

“De Broodfabriek”

Afstudeerplan



“De Broodfabriek”

Steeds meer mensen willen in de stad wonen, de huizen worden duurder en de stad wordt meer een plek voor de rijken. Op termijn kan dit niet zo doorgaan, de vraag is hoe we daar op een andere manier mee om kunnen gaan. Ik geloof dat er een betere, socialere en collectieve manier is om steden van binnenuit te veranderen en om te vormen tot steden van de toekomst. Hier is groei, toenemende dichtheid, flexibiliteit, hybride grenzen en verweving van functies mogelijk. Hier draait het om de mens als onderdeel van het collectief, door privéruimte in te ruilen voor collectieve ruimte en bezit te zien als onderdeel van een groter geheel. Verbroedering, saamhorigheid, naastenliefde en vriendschap komt in veel culturen tot uiting bij het samen eten en delen van brood. Dat maakt de oude Broodfabriek in Utrecht tot een perfect startpunt voor deze nieuwe manier van wonen.

Door schaalverkleining op elk niveau worden nieuwe buurten ontworpen als een stad en nieuwe woonblokken (transformaties) als een buurt. Woningen worden kamers als onderdeel van een groter gebouw. Zo vervagen de grenzen tussen publiek en privé of ze worden dynamisch en anders geordend. Op een vernieuwende manier brengt het mensen dicht bij elkaar: ze leren van andere culturen en manieren van leven, terwijl de kwaliteiten en behoeften van elk individu centraal staan.

Beschouw een bouwblok als een soort buurt, een zoek of een sociale fabriek. Alle bewoners hebben de sleutel van de poort, maar ook buitenstaanders zijn welkom. Iedere bewoner heeft zijn eigen kamer (thuis), maar maakt ook deel uit van de community. Buurtgenoten kennen elkaar en zijn in meer of mindere mate van elkaar afhankelijk als onderdeel van het geheel. De ‘buurt’ heeft een hoge dichtheid en is flexibel, multifunctioneel en hybride in zijn overgangen. De rijke tussenwereld wordt zichtbaar in de architectuur en op elke schaal, van de individuele kamer, tot de aanhechting in de stad.

