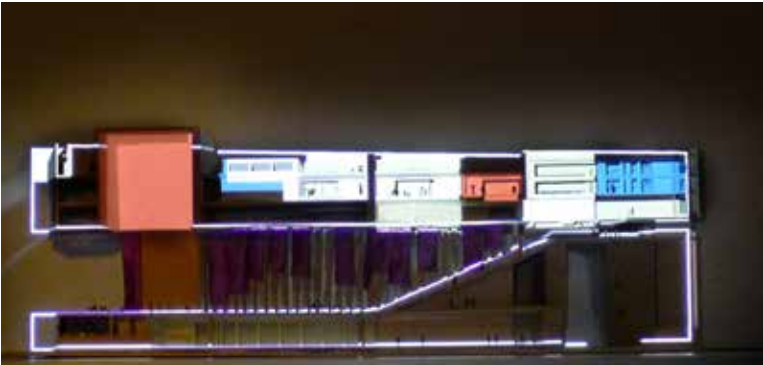


Uitwerking

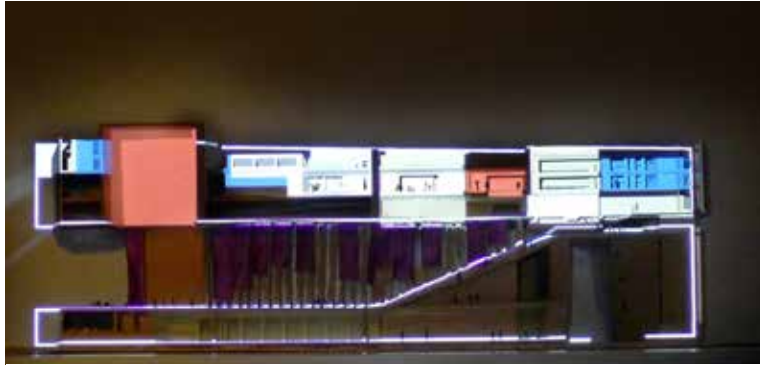
Woongemeenschap aan buitenruimte



Woongemeenschap nabij studio's



Woongemeenschap boven eetzaal



Daklandschap

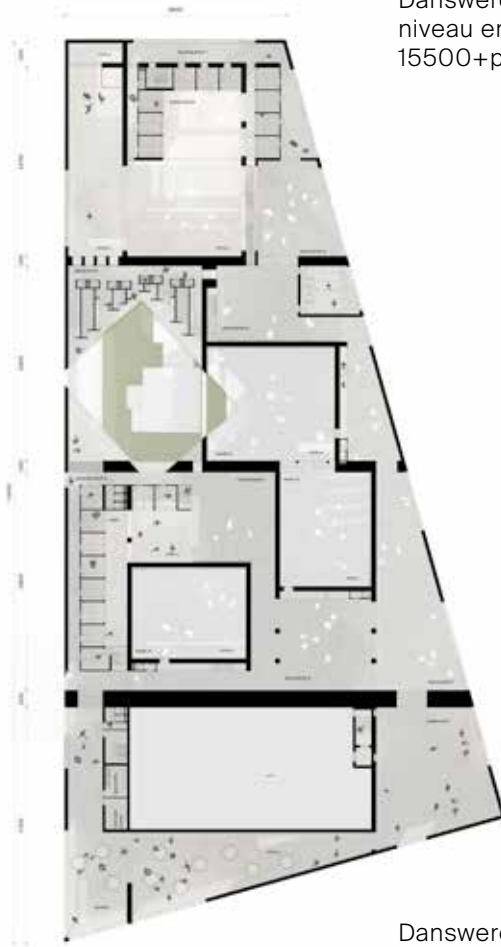
Het dak vormt een stedelijk landschap met ruimte voor beweging, ontspanning en persoonlijke concentratie.

Net als de patio's is het daklandschap bekleed met larikshout.

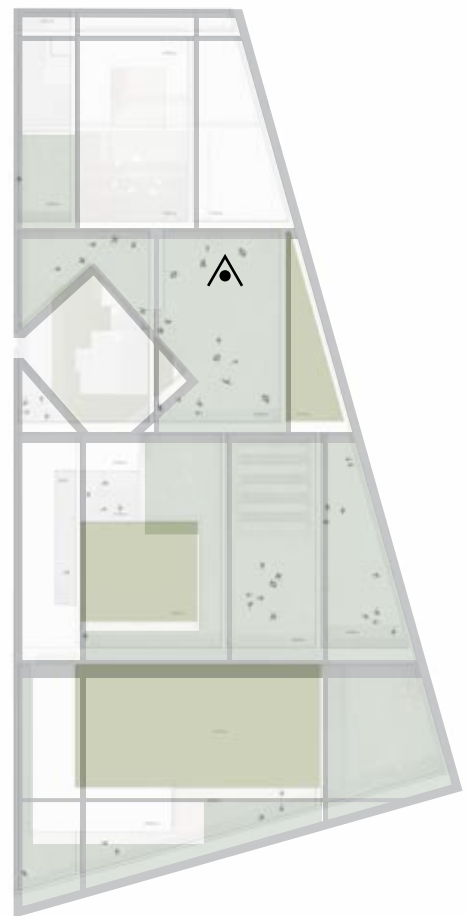




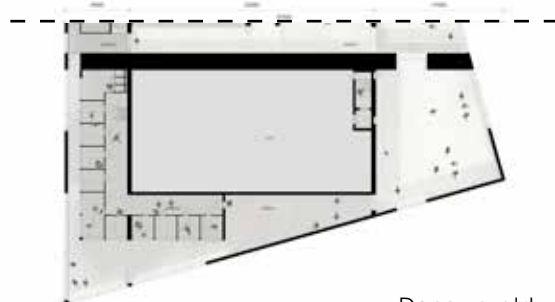
Danswereld
niveau entree
15500+p



Danswereld
15500+p - 19500+p



Dakdanswereld



Danswereld
Tussenverdieping
24000+p



‘Danslandschap’



Inspiratie ruimtes

Opvallend in mijn onderzoek naar studio's is dat het ontwerp nooit is mee geëvalueerd met de behoeftes van de dansers. Om deze reden heb ik de tweede studio die elke groep nodig kan hebben als danslandschap benoemt. Een ruimte die je alleen ervaart als je je door de ruimte heen beweegt. Door de veelvormige vloervlaktes wordt de danser op onorthodoxe wijze geprikkeld en wordt constant met verhoudingen en schaal gespeeld. Op de wijze hoe de verschillende ruimtes elkaar opvolgen ontstaan er lange zichtlijnen en langwerpige ruimtes.

De ruimte loopt door tot in de kop. Hier is de eetzaal. Het zicht wordt volledig onttrokken van de studio's en men heeft zicht op het IJ.

Materialen

Het larikshout loopt van het exterieur door naar het interieur. Hierdoor worden ruimtes visueel met elkaar verbonden en vervagen grenzen.

Een landschap dat de bewoners ervaren als ze door de ruimte bewegen. De houten bekleding draagt bij aan de warme uitstraling van de omgeving.

Zoals eerder beschreven wordt de gesloten wereld beschermd door een sterkmetalen scherm. Het danslandschap laten een blik toe waar dat kan.

In de gevel zijn kiepramen. Doordat de gevel voor de gevelopeningen doorloopt, filtert het directe zonlicht en luchttoevoer.



1



2



3



4



5



6

Danslandschap | experimenteren



7

Danslandschap | experimenteren

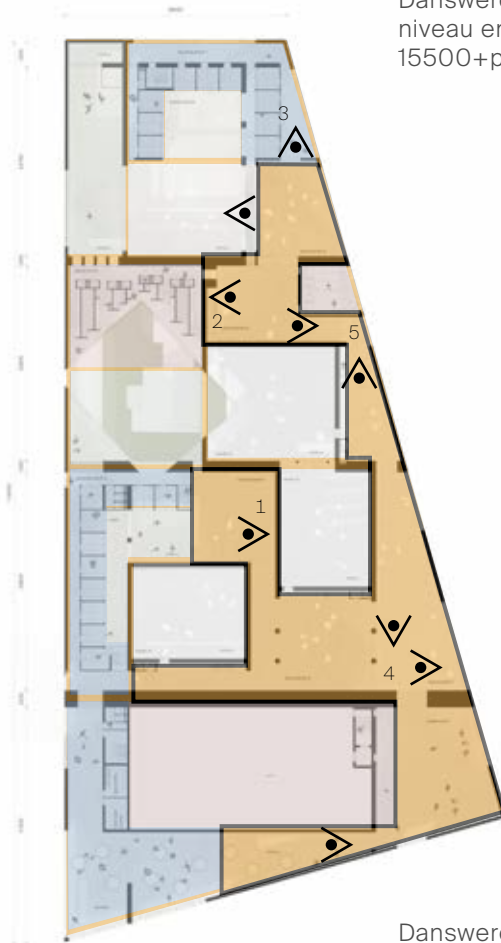


8

Eetzaal



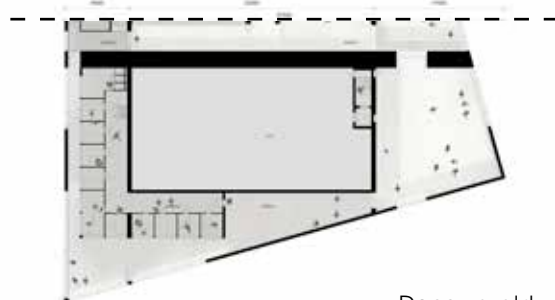
Danswereld
niveau entree
15500+p



Danswereld
15500+p - 19500+p



Dakdanswereld

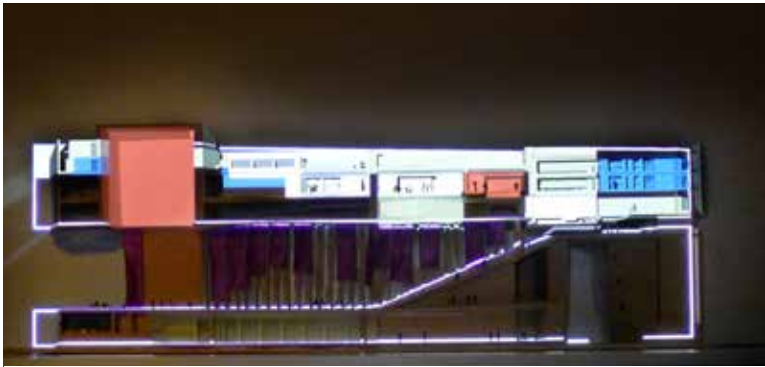


Danswereld
Tussenverdieping
24000+p

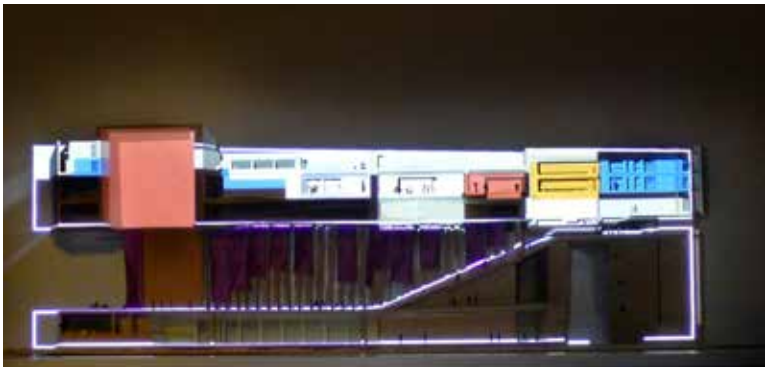


Uitwerking

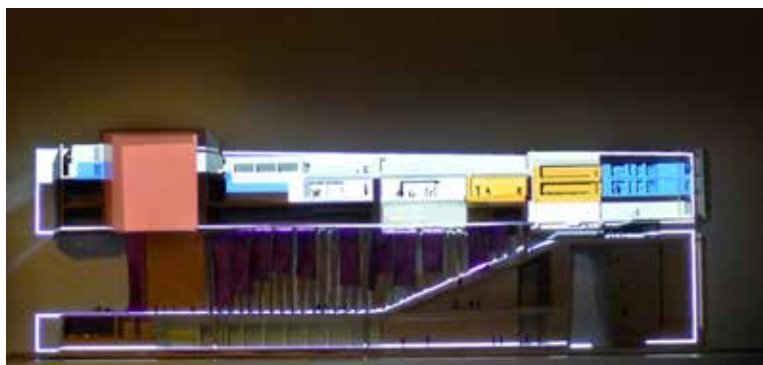
Daklandschap



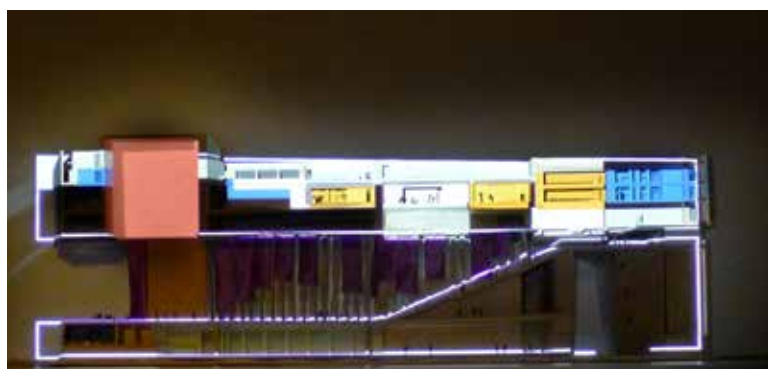
‘Danslandschap’



'Danslandschap'



'Danslandschap'



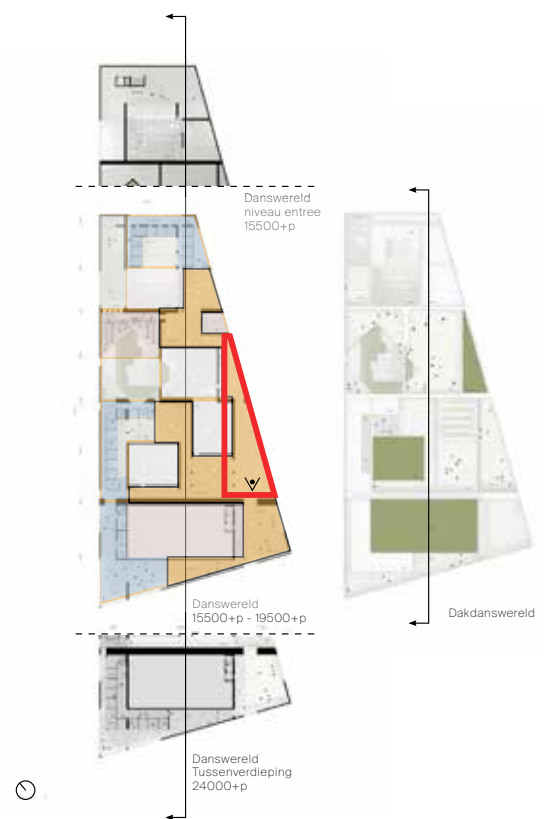
'Danslandschap'



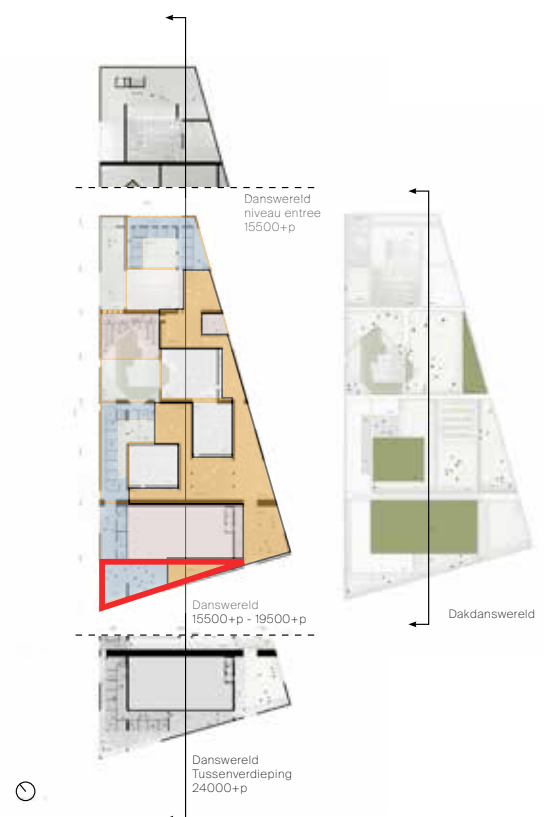
'Danslandschap'



'Danslandschap'



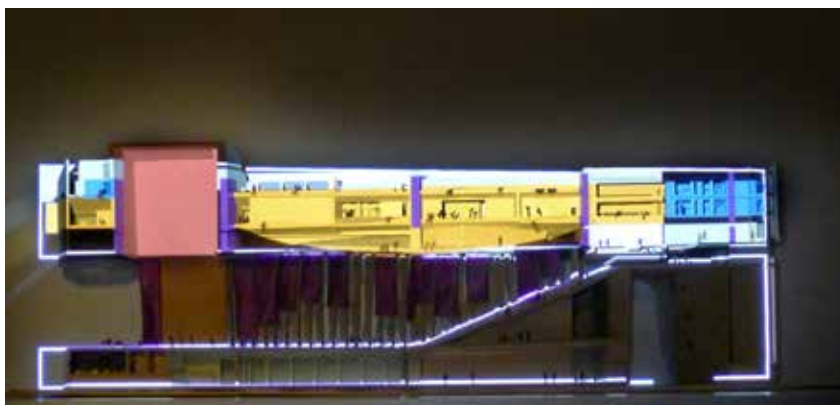
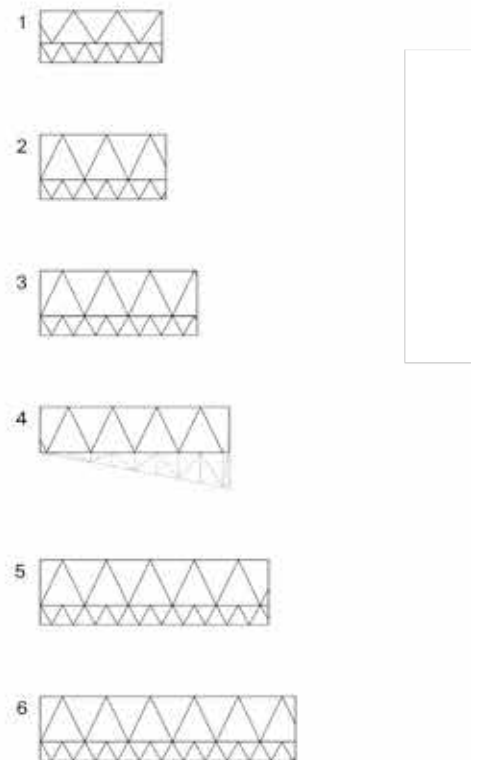
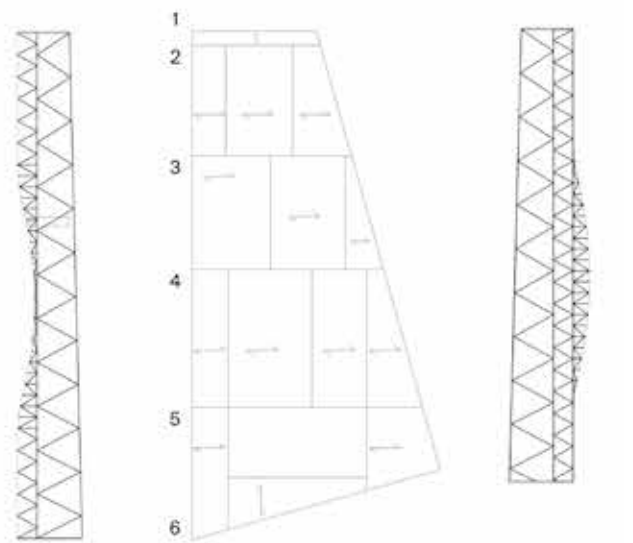
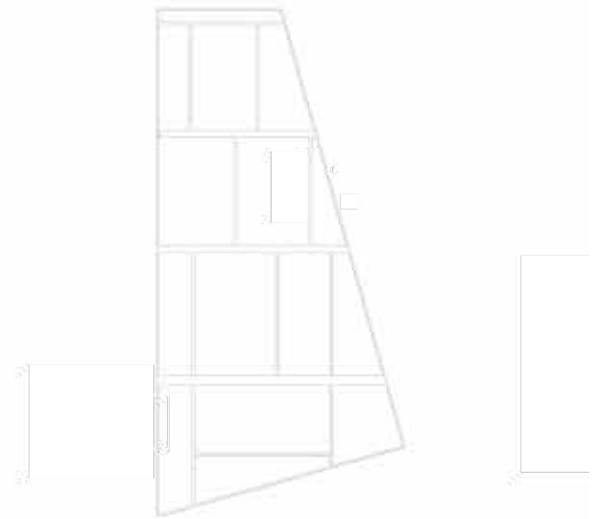
Eetzaal



Constructie

Staalconstructie

De constructie bestaat uit stalen frames met stalen liggers. Deze constructie biedt de vrijheid in hoofdvorm van het gebouw en de afzonderlijke interne gebouwoonderdelen.

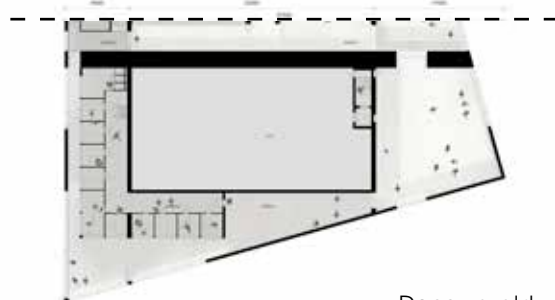




Danswereld
niveau entree
15500+p



Dakdanswereld



Danswereld
Tussenverdieping
24000+p



B a s e m e n t

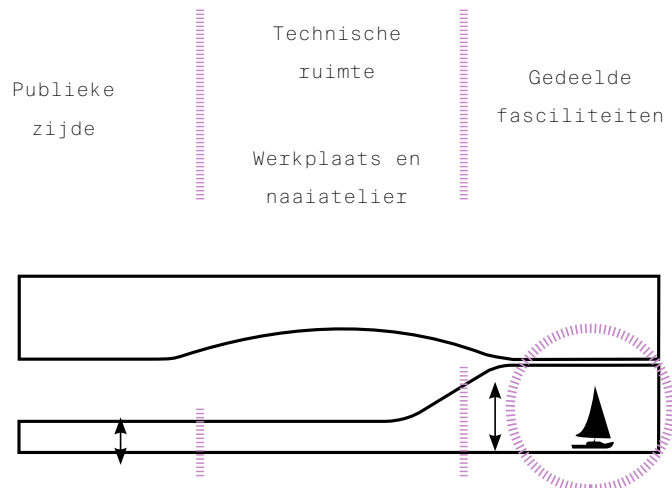
Het basement is als een solide golfbreker in het IJ. Een massieve vorm die zich op punten laat beïnvloeden door de omgeving. Het volume geeft geborgenheid aan bezoekers en medewerkers van het theater en restaurant. Daarbij zijn hier alle technische ondersteunende onderdelen ondergebracht.





Functionele organisatie basement





De voorzieningen zijn in drie delen opgesplitst. Door de context wordt de massa verrijkt met verschillende ruimtelijke kwaliteiten.



Materialen

Het volume is van beton. Het beton wordt voorzien van glaskorrels. Deze korrels komen aan de oppervlakte bij het polijsten van het beton en geven de basis van het gebouw een glanzende en sprankelende uitstraling. Het vloeroppervlak is gewaterstraald voor een stroef oppervlak.