Maarten Hoeijmakers
Academie van Bouwkunst Amsterdam
2017 - 2018

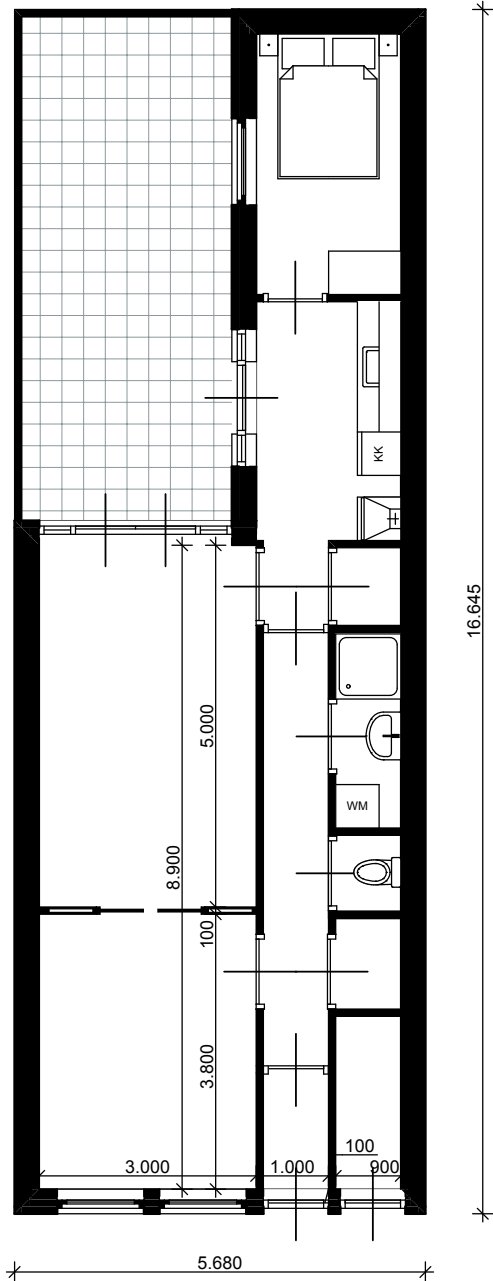
Mentor: Uri Gilad

Commissie: Bruno Doedens
Machiel Spaan

Academie van Bouwkunst Amsterdam

Mijn Thuis

Mijn woning is te groot voormij,envoor al ook te duur. Ik zou liever minder geld betalen en daar wat prive ruimte voor inleveren. Helemaal als ik daarnaast ook allemaal collectieve functies en producten erbij krijg. zelf geen boor hoeven kopen, een auto wanneer nodig.



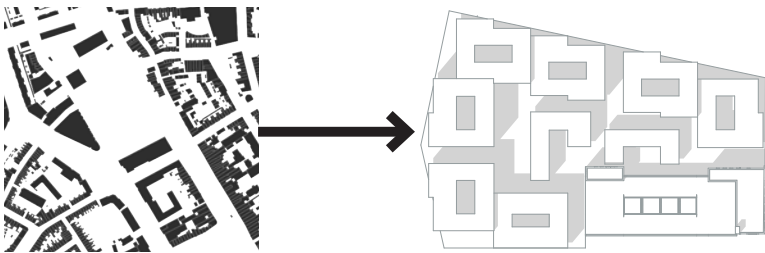
Herverdelen prive en collectief



We moeten meer prive ruimte inleveren om in de stad te kunnen blijven wonen. Met meer mensen, betekend dichter op elkaar. Hoe kunnen we de verhouding zo maken dat het juist extra kwaliteit opleverd in plaats van dat het dat we er op achteruit gaan. En is dat voor elke doelgroep weggelegd?

Van “Mijn”,

Schaalsprong buurt->gebouw->woning->kamer



Door prive ruimte in te leveren kunnen we de woning gaan zien als kamer. Door een gebouw op te delen in clusters ontstaan kleine gebouwen binnen een geheel. De tussenruimtes kunnen we zien als straten en pleinen. Het totale gebouw wordt zo een buurt. Door ook op deze manier naar functies te kijken kan een bijzondere nieuwe typologie ontstaan.

naar “Onze” !

Leren van andere culturen



We bouwen niet voor 1 doelgroep, wat kunnen we leren van gerbuiken, cultuur, manieren van bouwen en leven in andere landen. Zorgen voor ouderen en naasten. Tradities in ere houden, maar ook open staan voor nieuwe. Hoe kan een gebouw meerdere culturen huisvesten?