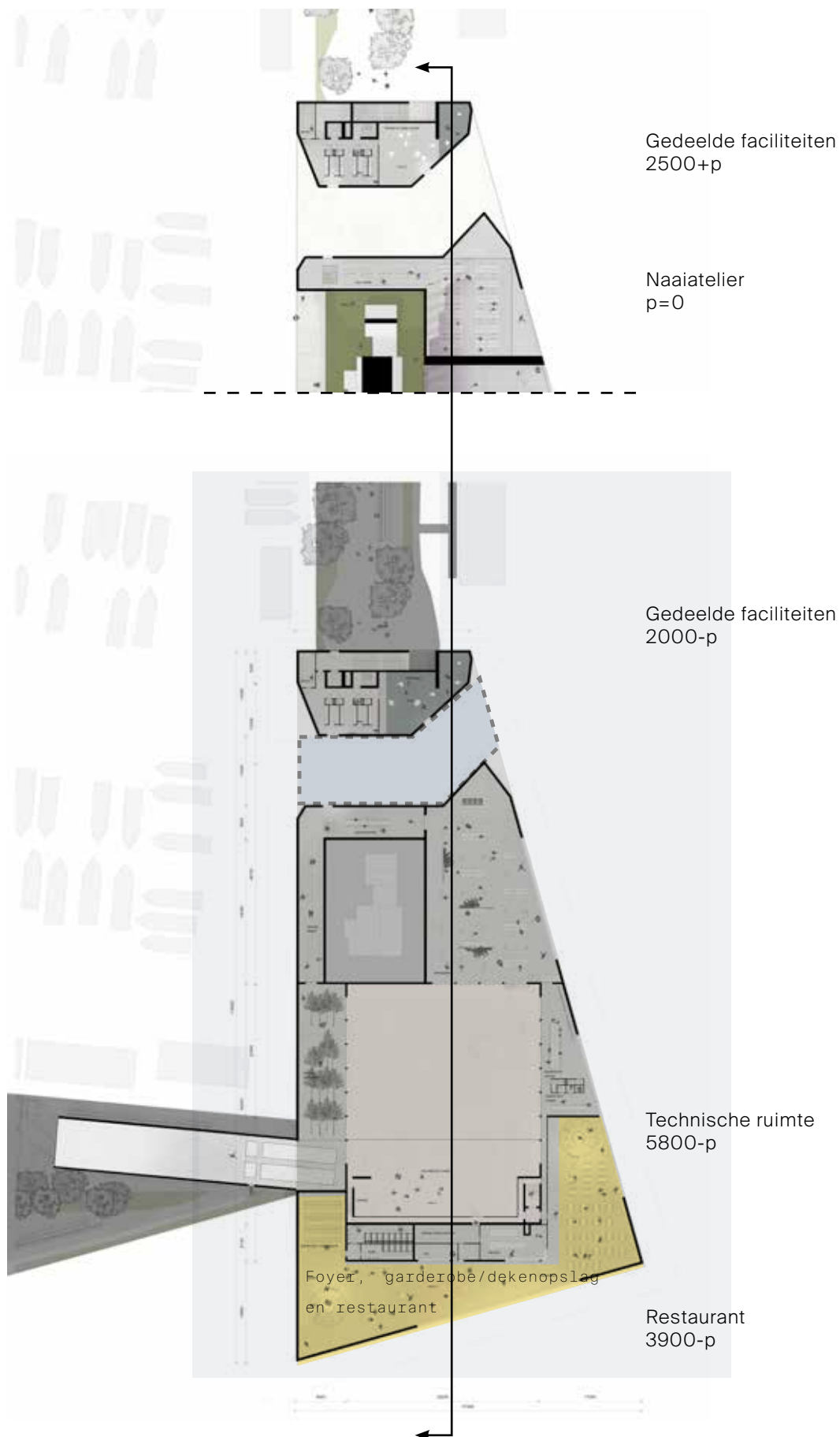


Foyer, garderobe/dekenopslag en restaurant

Een publieke zijde, met het restaurant, foyer, garderobe en opslag van dekens voor tijdens de koudere maanden. In de gevels zijn langwerpige raamopeningen voor een panoramisch uitzicht op het IJ.



Panoramisch uitzicht over het IJ vanuit het restaurant.



Werkplaats en naaiatelier

In het middelste gedeelte zijn de ondersteunde functies van het podium ondergebracht. Hier bevinden zich de werkplaats en het naaiatelier. Door de hoogte is hier voldoende ruimte en voor opslag. Hier zijn ook afsluitbare ruimtes te vinden die als kantoorruimte kan worden gebruikt.

De werkplaats en het naaiatelier zijn van buitenaf zichtbaar waardoor het proces van het vervaardigen van onder meer decors en kleding zichtbaar wordt.



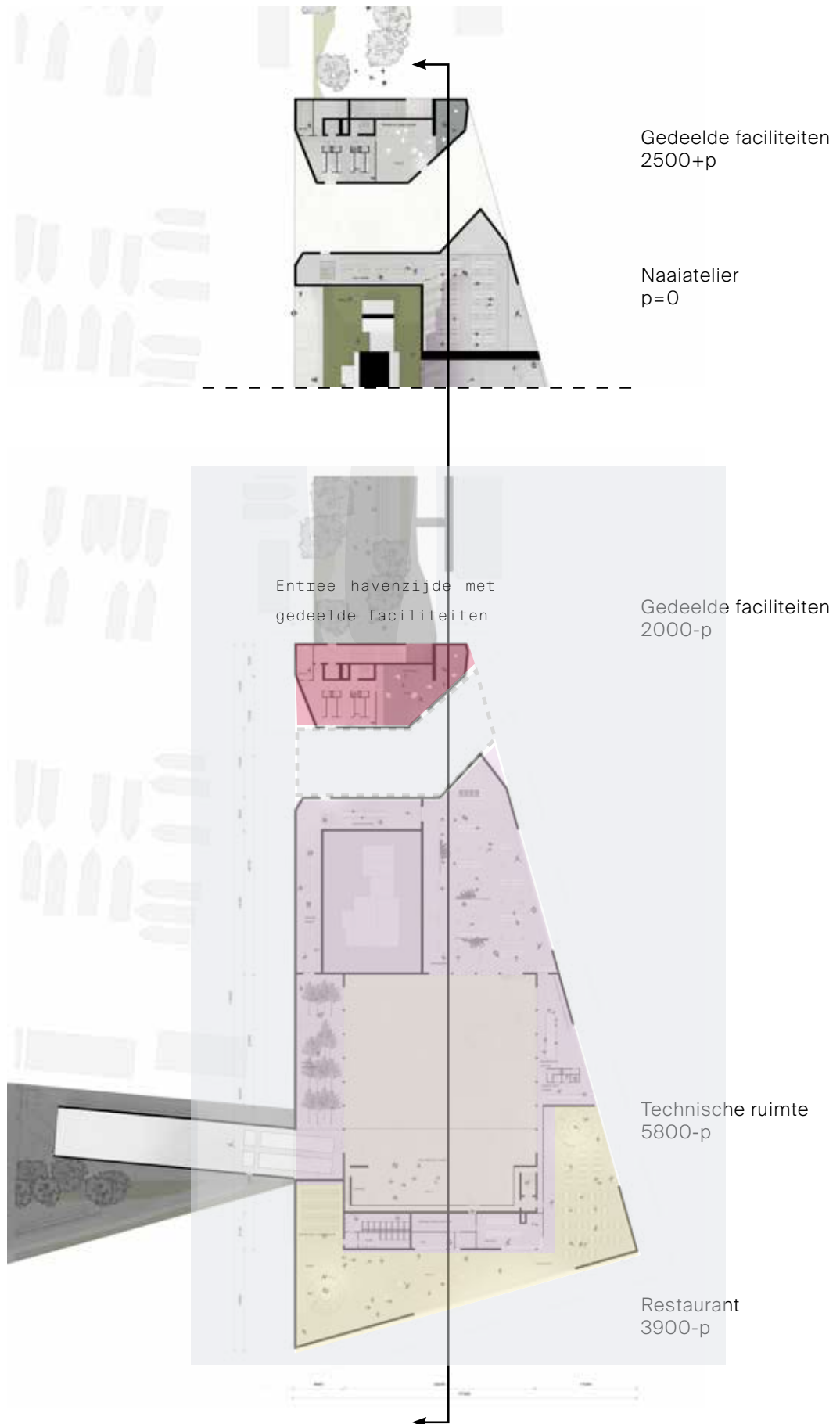
Werkplaats

Entree havenzijde met gedeelde faciliteiten

Aan de noordzijde zijn de gedeelde faciliteiten voor de dansers en de havenbewoners. Een gedeeld zwembad met gescheiden sauna's en fitness- en yogaruimtes met zicht op het zwembad door een vide die alle ruimtes visueel met elkaar verbindt. Met kleine gevelopeningen is het landschap zichtbaar, maar met behoud van privacy. Deze functies waren in het voormalige Danstheater wegbezuinigd. Doordat meerdere doelgroepen hiervan gebruik kunnen maken heeft het meerwaarde.



Collectieve ontspanningsruimte voor de dansers en havenbewoners | Zwembad



Stedelijke woonkamer

De verschillende werelden ontmoeten elkaar in de stedelijke woonkamer. In deze ruimte is een theaterruimte en podium opgenomen. Deze ruimte staat bloot aan de elementen die deels kunnen worden buiten gehouden door lamellen. Het theater is echter geen formeel klassiek theater, maar een ruimte waar bezoekers op een ontspannen en ongedwongen manier kunnen genieten van dans en van het zicht op de stad Amsterdam.



Drankjes kunnen worden gehaald in de foyer, bij het Mandelahuisje of kunnen van thuis worden meegenomen. Het theater is een niet afgesloten deel van de stedelijke woonkamer dat altijd open staat voor bezoekers, passanten en bewoners.

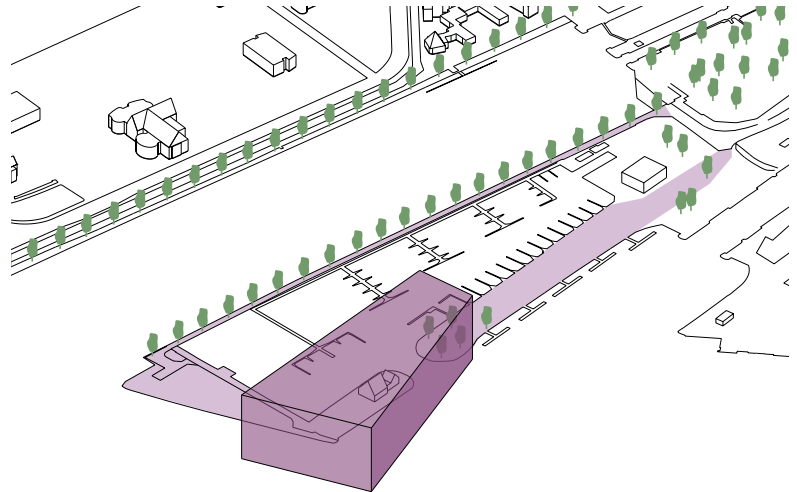
Kadering is hier niet van toepassing; men heeft voluit zicht (180 graden). De danswereld vormt zich als een dak dat bescherming biedt, waarbij het basement solide is om te aarden.

Het theater behoudt daarmee Amsterdam als horizon maar het nadeel is dat bij slecht weer voorstellingen ook geannuleerd kunnen worden.



Aankomst gebouw

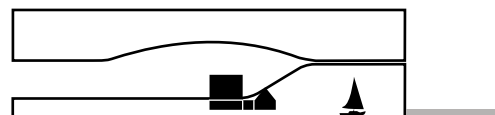
De route naar het gebouw is onderdeel van het gebouw. Het vormt een geleidelijke overgang van het drukke Amsterdam naar een unieke plek waar men kan ontspannen en genieten.



Twee gezichten

De kade loopt door in het gebouw. Het is een harde omgeving dat met zachtere elementen verwijst naar de haven.

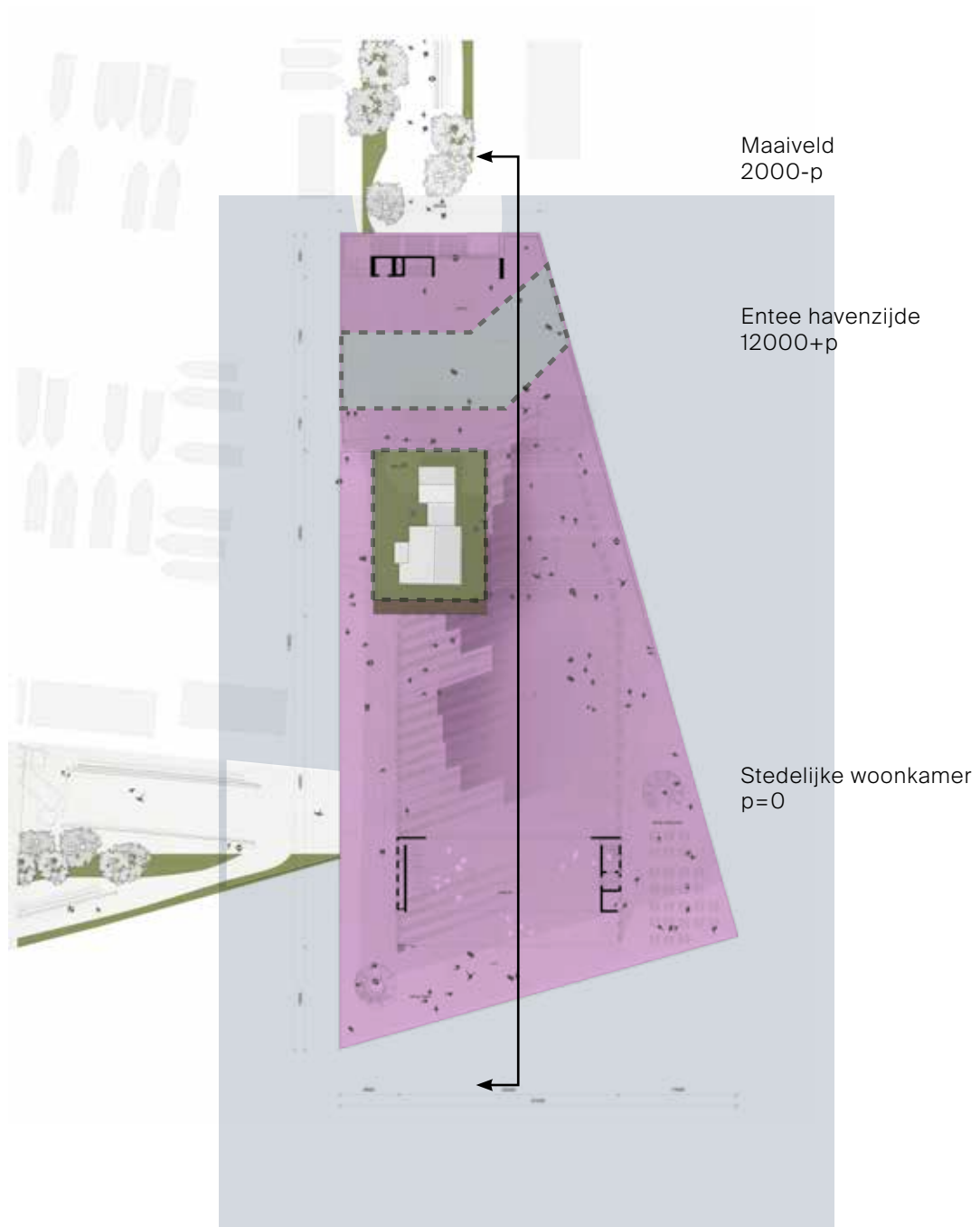
Het volume duikt onder het Mandelahuisje zodat het gebouw de herberg als het ware optilt. Het volume duikt omhoog bij de entree van de haven waarbij het zich aan de overzijde verbindt met de huidige context. Hierdoor ontstaan er twee entrees. Passend bij de twee gezichten van de gebruiker; het grandeur van een theater aan de westkant en de ingetogen entree aan de noordzijde.



invloed context

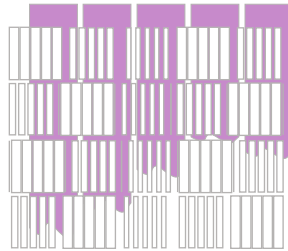
Mandelahuisje ligt als een parel in het gebouw. De havenentree vormt zich als verbindend element waarmee de verschillende kades worden verbonden.





Dynamische gevel

Het podium is georiënteerd op de stad. Bij voorstellingen dient de stad als decor. Het podium wordt omsloten door een flexibele gevel die de ruimte kan beschermen tegen licht, wind en regen. Hierdoor kan deze ruimte het gehele jaar door gebruikt worden. Echter bij slecht weer kan de voorstelling worden afgelast, net als bij een volledig openluchttheater.



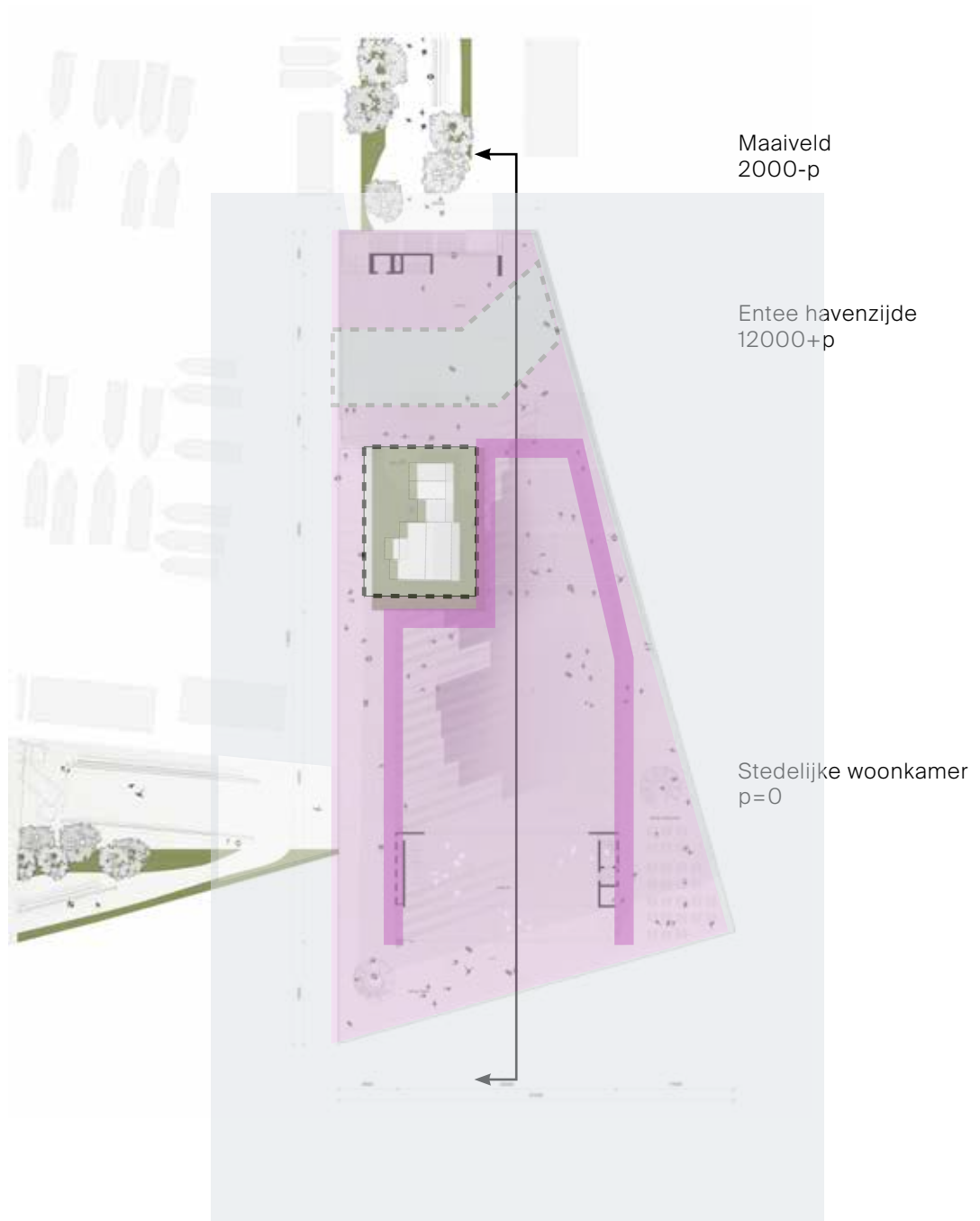
Dynamische gevel

Lamelles filteren de natuurlijke elementen



Larikshout





Uitwerking



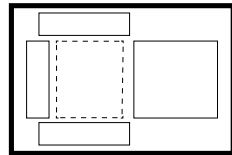


Podium opstellingen

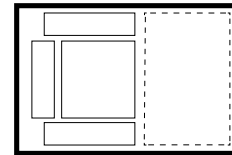
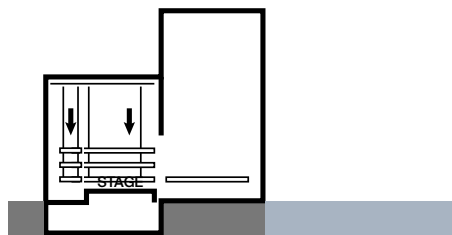
Het podium kan op meerdere manieren gebruikt worden.

Door middel van panelen vanuit de theatertoren kan het kleinste speelgebied worden afgesloten. Door middel van tijdelijke doeken kunnen grotere gedeeltes worden afgesloten, bijvoorbeeld tijdens trainingen of kleinere voorstellingen.

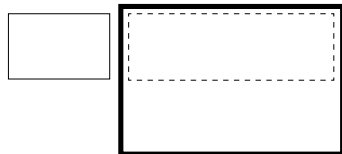
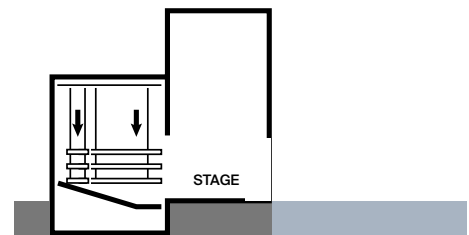
Het podium kan zodanig uitgebreid worden dat het de grenzen van het gebouw overschrijdt en zelfs het IJ en het zicht op Amsterdam als decor heeft.



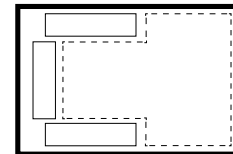
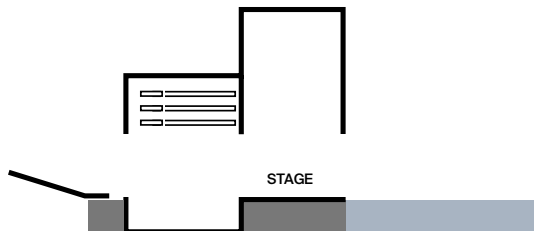
Arena



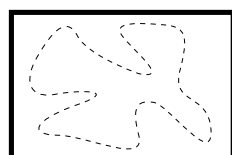
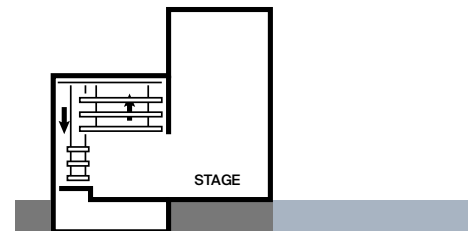
Proscenium



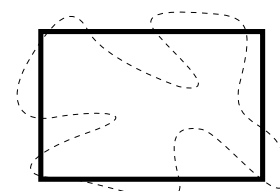
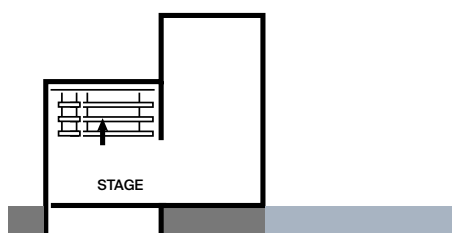
Proscenium



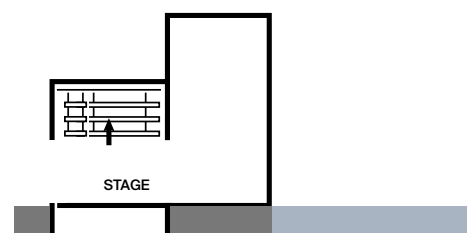
Studio

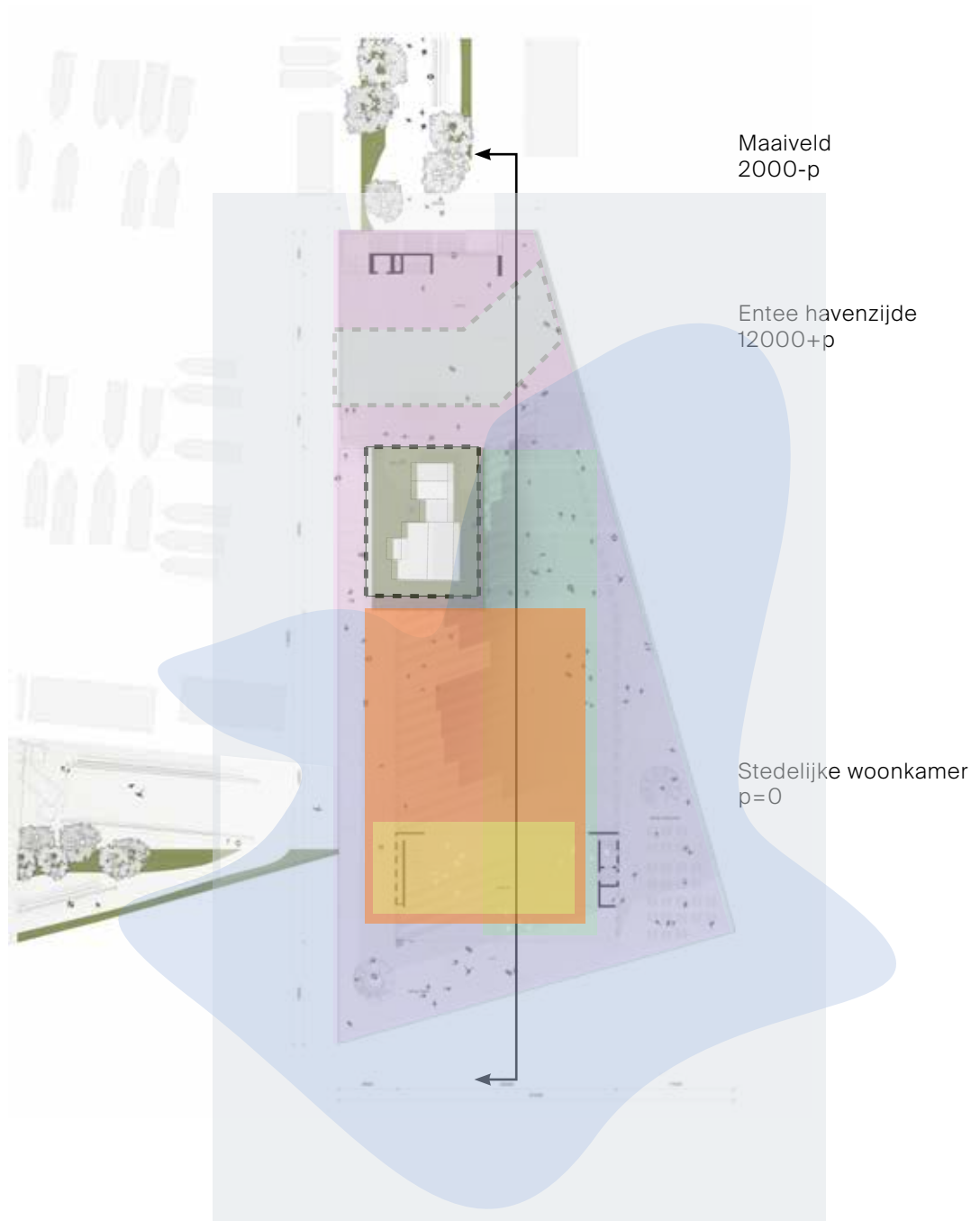


Flat



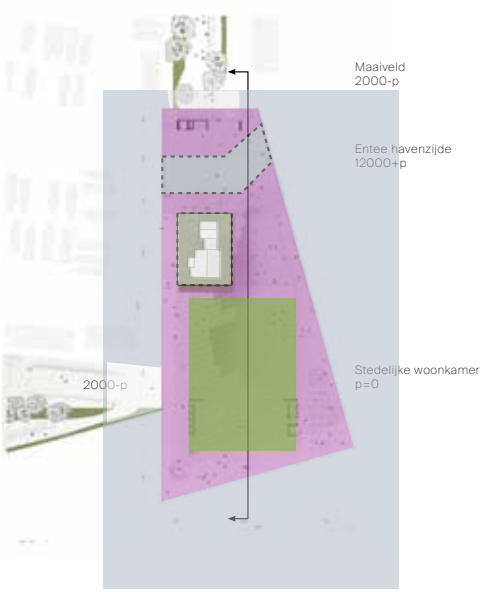
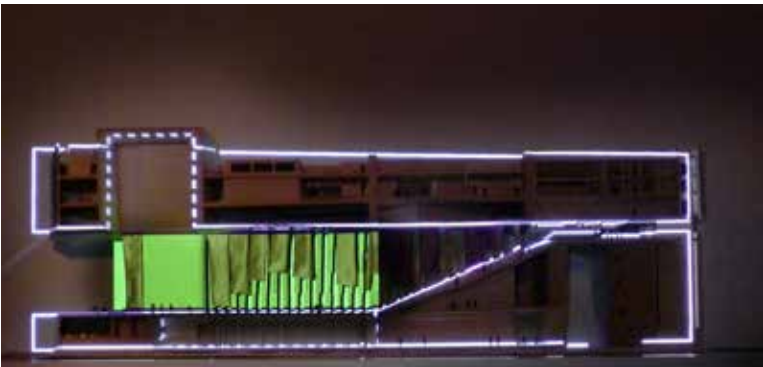
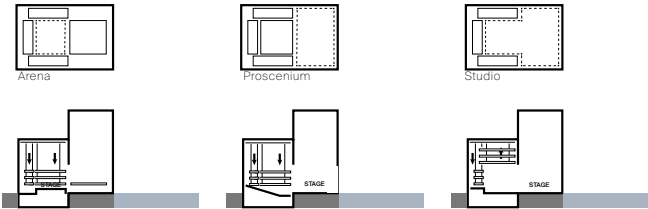
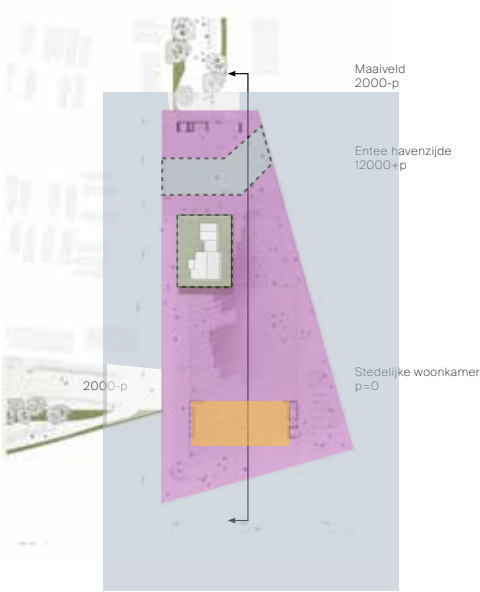
Flat

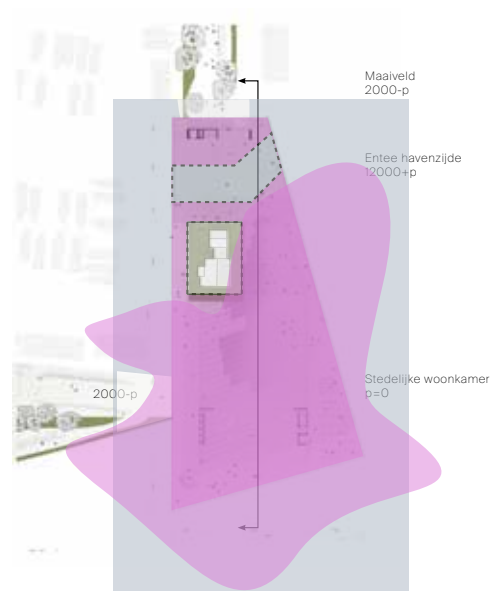
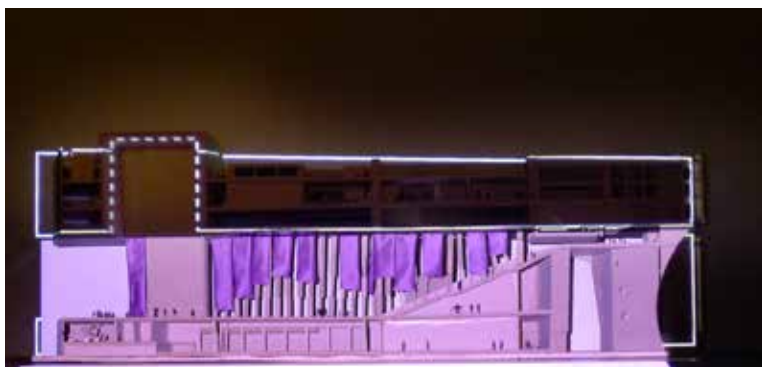
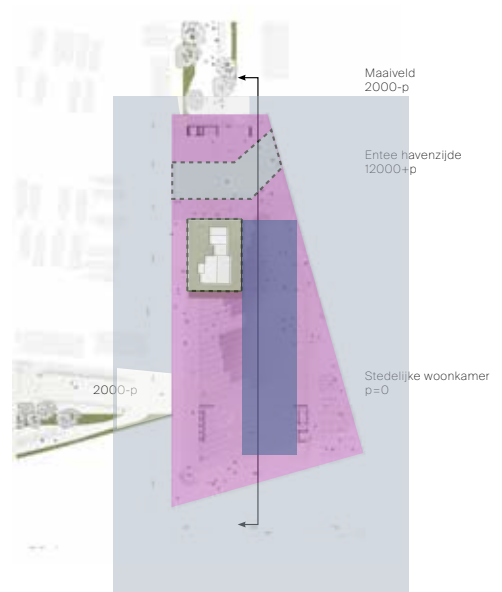
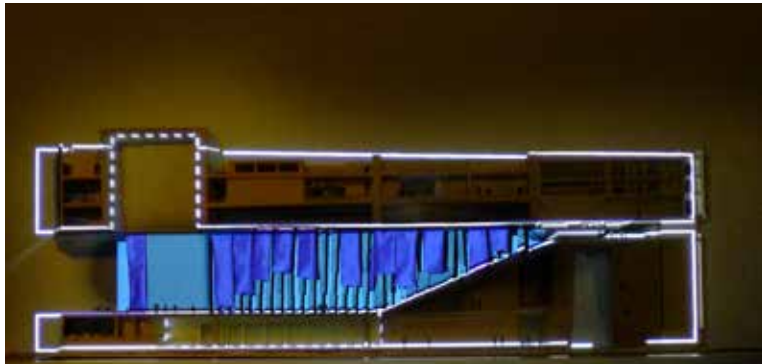
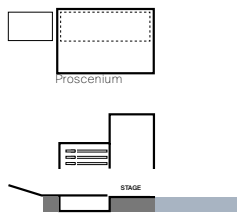




Uitwerking

Opstellingen podium







Overdag dient het gebouw als een stedelijke woonkamer. Een plek voor iedereen. Een plek waar dansers kunnen trainen en passanten en bewoners een

glimp kunnen opvangen van de danswereld. Waar bewoners en passanten kunnen genieten van de stad en haar omgeving.



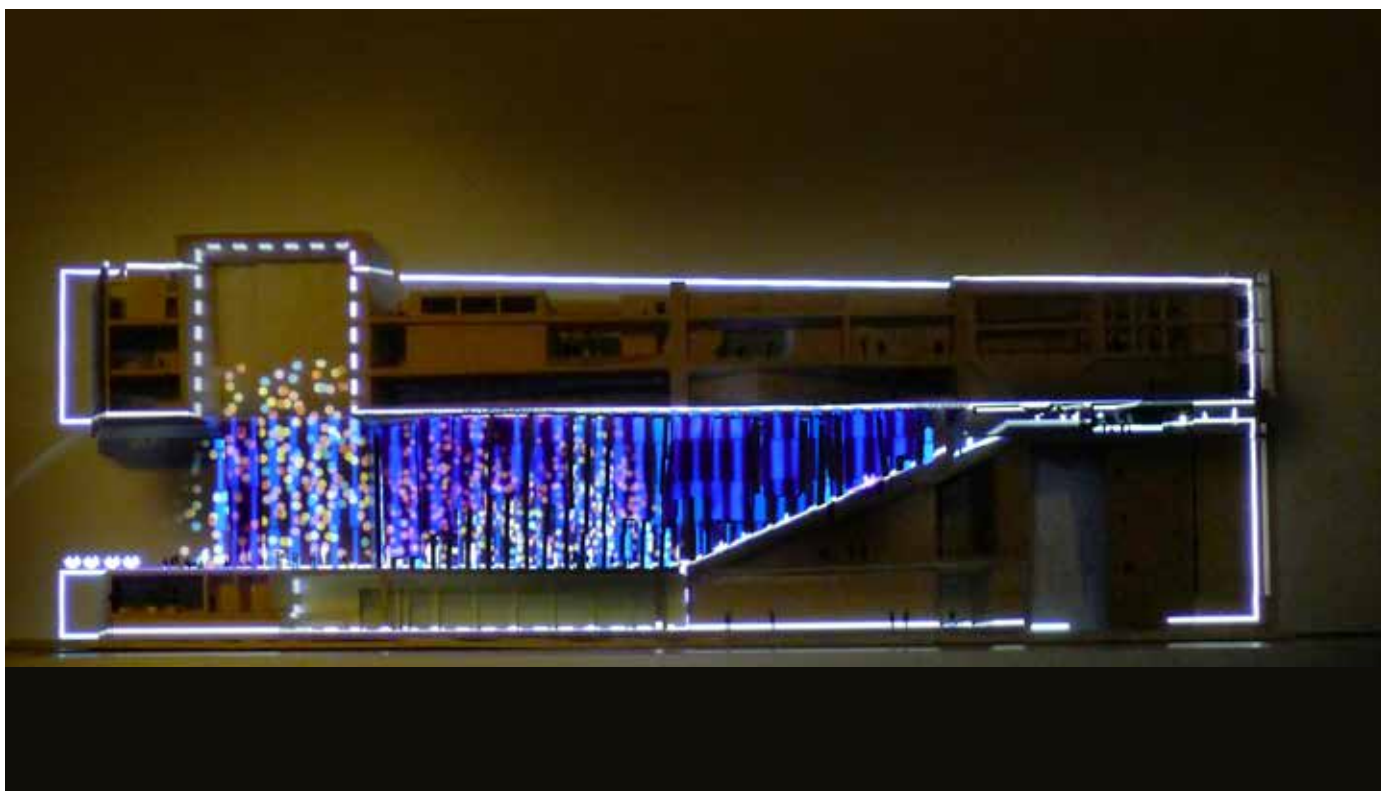
Stedelijke woonkamer overdag





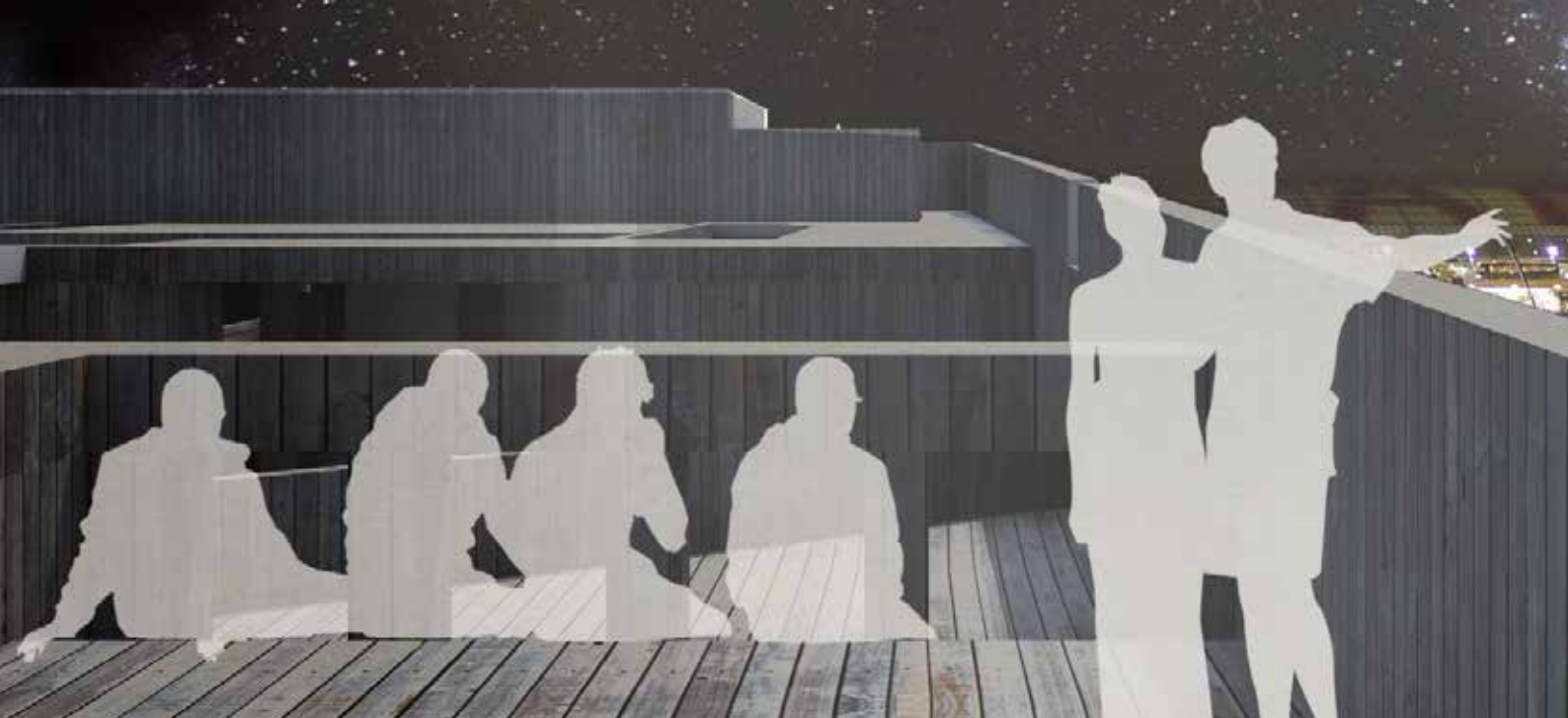
Stedelijke woonkamer in de avond

Uitwerking





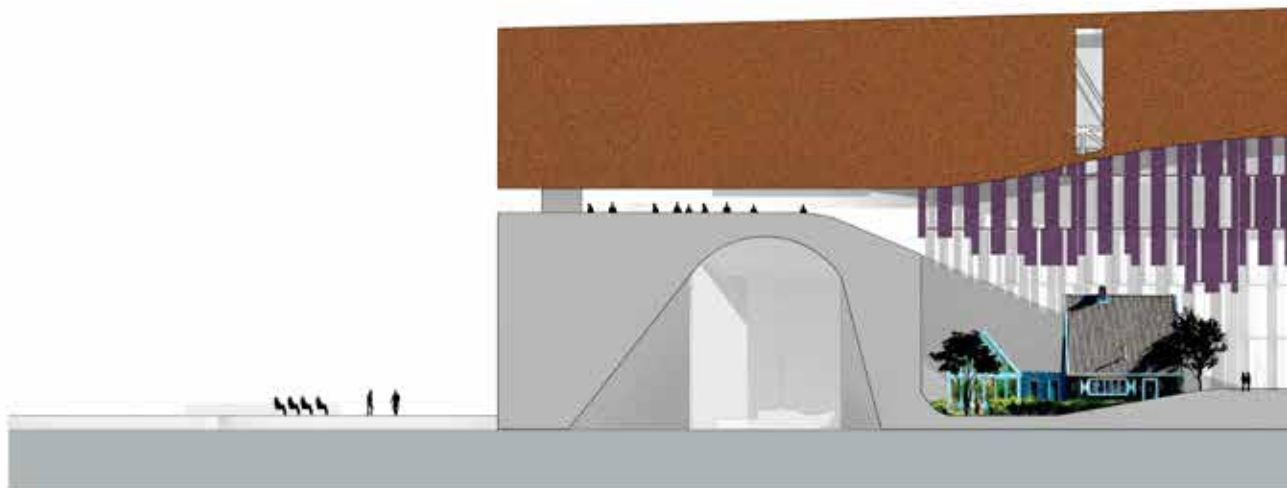
Zoals eerder gezegd krijgt het Mandelahuisje een nieuwe context en betekenis. Het Mandelahuisje vormt een deel van het hart van het gebouw. Het doet zijn naam als herberg eer aan doordat het dient als bar. Na een voorstelling kan in het Mandelahuisje worden geborreld tot in de late uurtjes.





Het danspodium is een gebouw dat meerdere werelden samen brengt: booteigenaren in de Sixhaven, dansers, bezoekers en passanten. Een gebouw dat het dynamische karakter van de Sixhaven benadrukt. Een gebouw speciaal voor de dans, waar dansers wonen en werken en zich kunnen thuisvoelen.