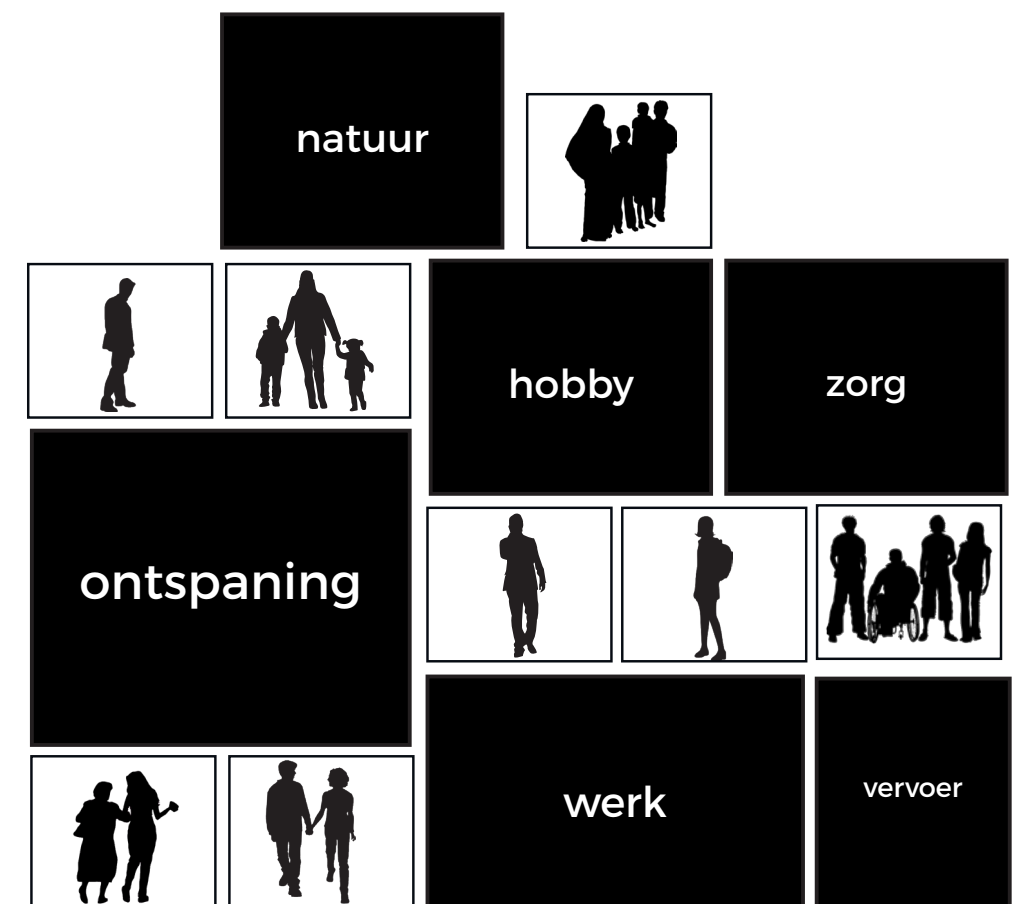
Hybride grenzen (flexibel compact)



Op verschillende momenten op de dag, of in het jaar hebben we andere behoeften aan privacy, ruimte, contact enz. Een gebouw waar mensen compacter wonen vraagt om een flexibiliteit in deze behoeften. Dit geldt voor woningen, maar ook voor collectieve functies.

Ons Thuis

Als ik iets van mijn prive ruimte beschikbaar stel aan andere mensen die ook in de stad willen wonen, kunnen we met meer mensen in de stad wonen en gebruik maken van elkaars kwaliteiten. Uiteraard moet het gebouw zich daar voor lenen. Ons huis is voor iedereen die dat wil. Iedereen die bereid is om onderdeel te zijn van een groter geheel. Je hebt een plek om je terug te trekken en je thuis te maken maar uiteindelijk is je thuis meer dan alleen je woning.



Mijn Behoeften

Van “Mijn”,



Woning: 60 m2
Tuin: 20 m2
Huur: € 900 p/m
Gas/water/licht: € 115 p/m
Gemeentebelasting: € 40 p/m
Internet/TV: € 45 p/m
Verzekering: € 10 p/m

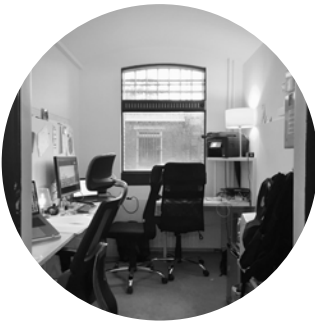
huis

Oppervlakte: 60m2
prijs: €1.110 p/m



Theater, film
musea en exposities
festivals
Markten
uit eten en drinken
Dansen en nachtleven

ontspanning
prijs: € 100-200
p/m



werk
Prijs: Salaris moet alle
kosten dekken



Fiets (vaak gestolen)
Gebrek aan auto en
parkeerplaats
stad slecht bereikbaar
OV € 340 p/m

vervoer
prijs: € 350
p/m



Sportschool:
abonnement €16 p/m
Zwemmen: € 3 x4
stalling wielrenfiets

sport/zorg
prijs: € 30 p/m
zoeg:€ 120 p/m



hobby
prijs: > € 50
p/m

reistijd en spits
status/concurrentie
overwerken
altijd bereikbaar
stress
steeds minder vaste
banen

Piano spelen
geluidsoverlast en geen plek
Knutselen/hout/3d
gebrek aan ruimte
en gereedschap

Mijn behoeften zijn duur, vervuilend en hebbeneen groote footprint. Door deze te delen, kan het efficiënter, goedkoper en duurzamer.