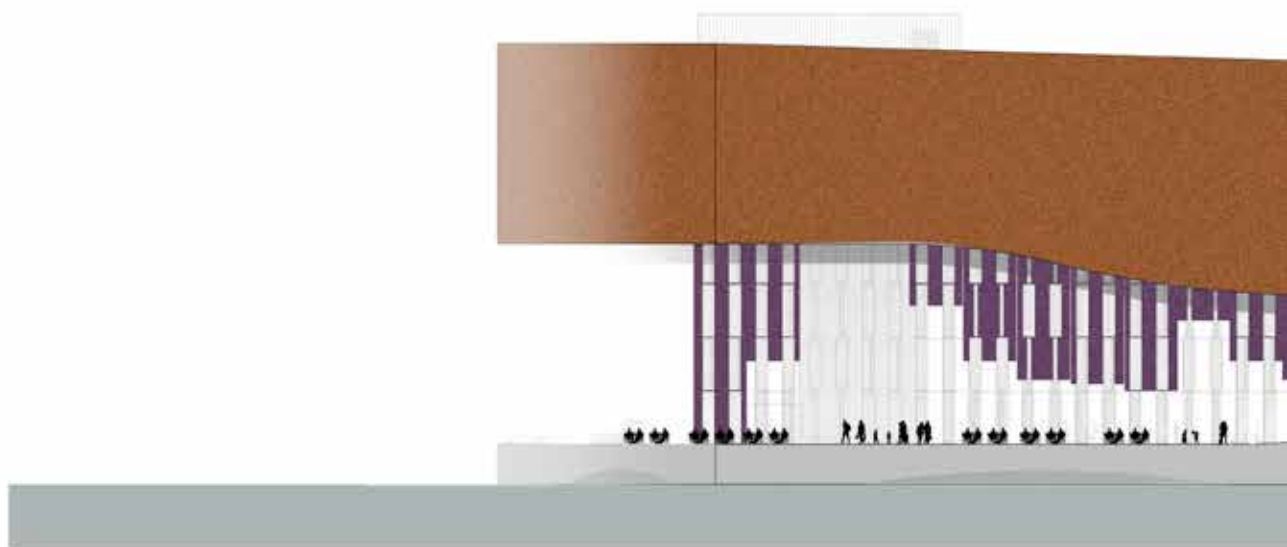
Tekeningen



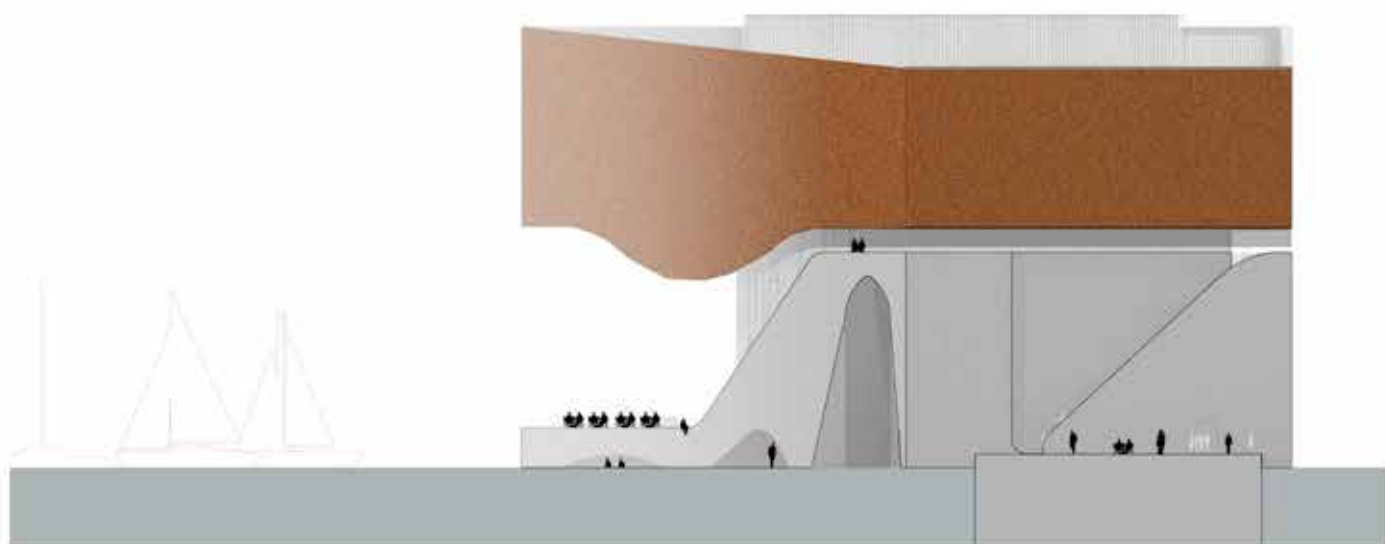
Westgevel



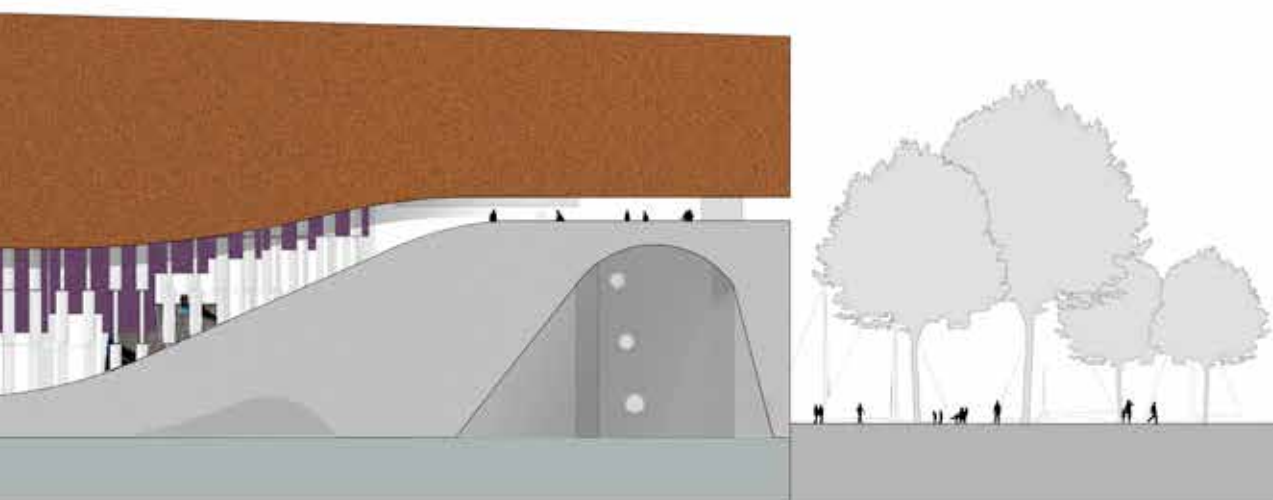
Zuidgevel



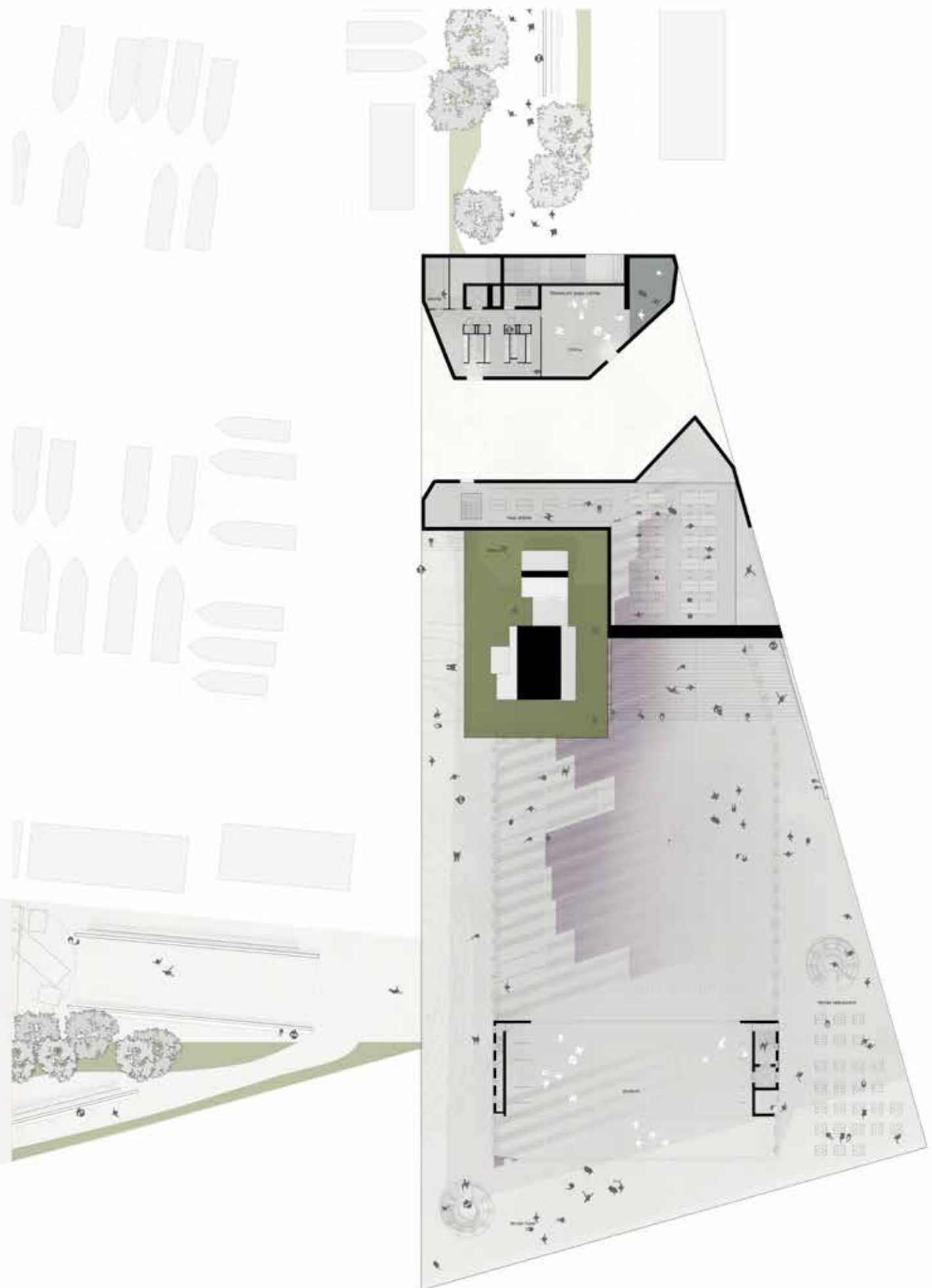
Oostgevel



Noordgevel

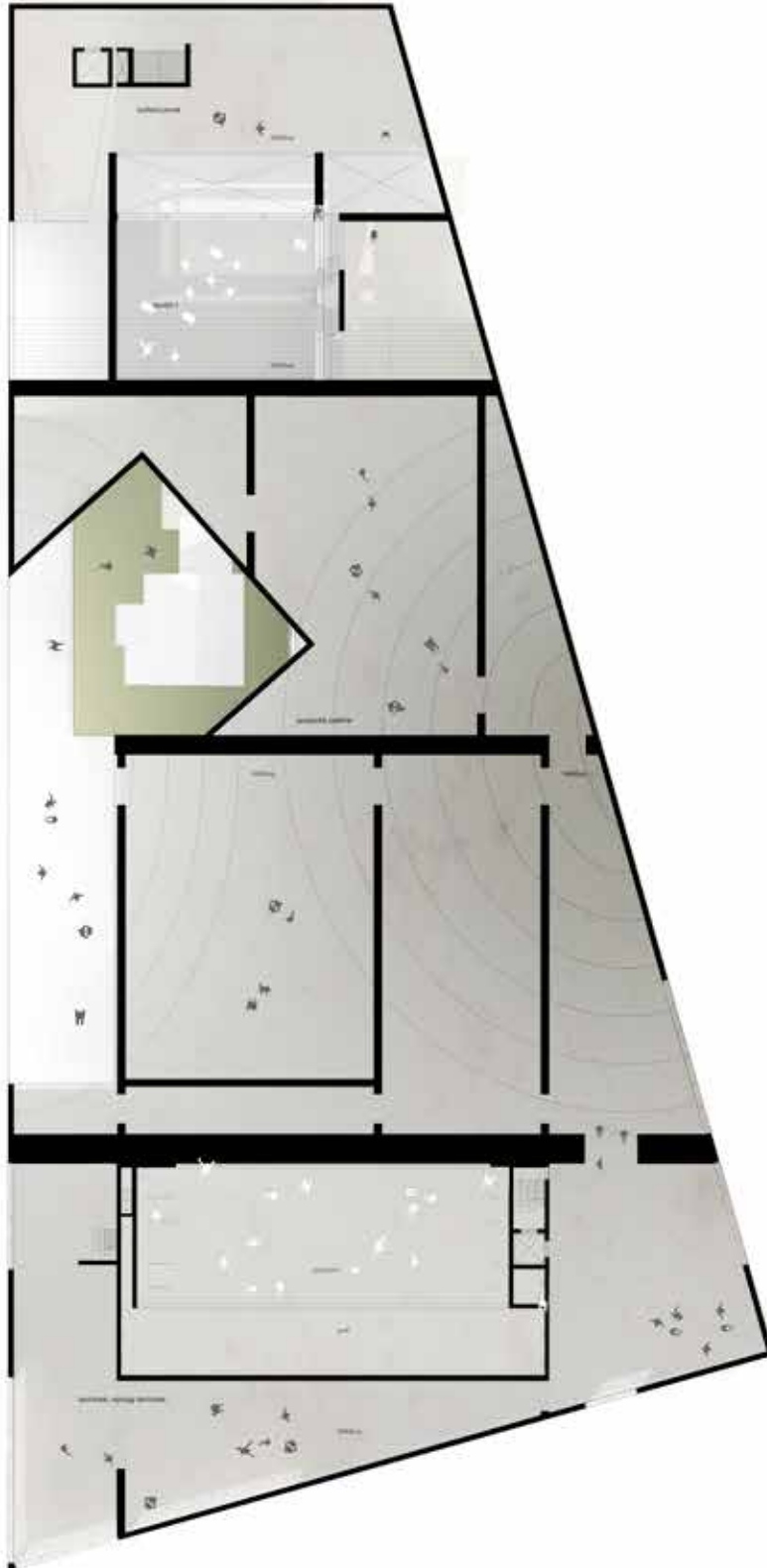


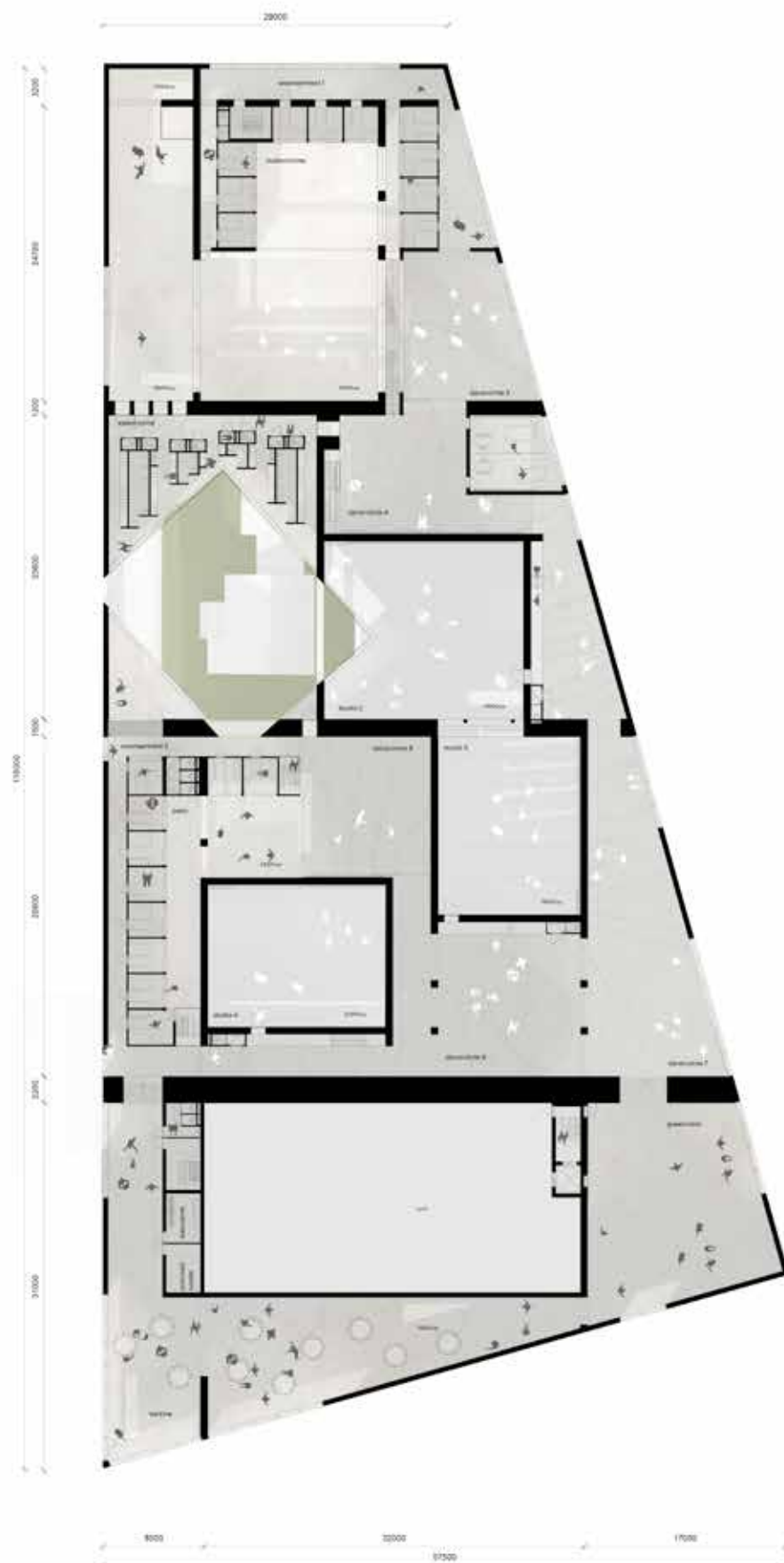
Basement



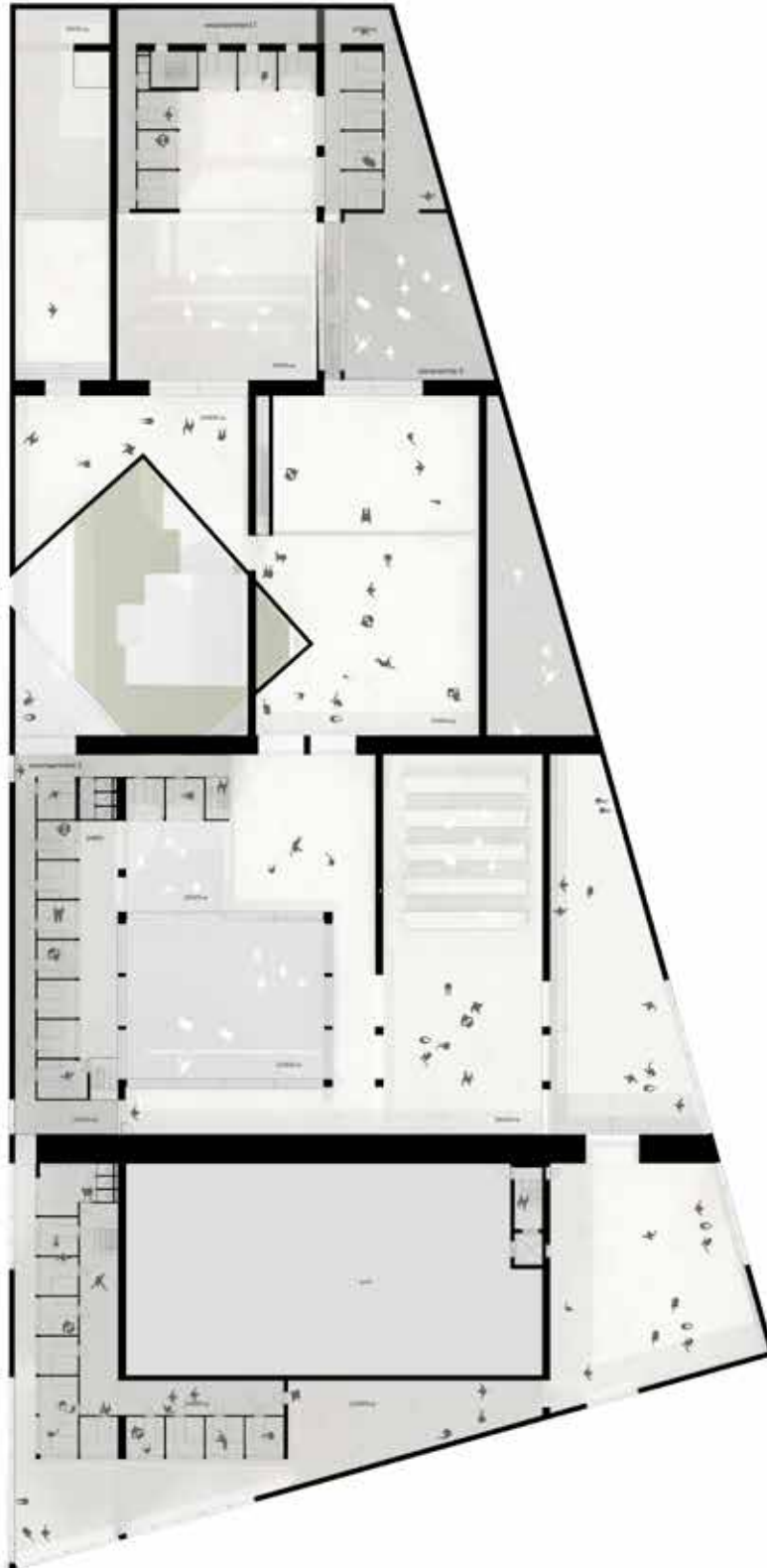
Basement / Stedelijke woonkamer

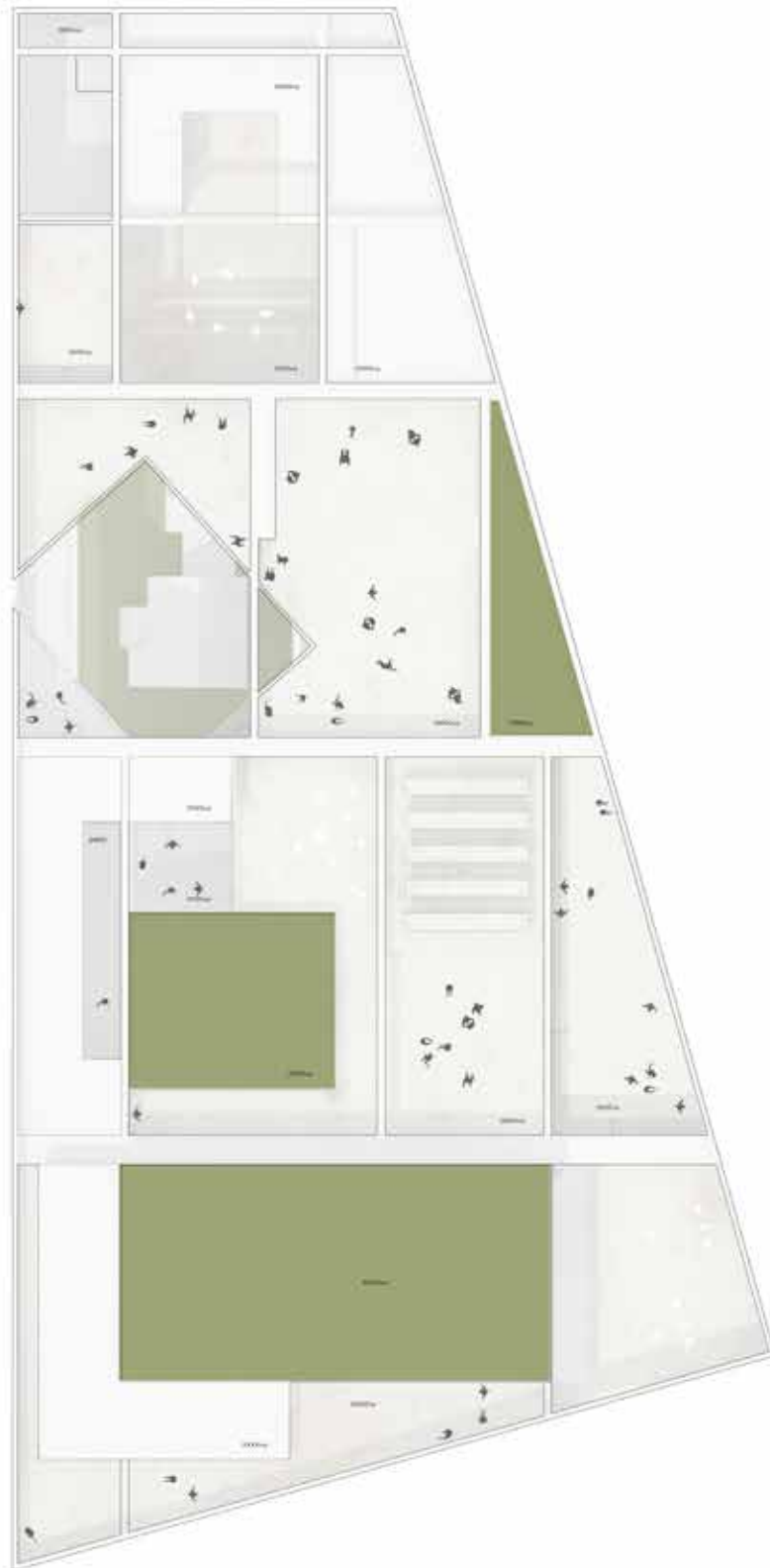




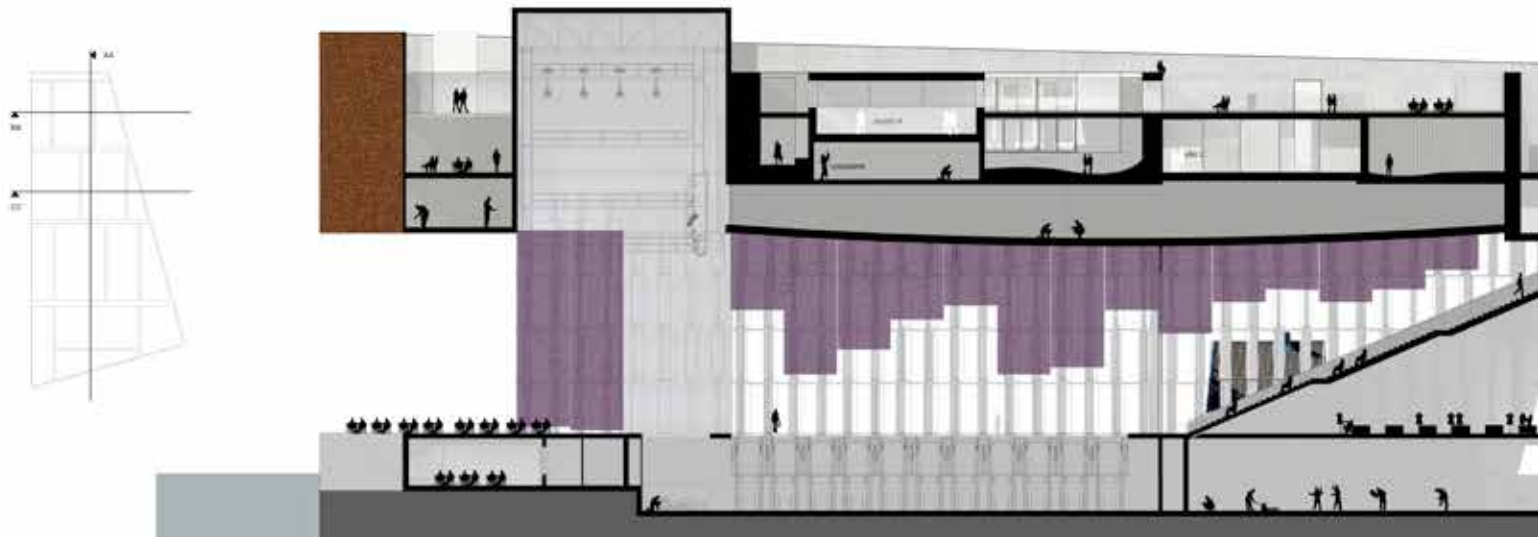


Danswereld





Doorsnede

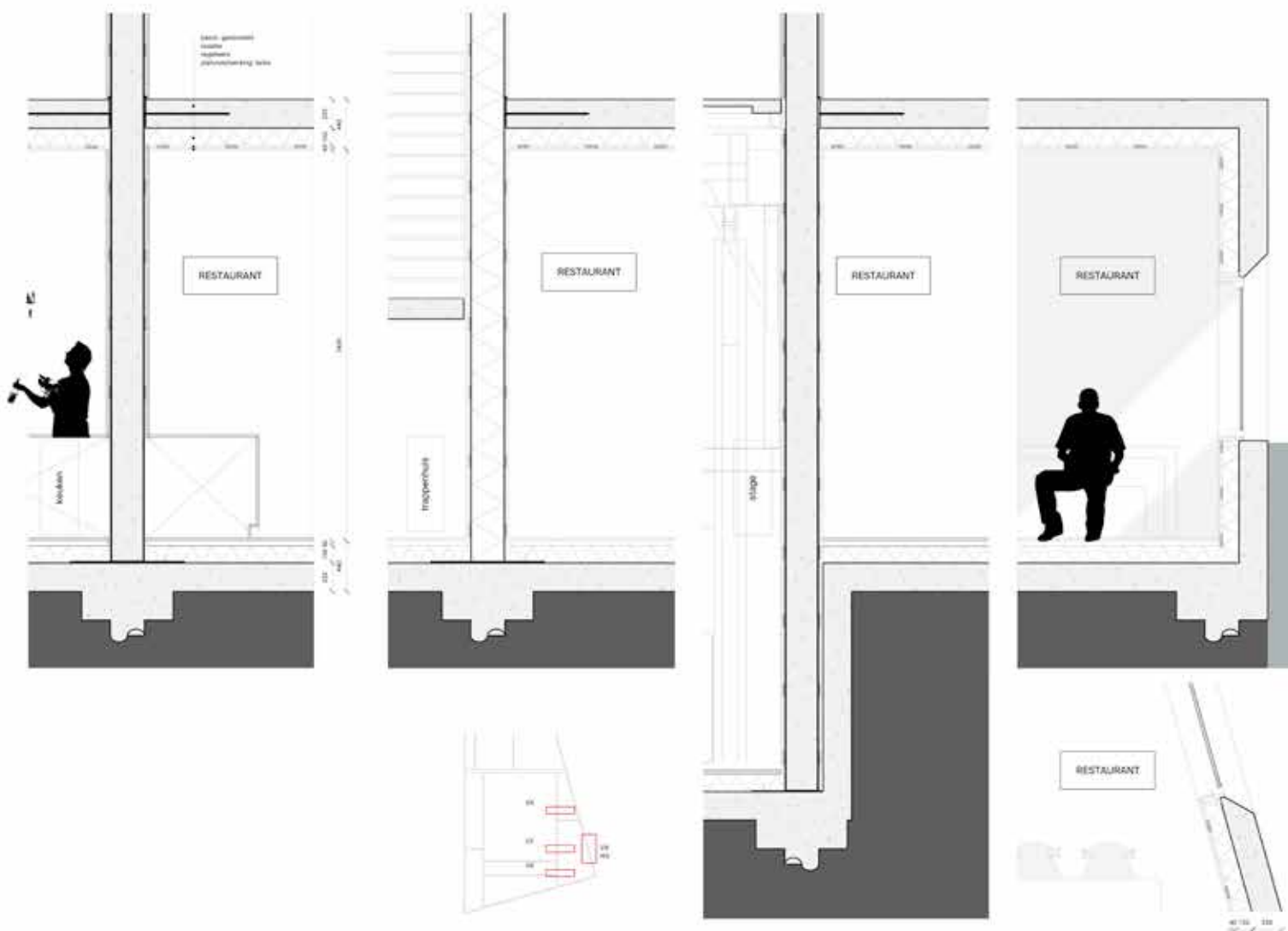


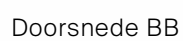
Doorsnede AA

1:200

Principe details

Basement





Technical drawing of a ship's hull cross-section showing the arrangement of four propellers. The drawing includes dimensions in millimeters and labels for various components.

Dimensions (mm):

- Overall width: 4000
- Distance between propeller centers (left to right): 1800, 1800, 1100
- Distance from hull centerline to first propeller center: 230
- Distance from hull centerline to second propeller center: 3000
- Distance from hull centerline to third propeller center: 200
- Distance from hull centerline to fourth propeller center: 400

Labels:

- VOORSTELLINGS RUIMTE** (Representation Space)
- KADE** (Keel - Hull)
- Plaatting stiel** (Mounting shaft)
- Motor buiten geschroefde aan** (Motor outside screw on)
- plaatting stiel, centrale gear** (Mounting shaft, central gear)

Other features:

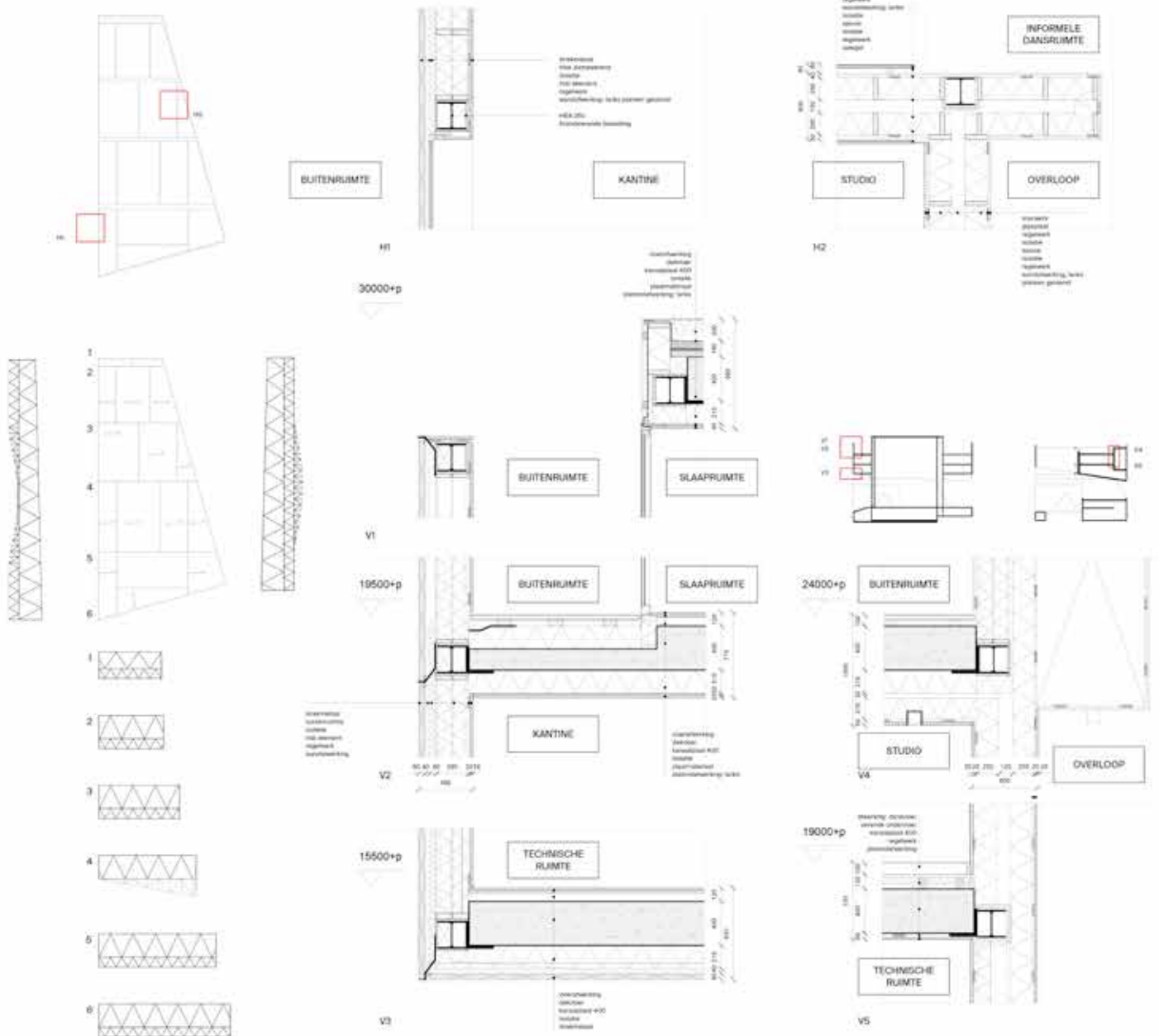
- A coordinate system at the top left shows $p=0$ and a vertical axis.
- Curved arrows indicate the rotation of the propellers.
- The hull cross-section is shown with internal structural details.





Doorsnede CC

Danswereld

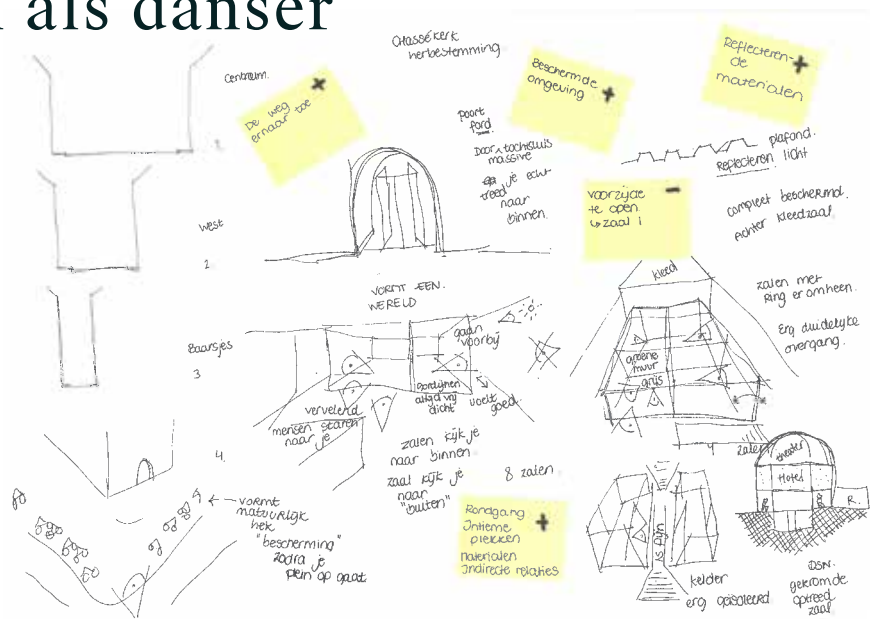


Proces

Herinneringen als danser

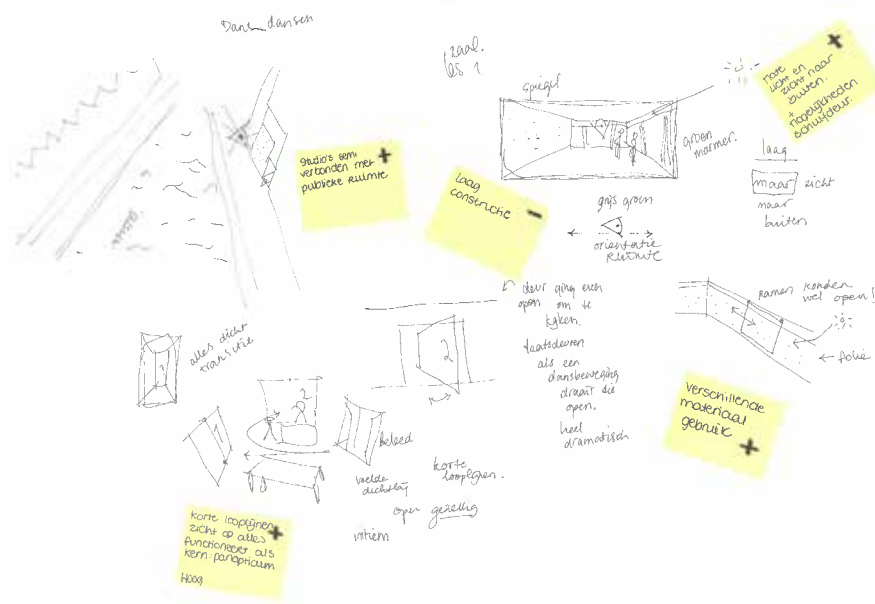
Chasse Kerk

- + Straatprofiel er naar toe
- + Gelaagdheid in de benadering
- + Bunkergevoel
- + Rondgang
- + Nissen
- + Licht reflecterend plafon
- Geen frisse lucht



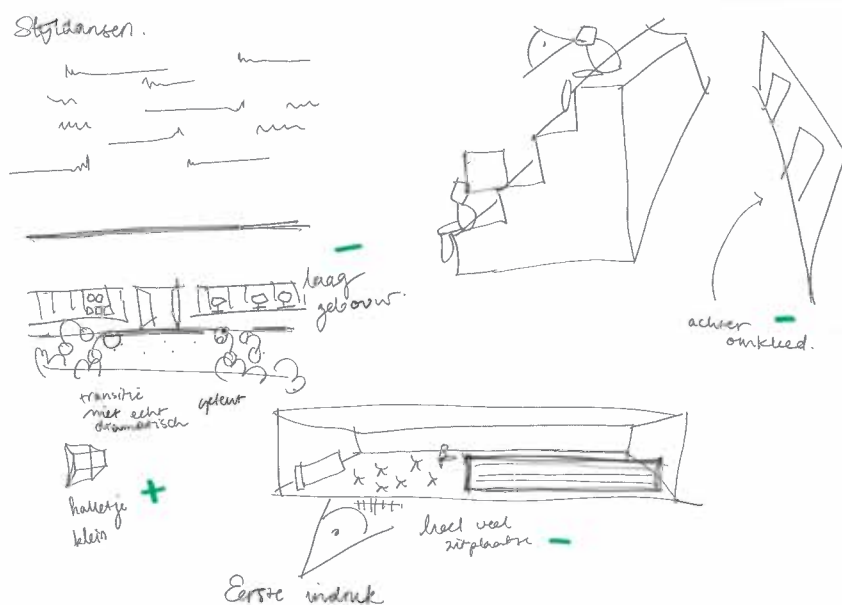
Dans Dansen

- + Studio's semi verbonden met buitenruimte
 - + Korte looplijnen
 - + Panopticum - hoge kern
 - + Licht
 - + Geen uitzicht
 - + Mogelijkheid naar buiten
 - + Verschillende materialen
- Lage studioruimte



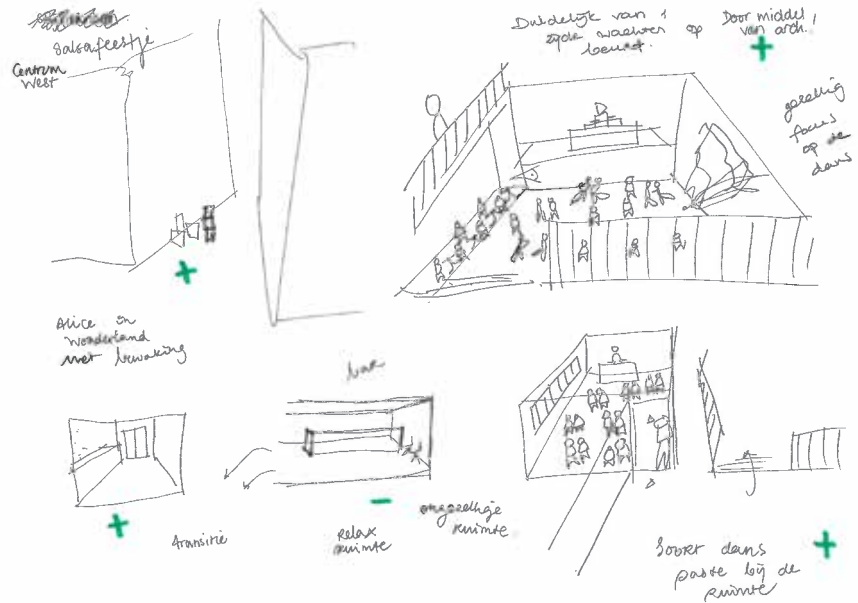
Stijldansen

- + Kleine hal
- + Grote danszaal
- Sterk georiënteerd naar het publiek
- Heel veel lege zitplaatsen
- Laag gebouw



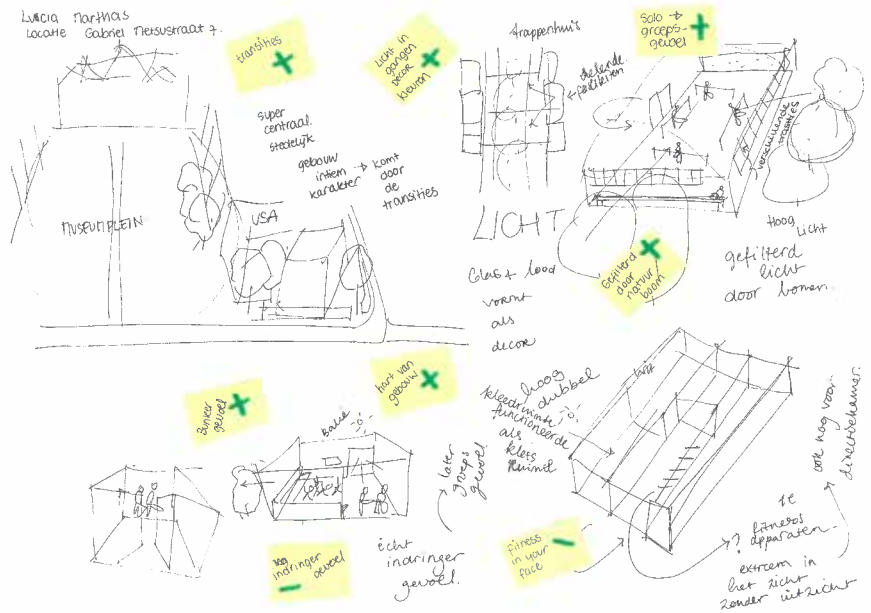
Salsafeestje

- + Alice in Wonderland door
- + Transitieruimte
- + Soort dans past bij de ruimte
- + Verschillende plekken waarvan je zicht hebt op de dansvloer
- Ongezellige sfeer in relaxed ruimte



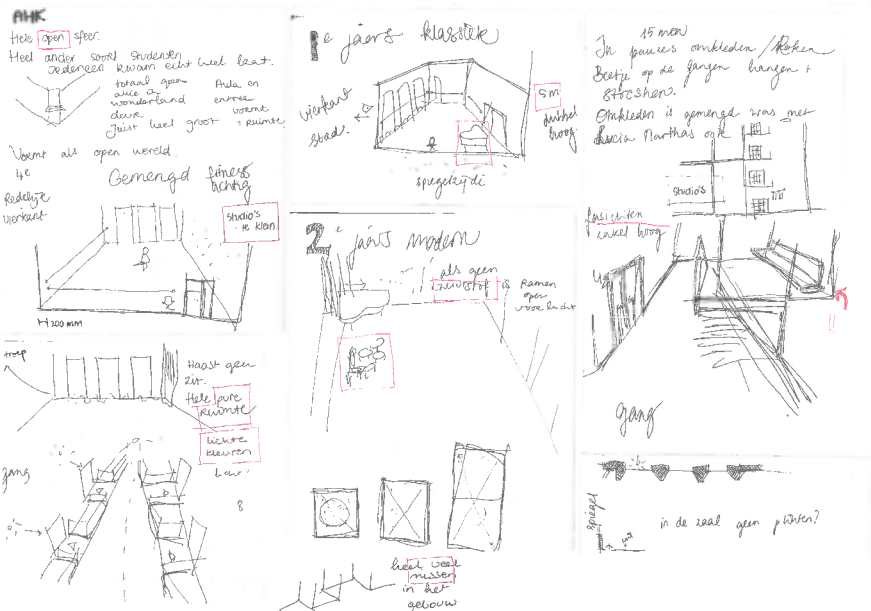
Lucia Marthas Gabriel Metsustraart 7

- + Transities
- + Licht in de gangen
- + Bunker gevel
- + Hart van het gebouw
- + Solo
- + groeps gevoel
- + Zicht gefilterd door natuur
- Indringer gevoel
- Fitness in your face



AHK | Theater en dans

- + Ramen - zuurstof
- + Pure ruimte
- + Lichte kleuren
- + Nissen
- Studio's te klein
- Warmte
- Chaos
- Verspreid

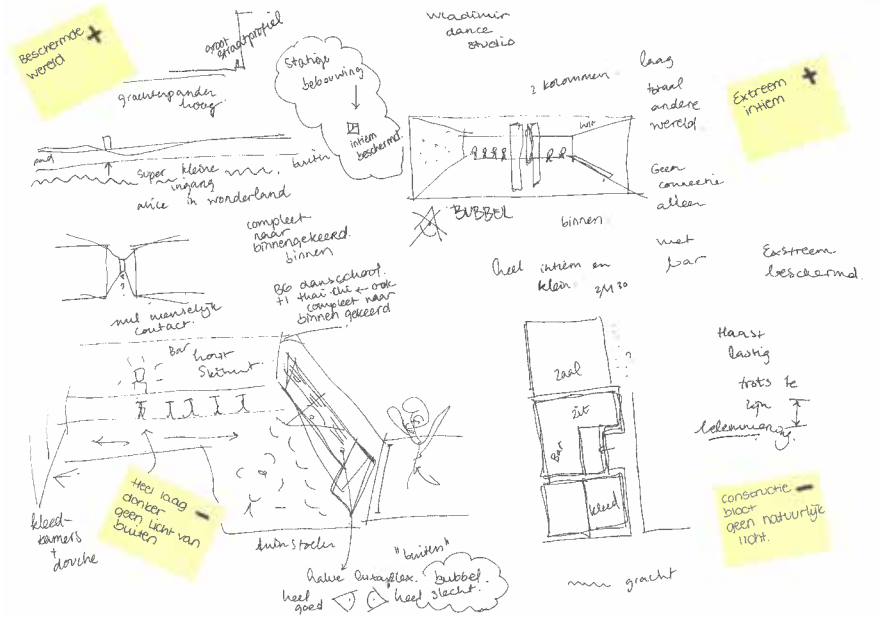


```

+-----+
| Wladimir dance studios |
+-----+

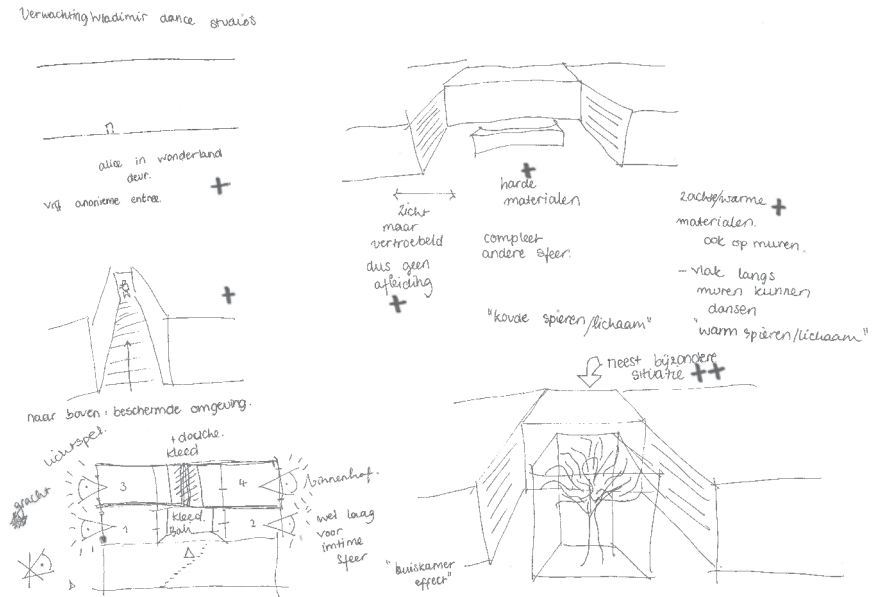
```

- + Beschermde wereld
- + Extreem intiem
- Heel laag
- Geen licht van buiten
- Constructie midden in de ruimte



Wladimir dance studios
verwachting

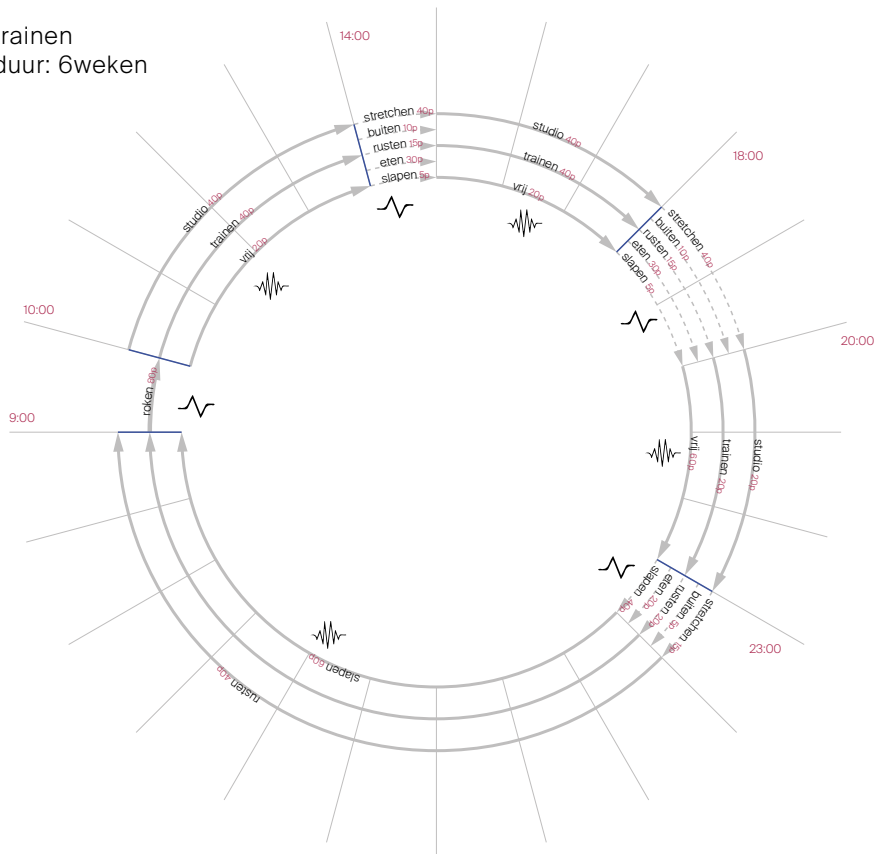
- + Alice in Wonderland door
- + Amsterdamse trap
- + Laag voor een intieme sfeer
- + Harde materialen
- + Geen afleiding
- + Patio
- + Zachte en warme materialen



Dagbesteding danser

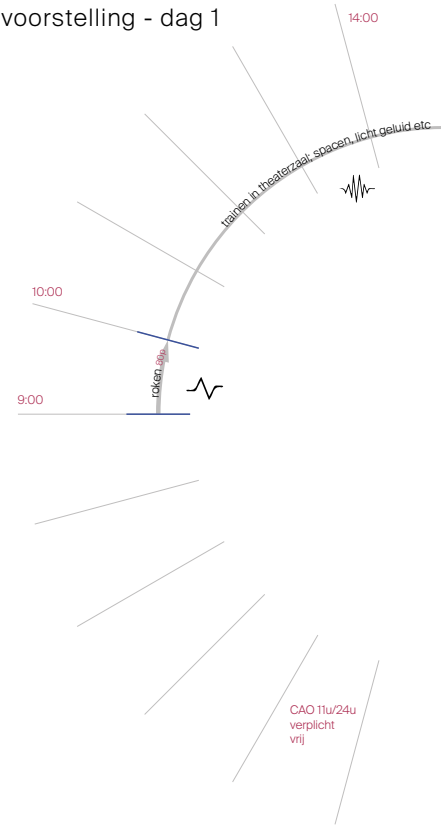
Voorbereiding

trainen
duur: 6weken

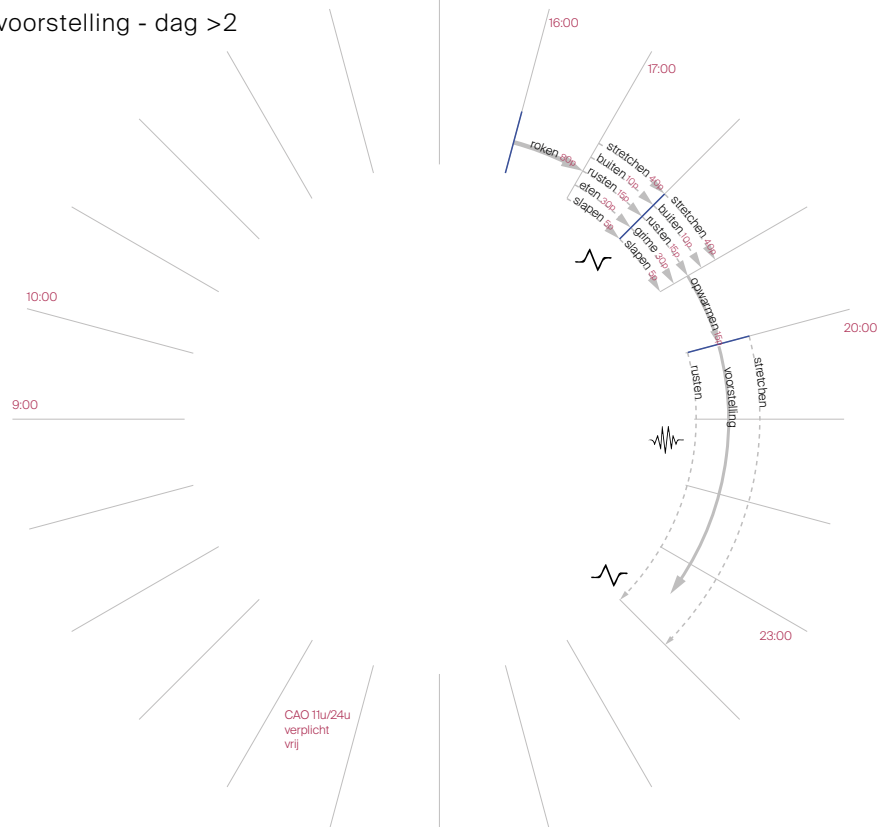
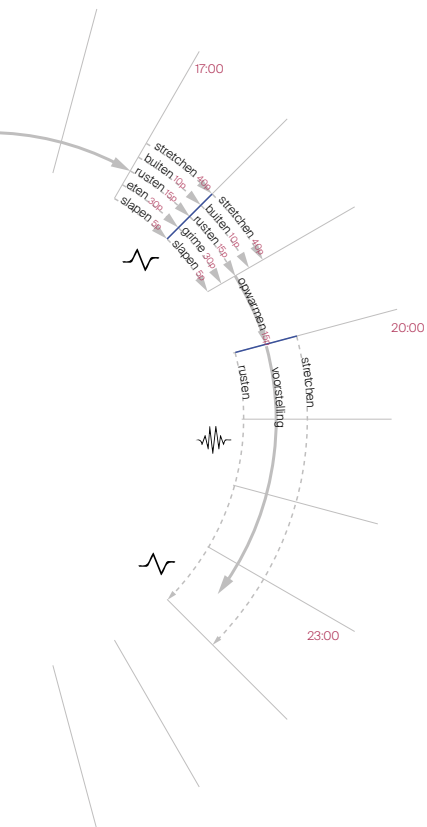