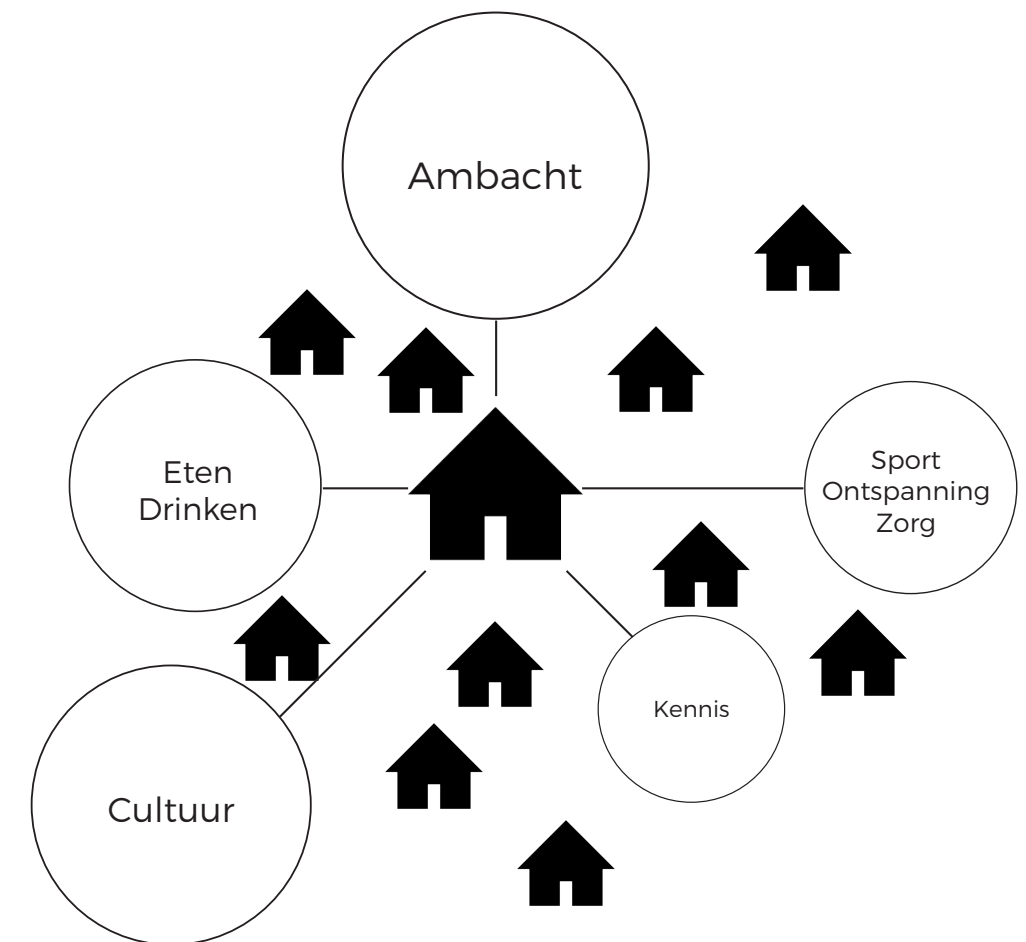
naar “Onze” !

Onze Behoeften

“Sharing Economy”



The sharing economy is in opkomst, mede door digitalisering en het internet die het mogelijk maken om op grote deelplatforms op te zetten. Deze platforms hebben zelf geen eigendom. Maar koppelen mensen aan elkaar. We merken inmiddels ook de nadelen hiervan (denk aan uber en AirBNB) Door deze platforms samen te voegen tot een collectief met een woongebouw, of woongroep als platform, ontstaan andere randvoorwaarden.