Voorstelling

voorstelling - dag 1



voorstelling - dag >2



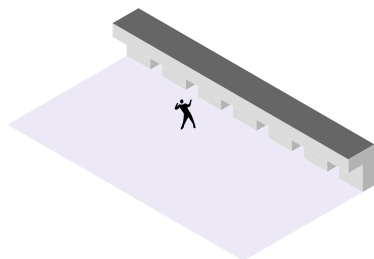
CAO 11u/24u
verplicht
vrij



Beleving ruimtes

01 rookruimte / entree

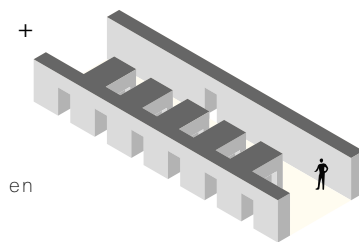
verzamelen



02 kleedkamer was- en droogruimte

individueel

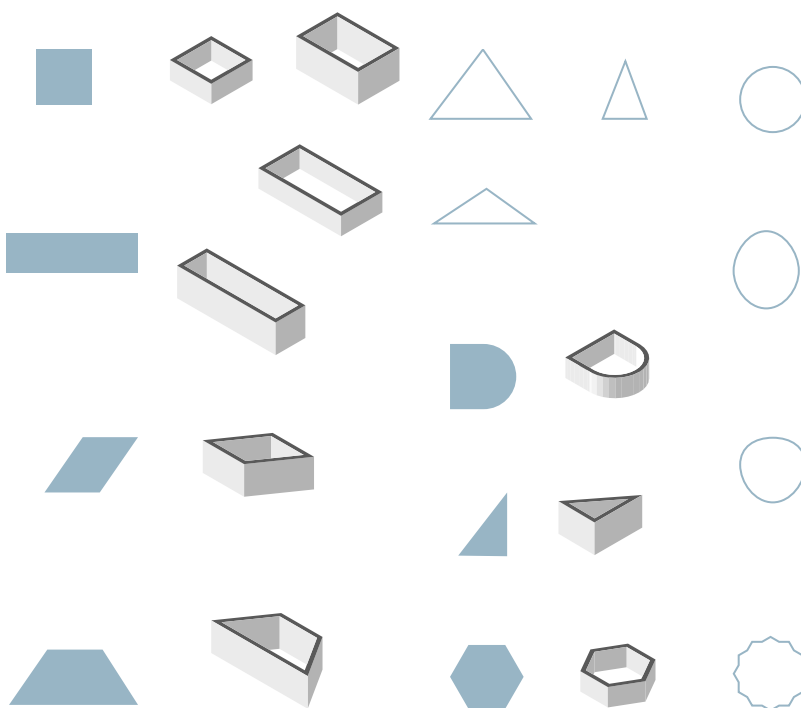
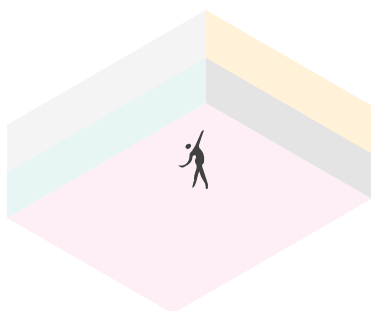
efficiënte
praktische ruimte



03 studio

collectief

Historie evaluatie
oriëntatie in ruimte.
Moving through space.



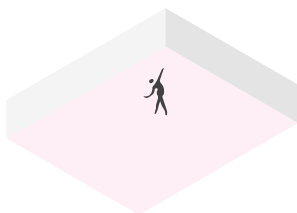
Mogelijk in ontworpen ruimte:

Trainen
pilates

individueel

A. sauna

individueel



B. Slapen

individueel

122

Mogelijk in onontworpen ruimte:

Trainen
fitness, pilates

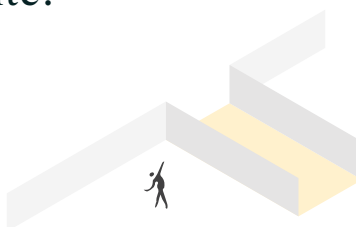
individueel

C. Stille ruimte

individueel

D. Luid

individueel



E. Kantine

individueel

F. buiten

individueel

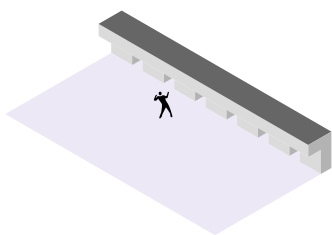
Beleving routing danser voorstelling



Verzamelen - individueel - collectief - individueel -
collectief - individueel - collectief - individueel.

01 rook

verzamelen



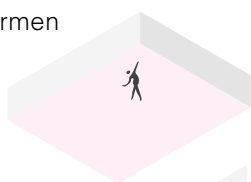
02 klee

individueel



03 trainen / opwarmen

collectief



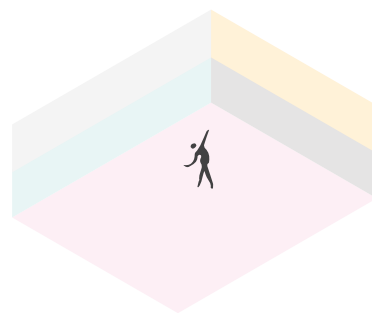
04 ontspanning
wachten / ambacht

individueel



05 podium

collectief



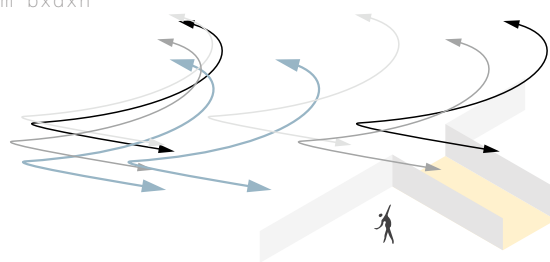
Danstheater OMA:

Hoofdpodium

32m, 20m, 24m bxdxh

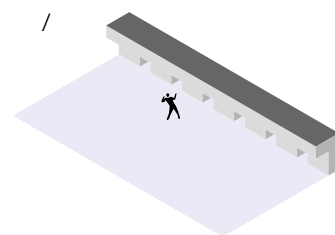
Achterpodium

18m, 14m, 9m



06 ontspanning
wachten / klee

individueel



Beleving routing publiek voorstelling

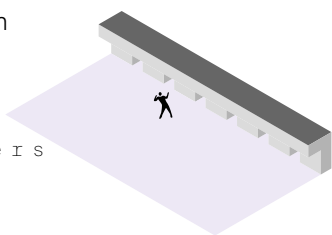


Verzamelen - groeiend naar collectief - individueel in fases.

01 verzamelen

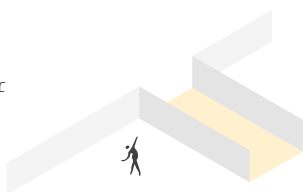
aantrekken

mede bezoekers
aantrekken.



02 ontspannings-
ruimte publiek

aantrekken : foyer
grotere groep vormen



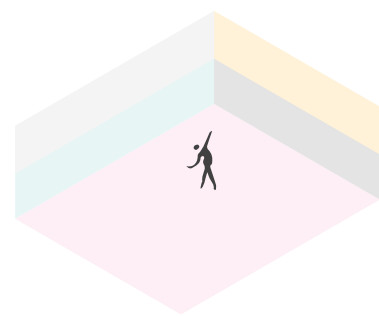
03 Podium

aantrekken tot 1
groep

Danstheater OMA:

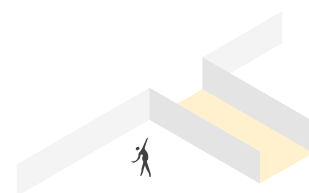
Zaal

34m, 32m bxd



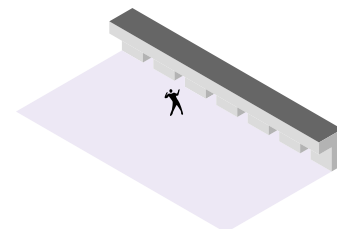
04 ontspannings-
ruimte publiek

individueel: foyer
vormt kleinere groepen

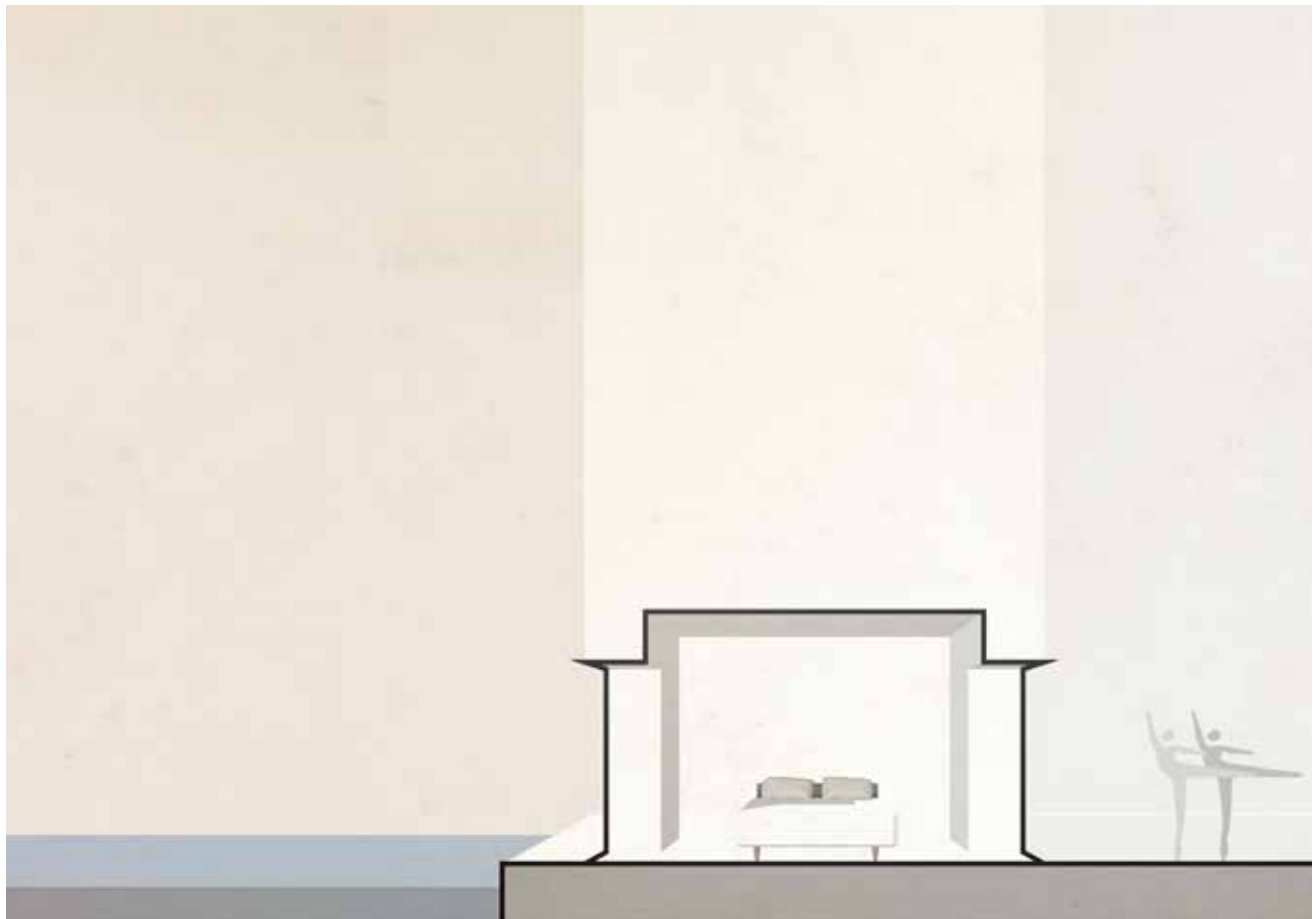
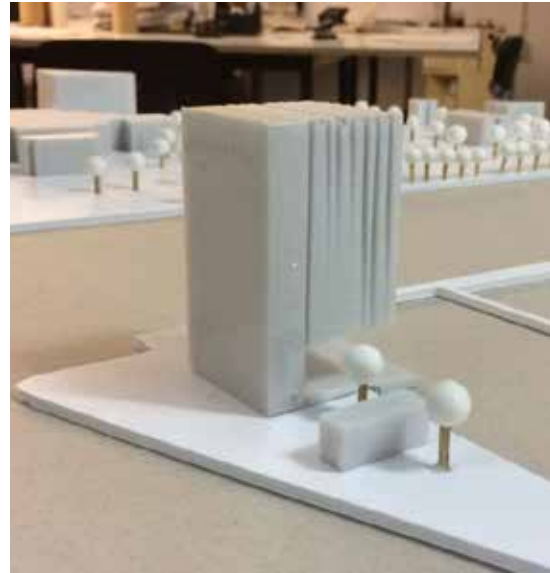


05 dansomgeving
verlaten

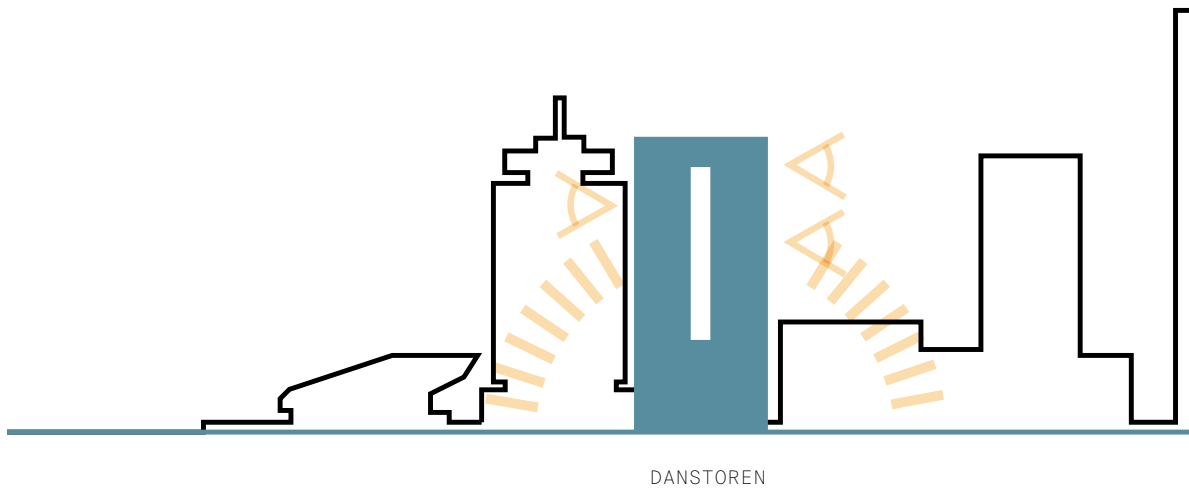
individueel



Eerste principes



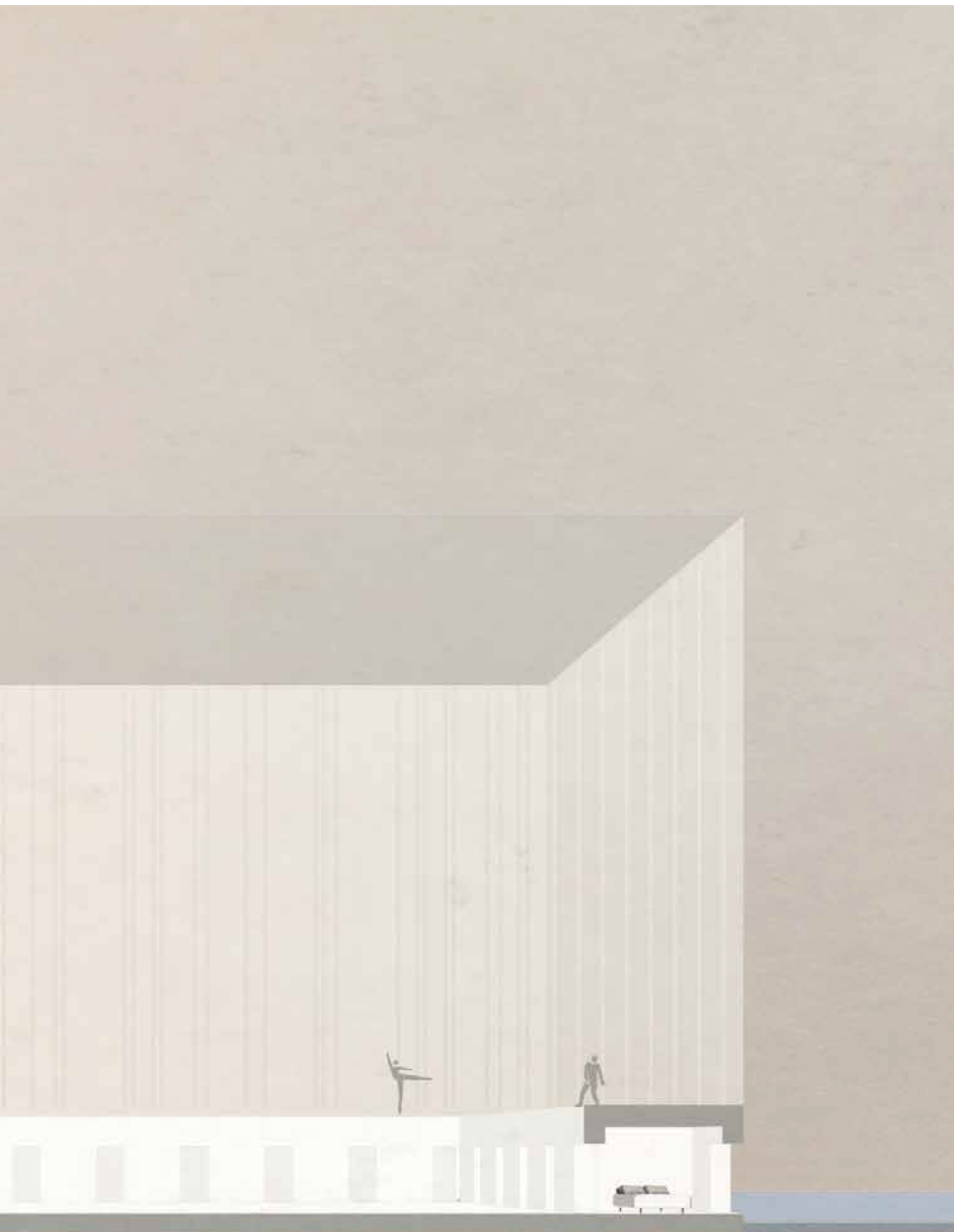
Woongedeelte



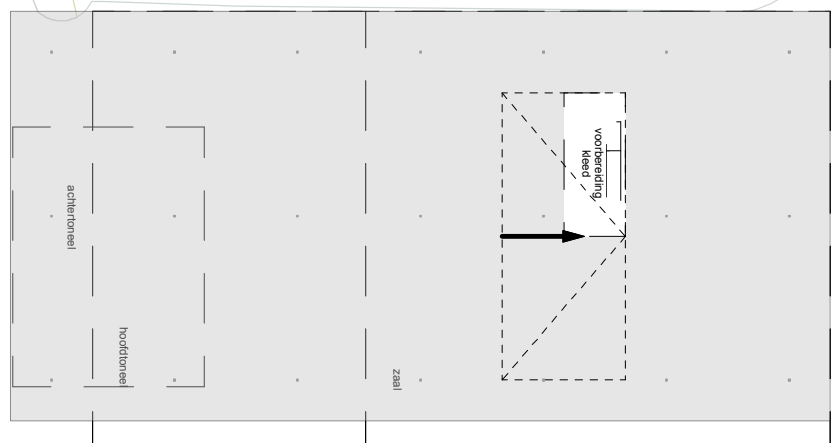
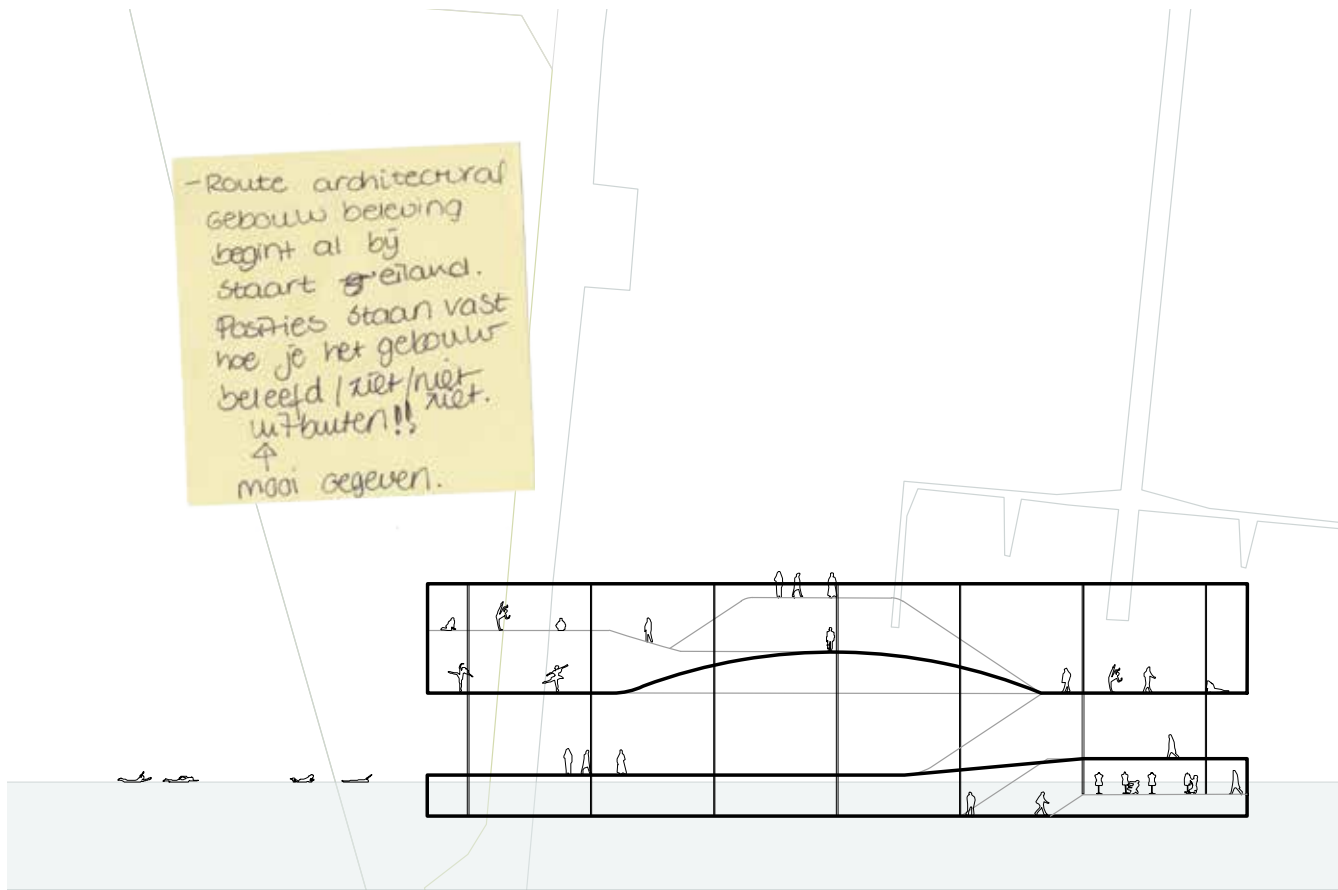
Oefenstudio's



Grote theater en zaal



-Route architectural
gebouw beleving
begint al bij
staart ~~gr~~eiland.
Postries staan vast
hoe je het gebouw
beleefd / niet / niet
uitbuiten!!
↑
mooi gegeven.



begane grond

Wat zijn de
gebouw ontarea?
↳ waar gaat het
om? Noem 5.

meer grip krijgen
door schaalvergelijking
met bekende ruimtes
zoals binnenplaats/
thuis.

Go bouwen 1:200.

Wie komt waar wel
of niet.

Backbone eerst:
vaste elementen

Dan restruimtes.