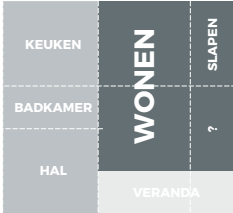
Gezamenlijke behoeften collectief bezit ondergebracht in 5 thema's



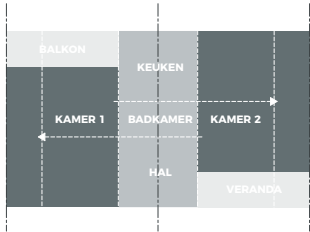
Axonometrie van 1e verdieping met plein

Een woonblok als een buurt, met straten en pleinen, bankjes en perken. Een collectief als gebouw en in gebruik.

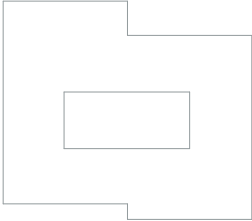
individuele ruimte



woning



blok/hof



Identiteit

“In mijn woonkamer heb ik een piano”

“Ik woon samen met...”

“Ik woon op de 3e verideping”

Delen

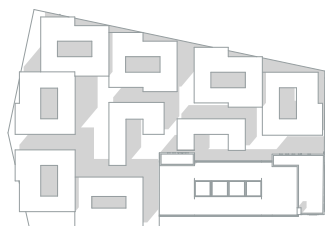
Naar keuze

- Keuken
- Badkamer
- Hal
- Balkon
- Veranda
- Entree

- Woonkamer
- Eetkamer/koken
- Wasmachine
- Bergruimte
- Ontsluiting
- Kopje suiker

Identiteit(gevoel vanthuis) en behoeften in de schaal verkleining van gebouw naar “buurt”

gebouw



buurt



stad



“Ik woon in het hof van ambacht”

- Auto’s
- Fietsen
- Daklandschap
- Verhalen
- Eten/drinken
- Collectief bezit

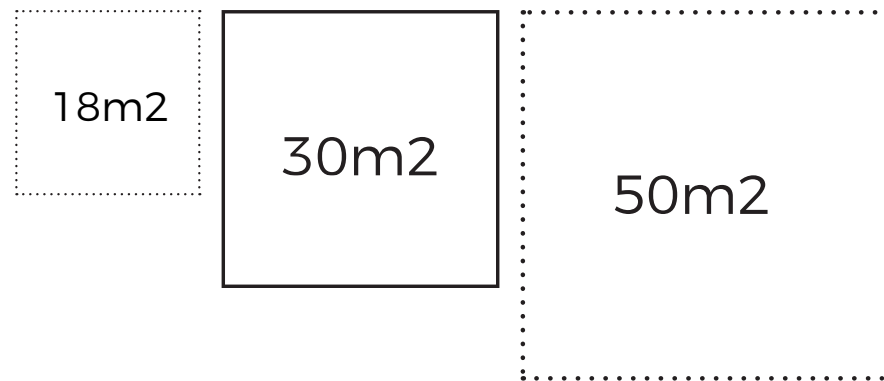
“Ik woon aan de Vecht”

- Thee/Koffie
- Werkplekken
- Winkeltjes
- Fietsenmaker
- Wandelroute
- Specifieke diensten

“Ik woon in de broodfabriek”