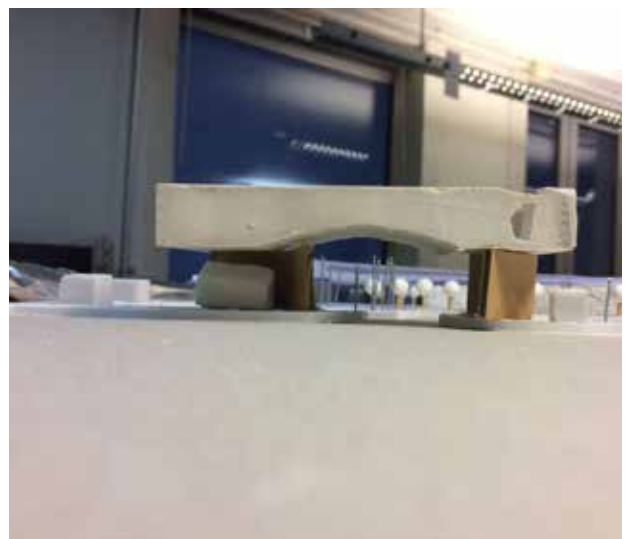
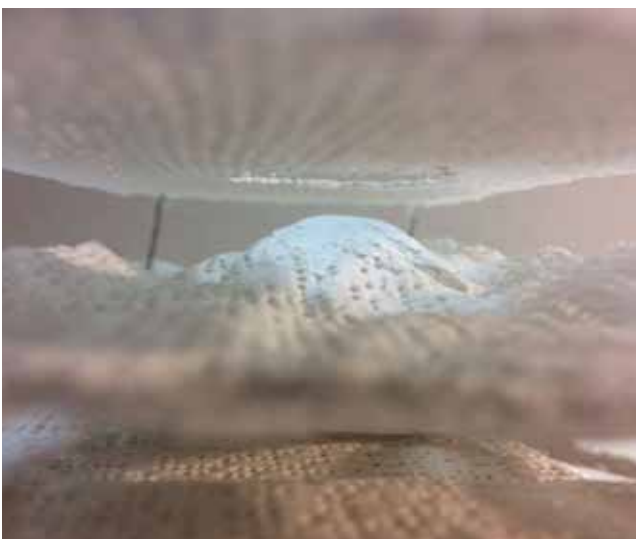
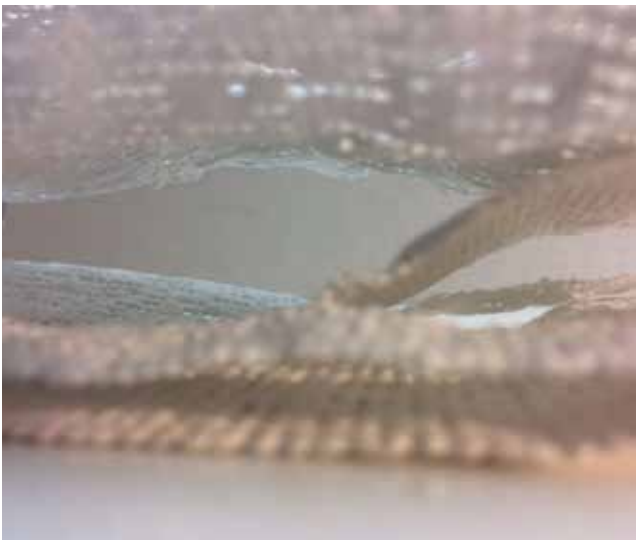
Randvoorwaarden
experimentele ruimte
benoemen.

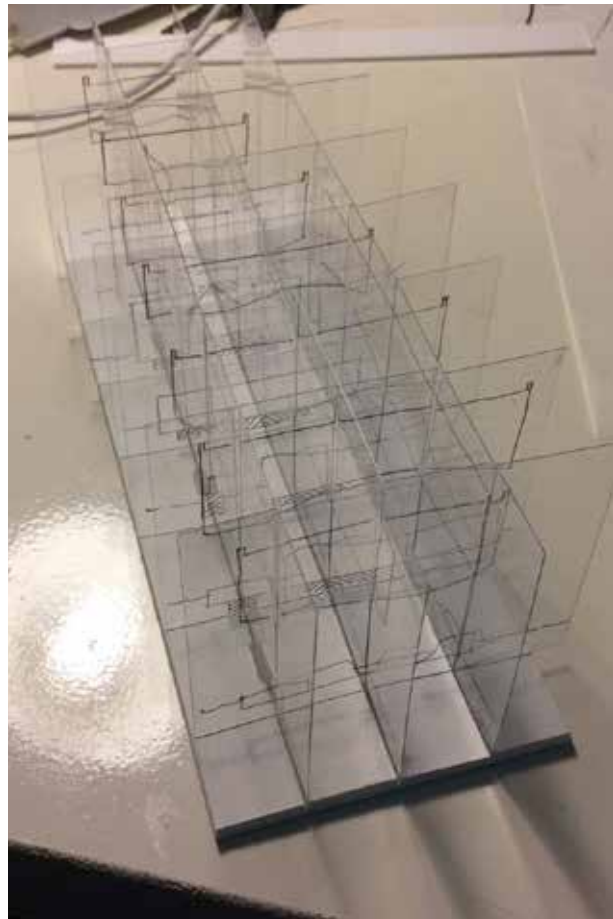
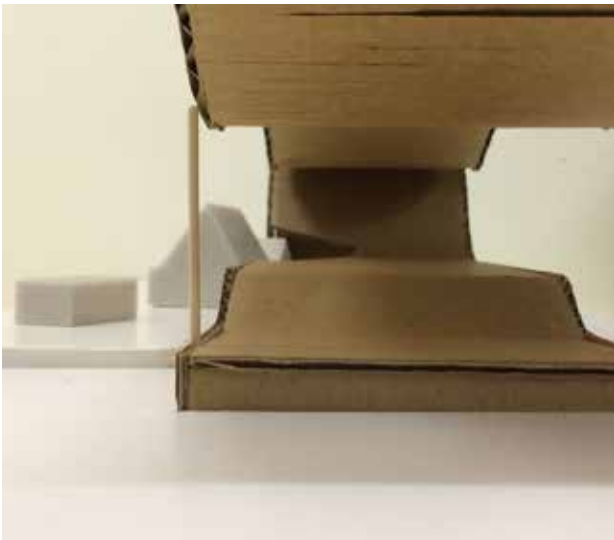
Wat is de betekenis
van de begane grond?

Hoe komen de
natuurlijke elementen
terug?

Regen
Licht
Lichtweersaatting
Water
Wind

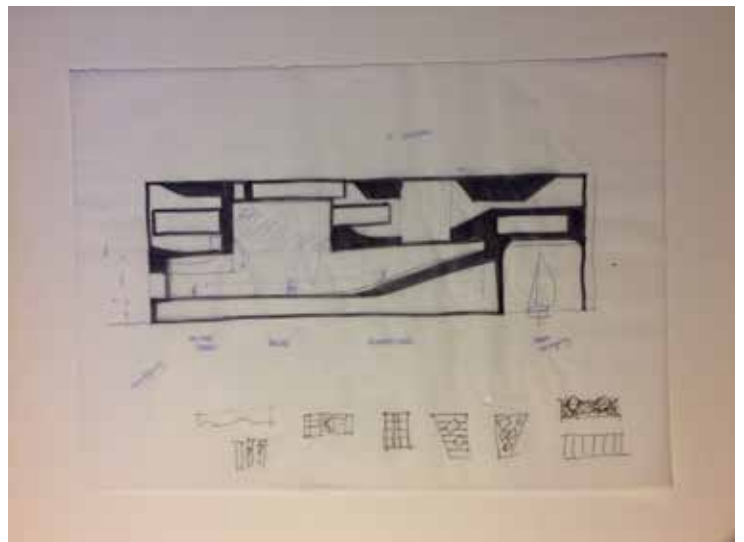






Keuzes maken..





Dakvolume

Gesloten bovenwereld.



Waarom golfing?

Golfing bevoordert dans omdat je je nog meer bewust bent van de verandering van de ruimte.

Juist door veranderingen raak je geprikkeld en moet je er op een manier mee door gaan. ~~De~~ Letterlijke confrontatie

vasie componenten met ruimtes die multi functioneel gebruikt kan worden.

Waarom

Langwerig $\leftrightarrow$ diagonaal langste zicht bewegingslijn langst.
+ inspanning gebied/context

halen combineren
vasthouden?

Material? zachte grys
1. Hart/wit

in rust
kleed
verblijfmur
GP
Hout/warme
= uitstraling

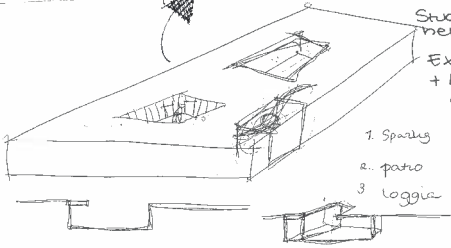
Licht- gedoseerd
Studio zicht
ex studio = zij en bovenlichten of geen
dikke muur: verblijfs kan raam
bewatten

Gevelopeningen

Sfeer geborgen
wereld
Grote gebaren qua
ruimte
Waar bij nissen zijn
naar waarin je je terug
kan trekken.

Studio's licht en
nelder
Ex studio zichtlijnen
+ Lichtspel van de
zon.

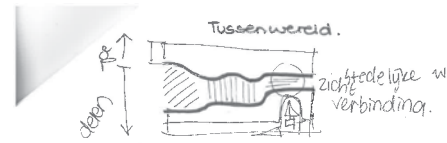
1. Spansig
2. patio
3. loggia



Principe interieur ruimte.

- Minder statisch.
- Speelser
- Meer beweging

Stedelijke woonkamer



Ruimte weerspiegeling
wind blaast doorheen
water - regen.

Material
Gladde harde
wereld - gepa



Gevelopeningen

NKT
Afsluiting
Glazengevel
Stalenkoordij



Principe theater ruimte

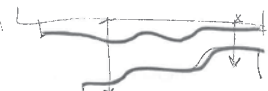
- Door golvende
beweging ontstaan er
geconcentreerd punt
waar voorstellingen
kunnen plaatsvinden,
en waar men ook in het
water kan spelen.

Sokkel

voorkamer



lyst beton



werelden
echt
gescheiden
houden.

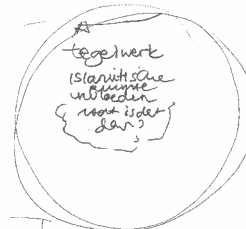
open
gemiddelde
verberg
aewer
uiter
levendig



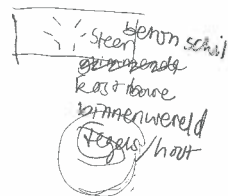
Onderwereld.



DELEN



Materiaal



Licht:
connectie met
waterniveau

Gevelopeningen



Spier

knus
cocoon
binnenwereld
beschaed
edelsteen
2 sferen

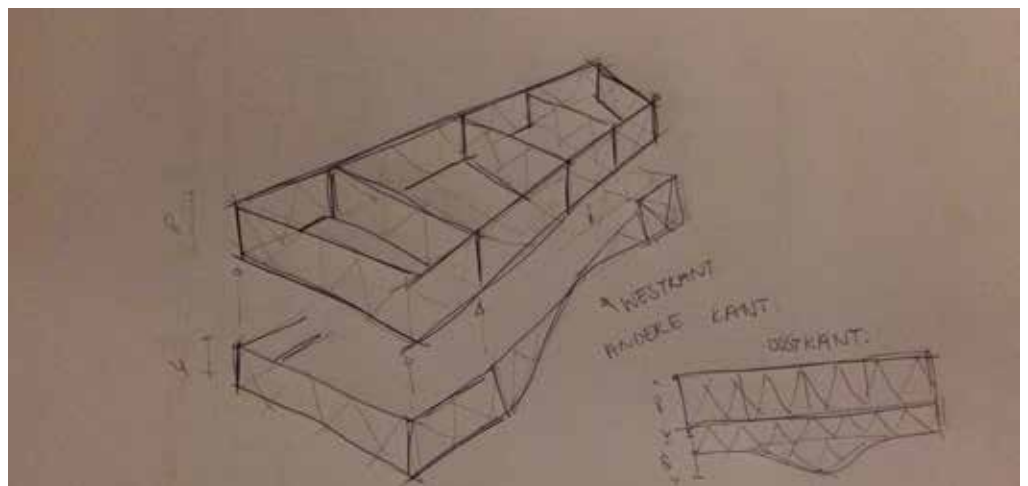
Licht



Principe sokkel ruimte
- Voorkamer gedeeld met achterkamer

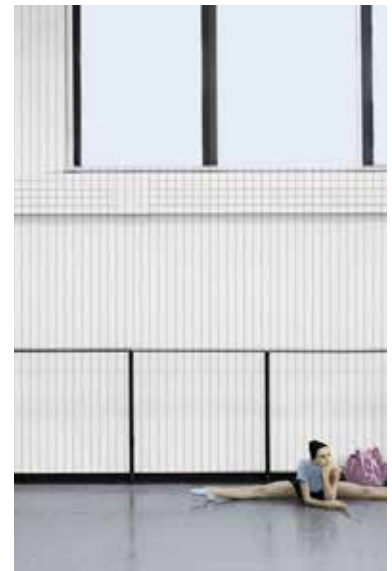
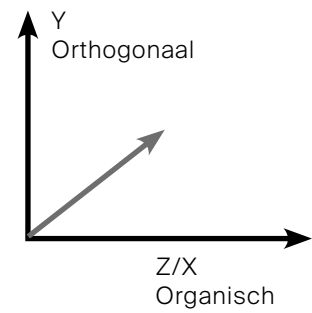
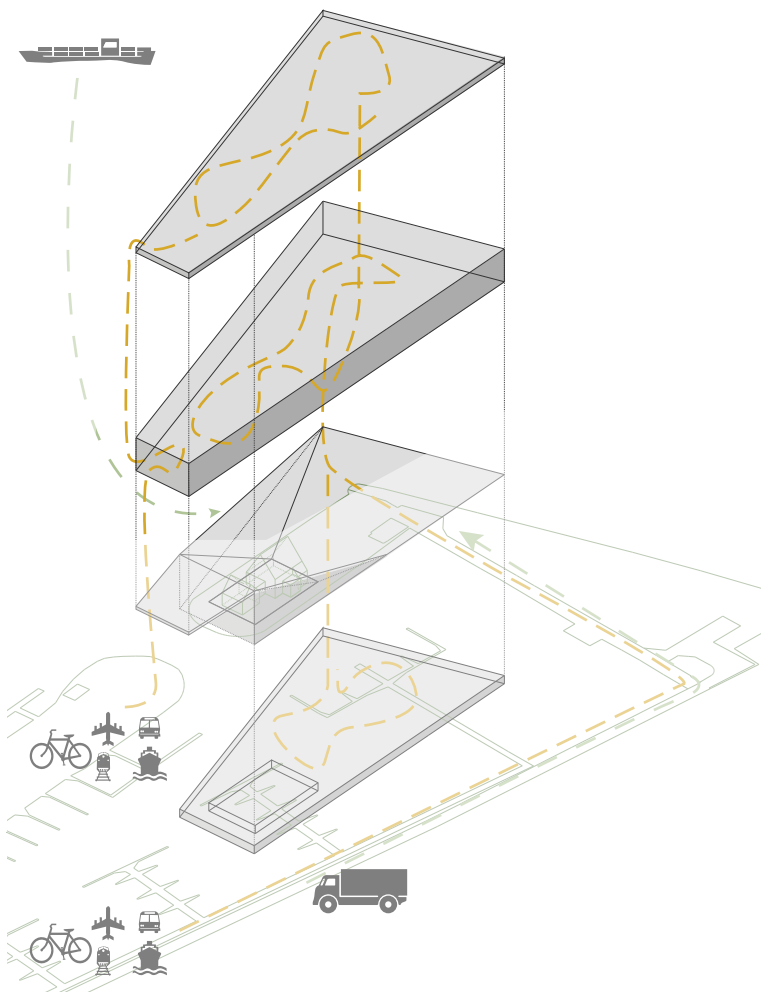


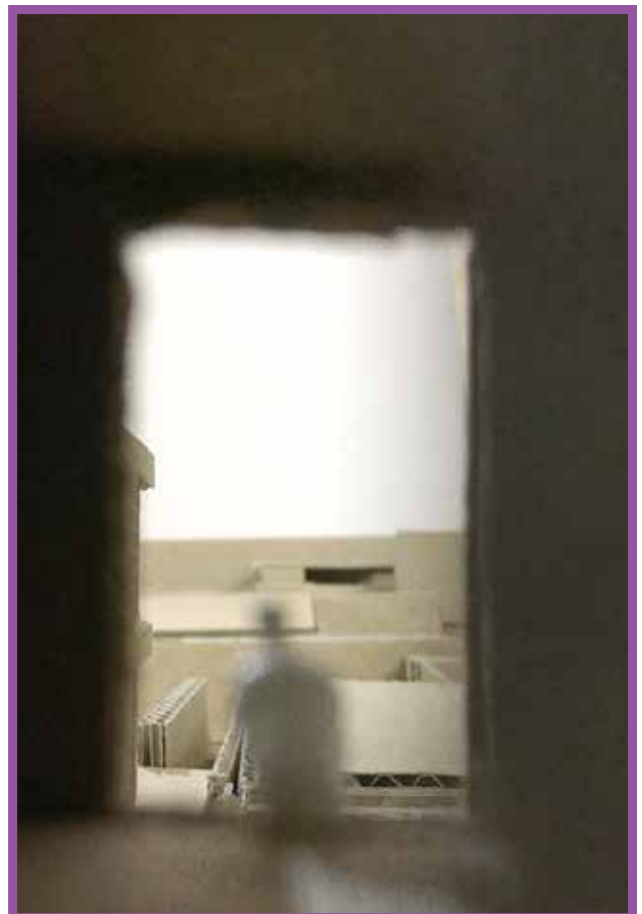
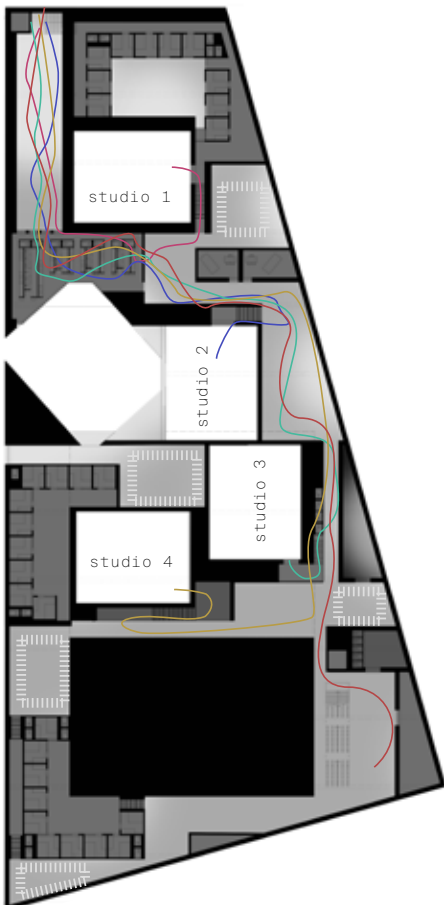
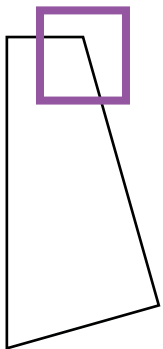
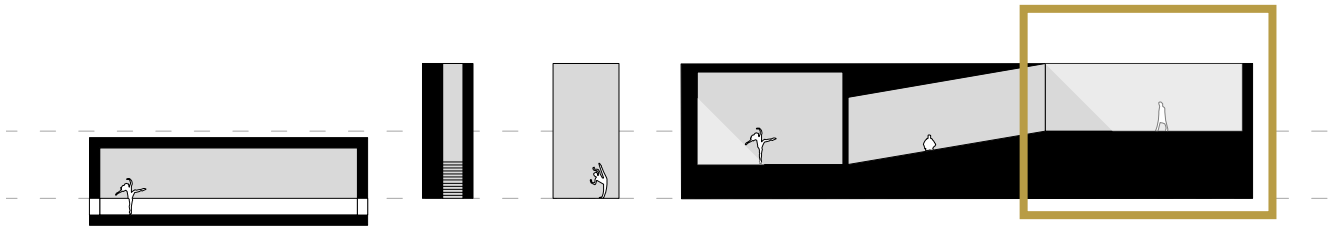
Het concept ontwikkelt zich
tot een gebouw...



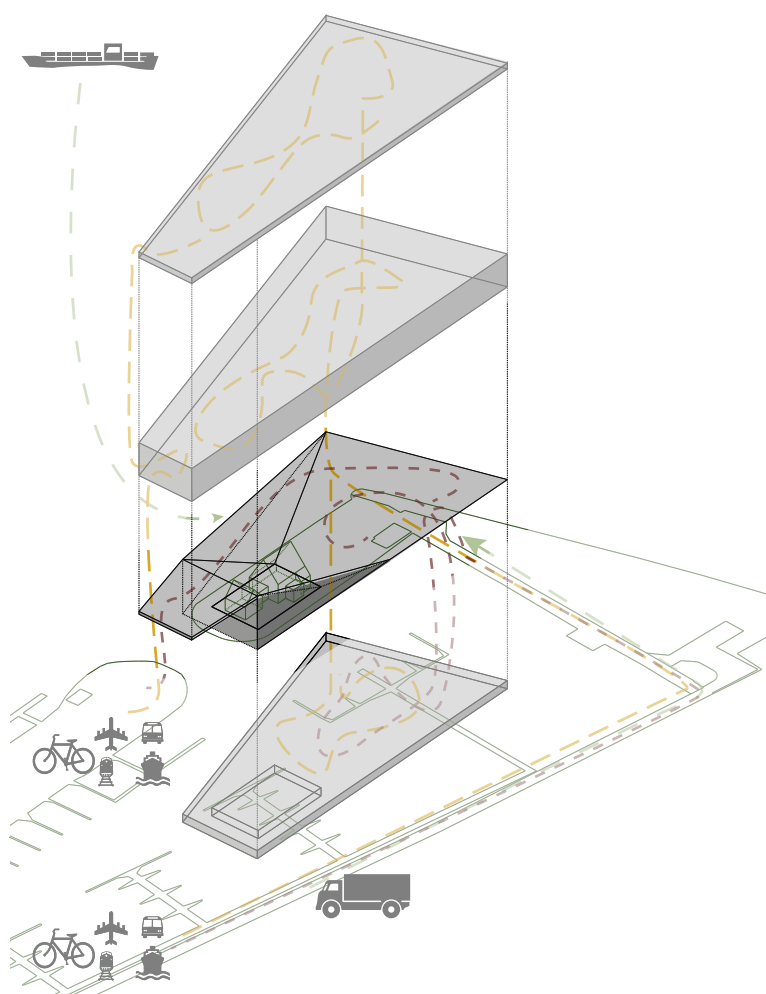
Alles valt op zijn plek..