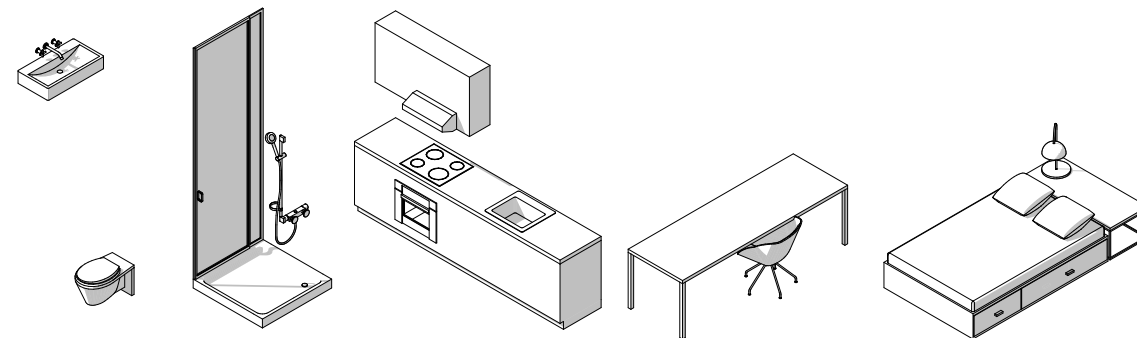
- De beste bakker
- kringloop
- Restaurant met wereldkeuken
- Fablab/werkplaats
- Badhuis
- Bootje huren
- Markt

Compact



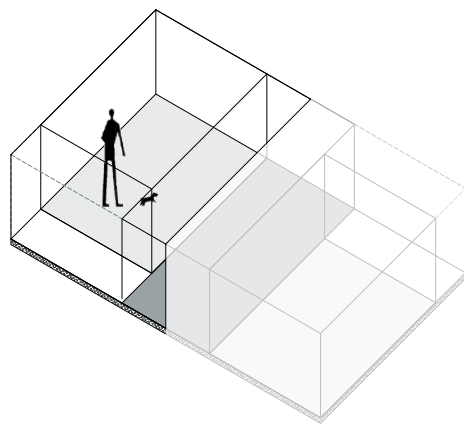
Er worden al veel micro appartementen gemaakt vanaf 18 m² deze zijn vaak te compact en voor specifieke doelgroepen. De huidige standaard is te groot. Ongeveer 30m² is een perfecte tussenmaat. Waar een kwalitatieve woning inpast, waar ook ruimte is voor hobby en ontspanning. Echter te klein om alles in te doen en de hele dag binnen te blijven

Vaste inrichting

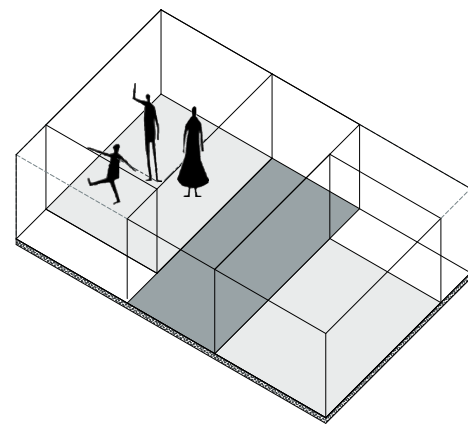


Vaste inrichting is vaak duur en neemt veel ruimte in, mensen die vluchten nemen nauwelijks wat mee, dit geldt ook voor studenten die vaak net beginnen met uitzet. Persoonlijke spullen als aanvulling en de mensen zelf maken het tot een thuis.