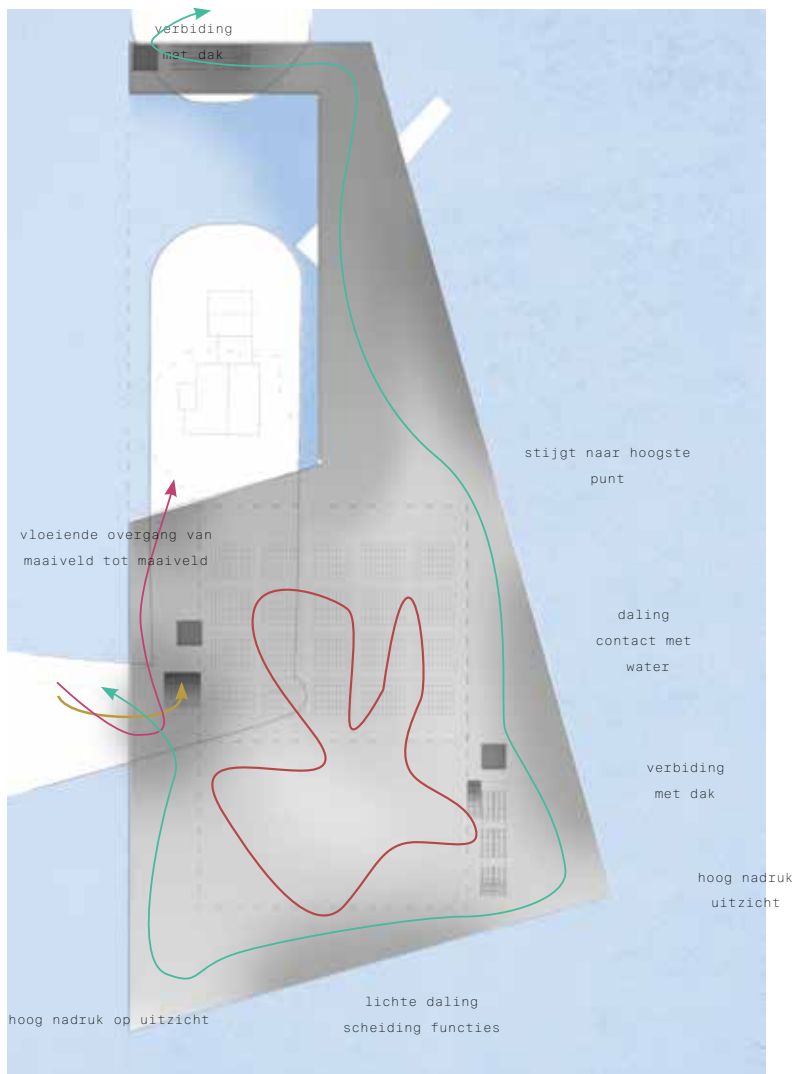
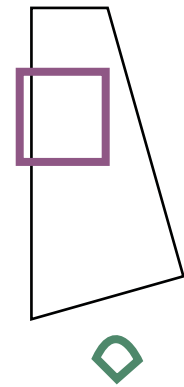
* beleving danser



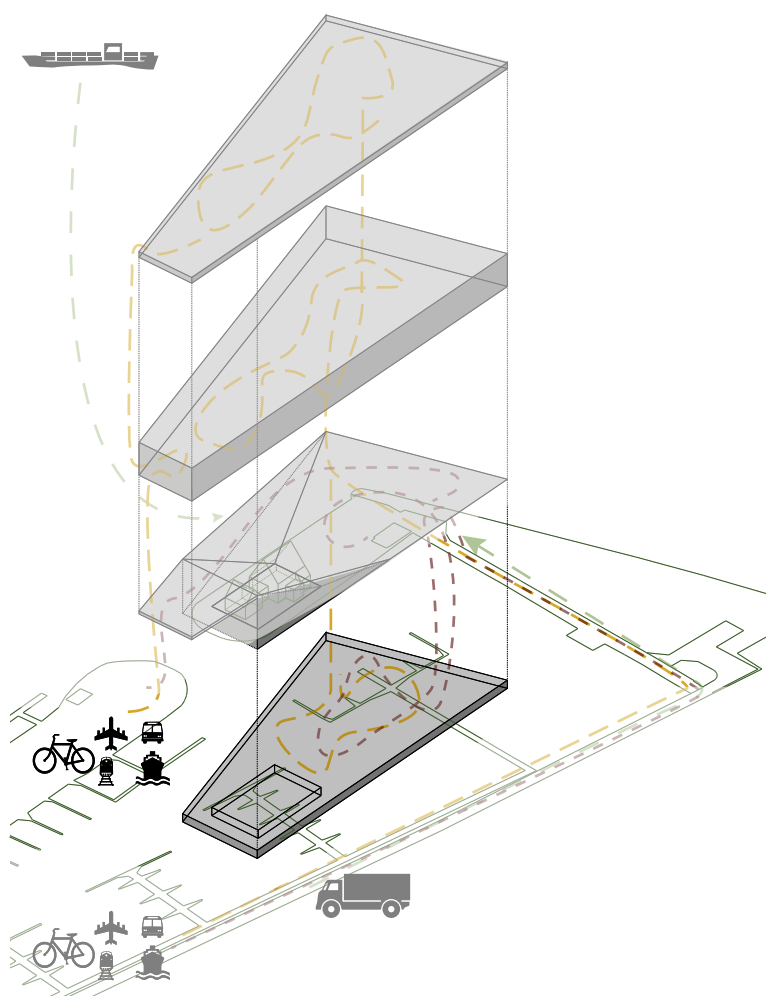


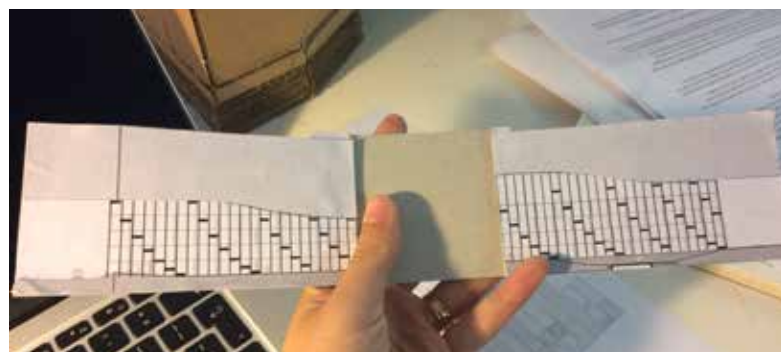
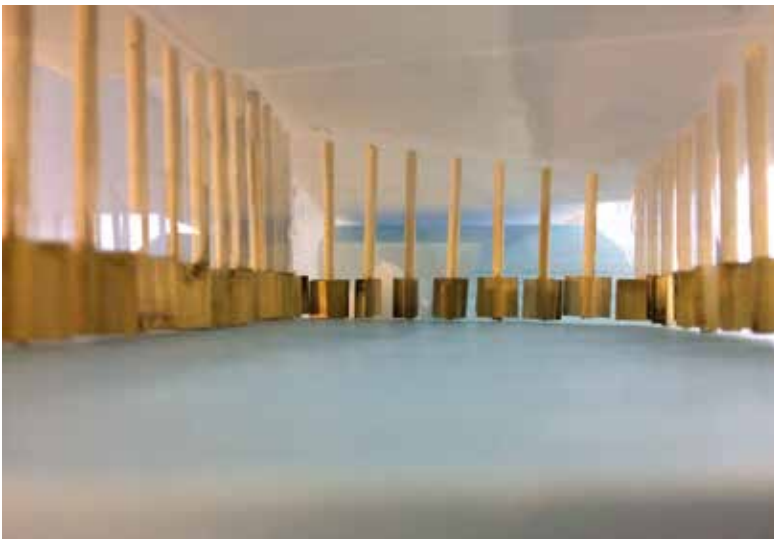
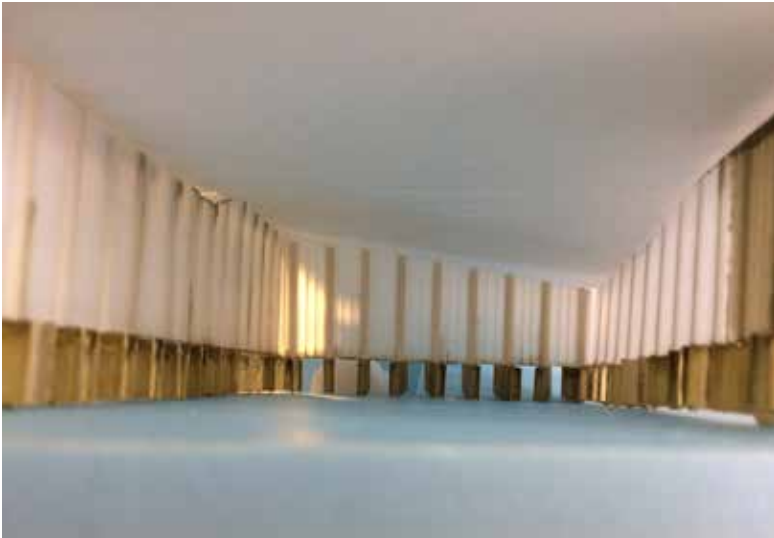
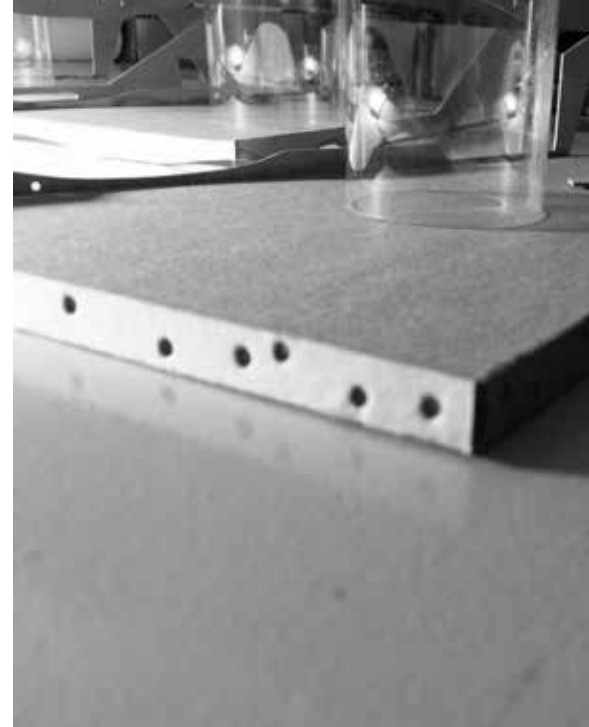
* beleving bezoeker





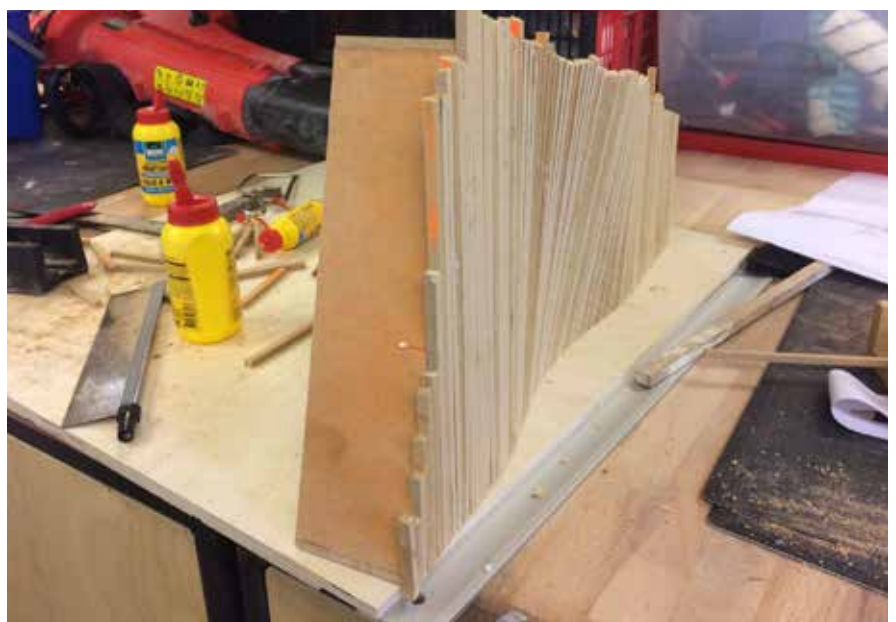
* beleving gedeelde wereld





Onderzoek naar stedelijke woonkamer

Onderzoek gevels



Onderzoek dubbelgekromd plafond

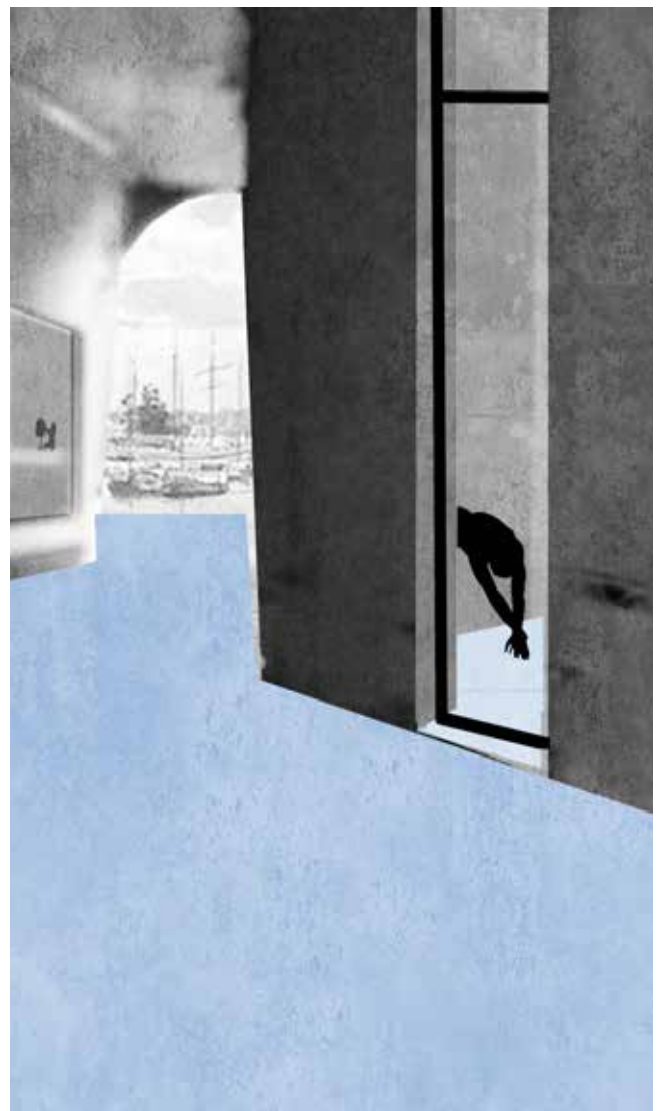
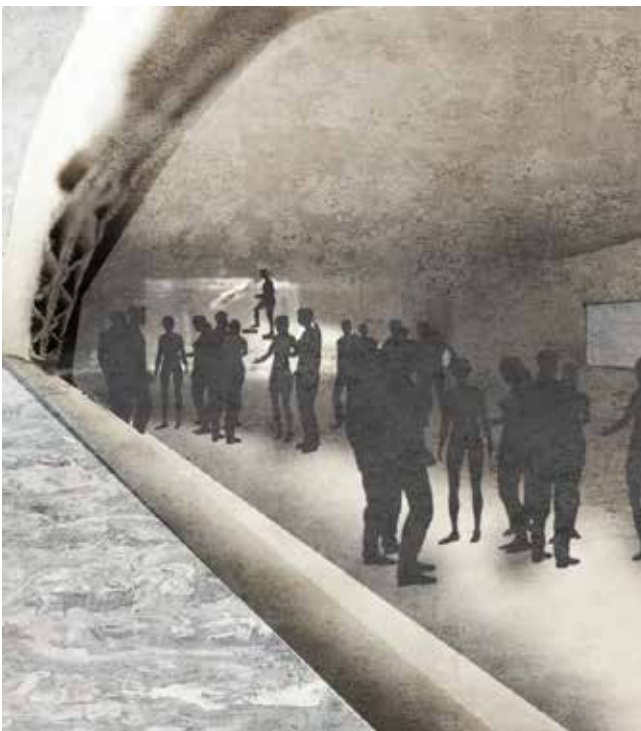


De laatste loodjes..

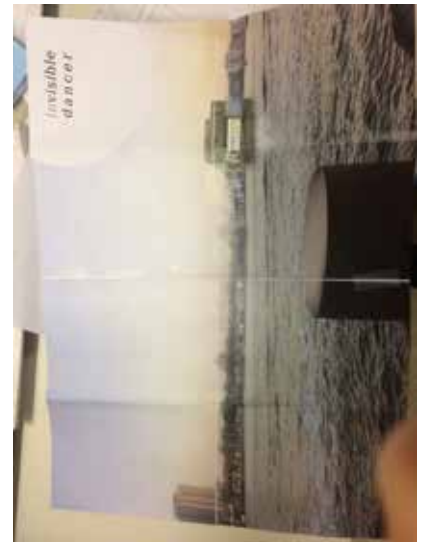


Try out - visualisaties

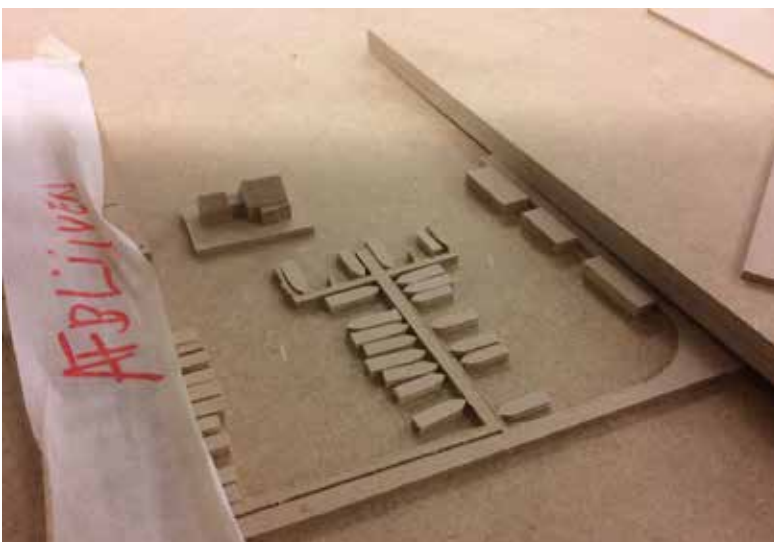




Try-out | visualisaties



Try-out | boekje / projectie op de maquette / opstelling presentatie



Maquette bouwen 1:500

Maquette bouwen 1:100



De puntjes op de i

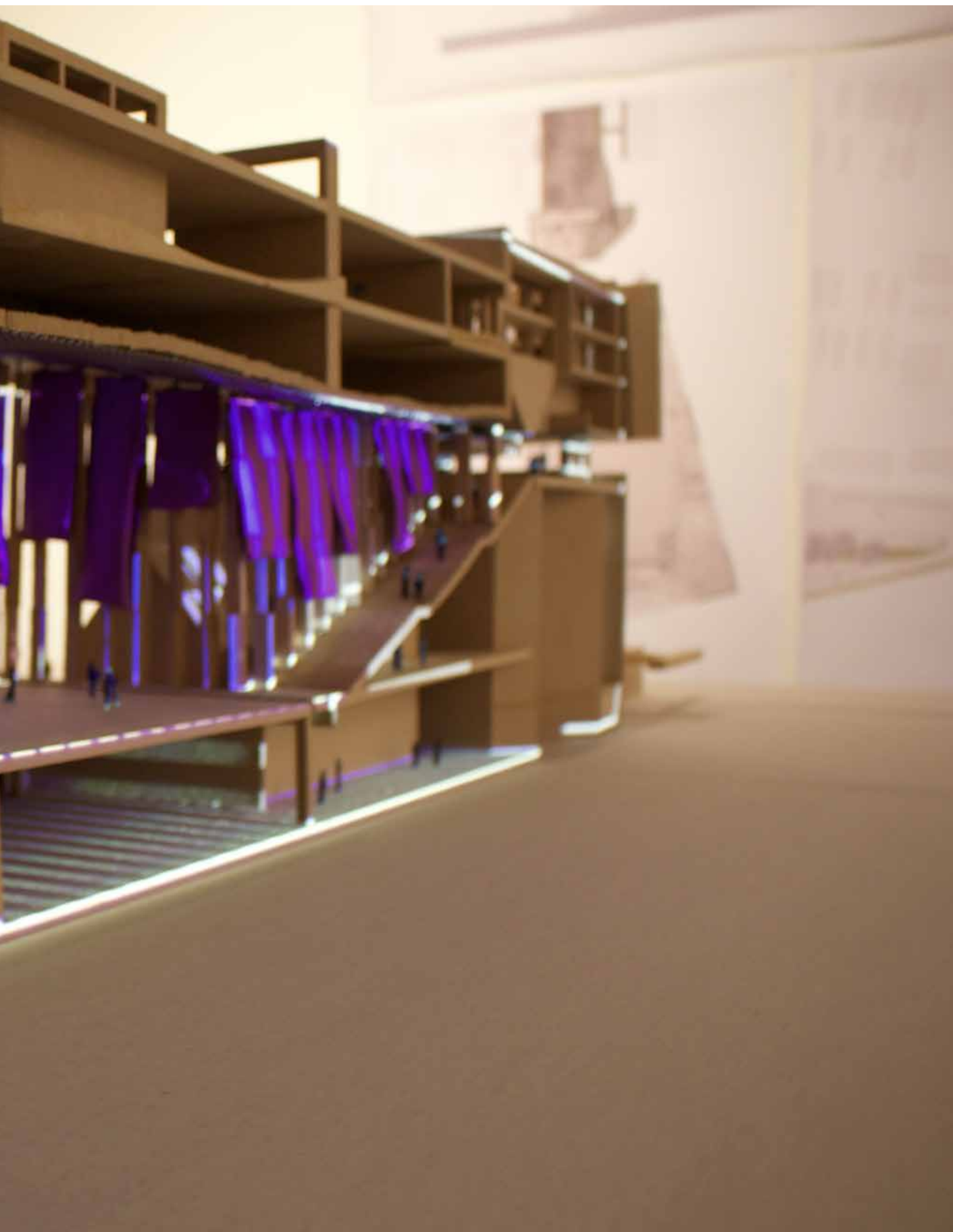


Tentamen 4

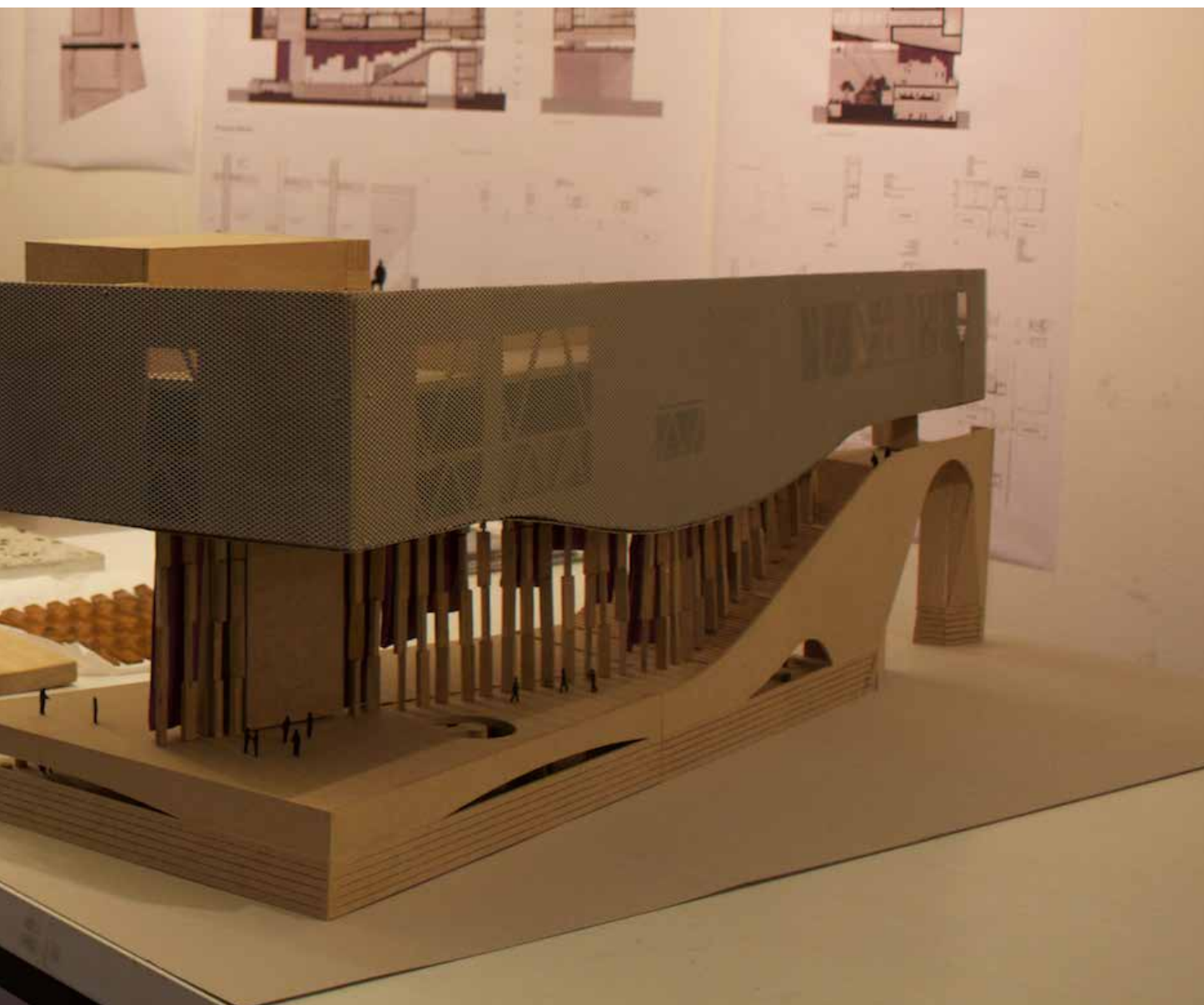
Eindpresentatie | 27-09-2017













Literatuurlijst

Wolfgang Meisenheimer (2007),
Choreography of the Architectural Space
The disappearance of Space in Time.

Flora Samuel (2010), Le Corbusier and the
Architectural Promenade.

Chris van Uffelen (2010), Masterpieces -
Performance Architecture + Design.

Walter Gropius (1961), The theater of the
Bauhaus.

Theater Instituut Nederland (2007), Theaters in
Nederland sinds de zeventiende eeuw.

A. Wortmann, Theaters van Herman
Hertzberger.

Krisztina de Chatel (2001), Dwars door de
ruimte.

Roeland Fossen (2003), Bewth.

Anne Schram, Kees van Ruyven, Hans van der
Made (2012), Amsterdam terug aan het IJ.

Met speciale dank aan

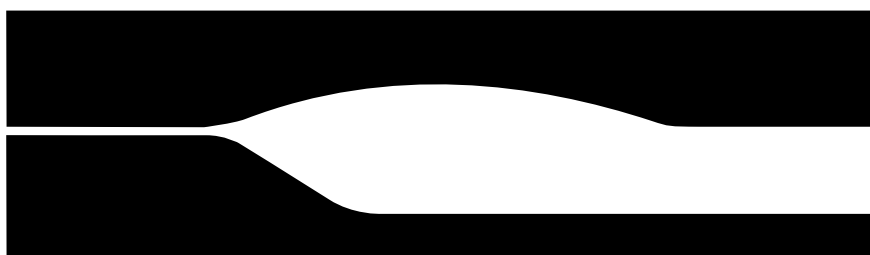
Bart Bulter
Judith Korpershoek
Tara Steenvoorden

Trude Cone
Nik Berkouwer

Percy Kruythoff
Rahana Oemed
Leerlingen van 5o'clock

Bart Sluis
Roy Julen

en alle dansers, choreografen
die mij hebben geïnspireerd het
afgelopen jaar.



Nadine der Kinderen

Prinsenhofssteeg 3
1012 EE Amsterdam

+31 6 13 10 32 04
nadinederkinderen@gmail.com

Copyright © 2017 Nadine der Kinderen

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt worden in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of door fotokopieën, opname, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Nadine der Kinderen.