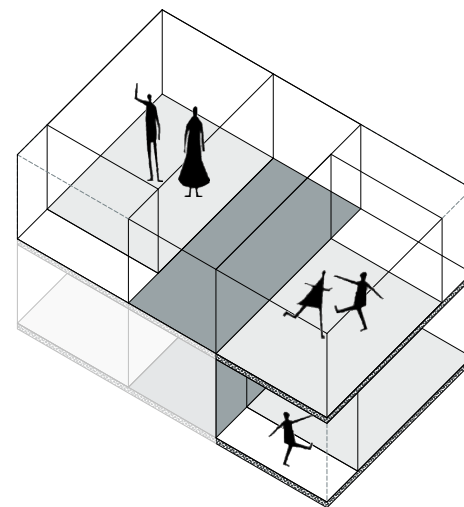
Flexibele indeling



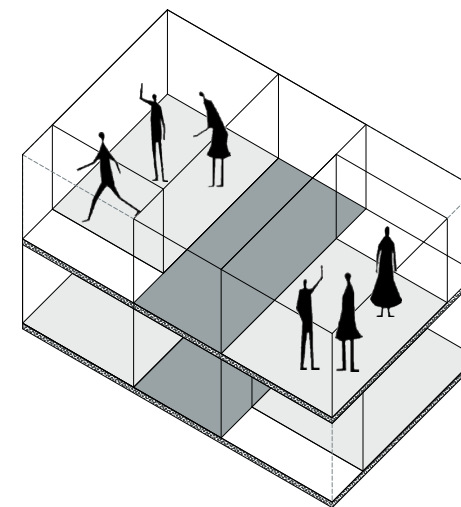
1 persoons appartement gedeeld
(35m²)



3 persoons appartement zelfstandig
(70m²)

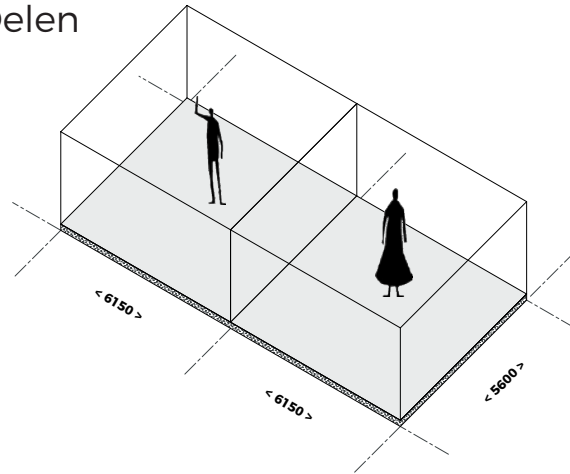


eengezinswoning tot 5 personen
(105m²)

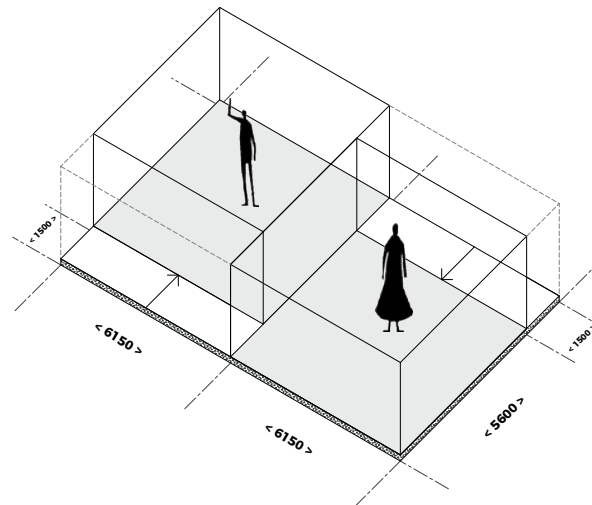


Clusterwoning tot 6 personen
(140m²)

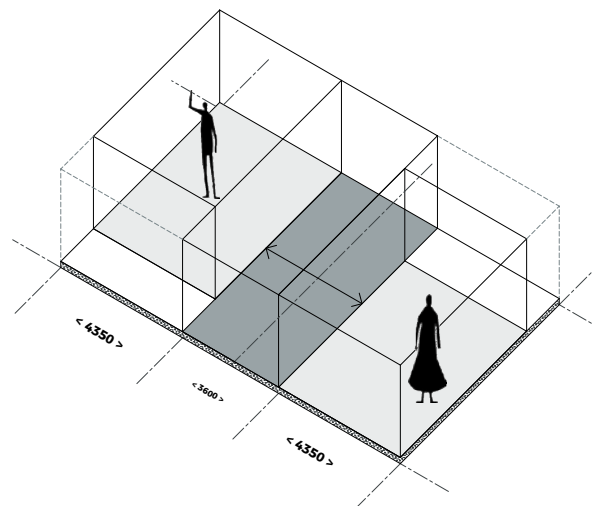
Delen



Ruim 30m² met alle ruimte voor jezelf maar wel met een buur.

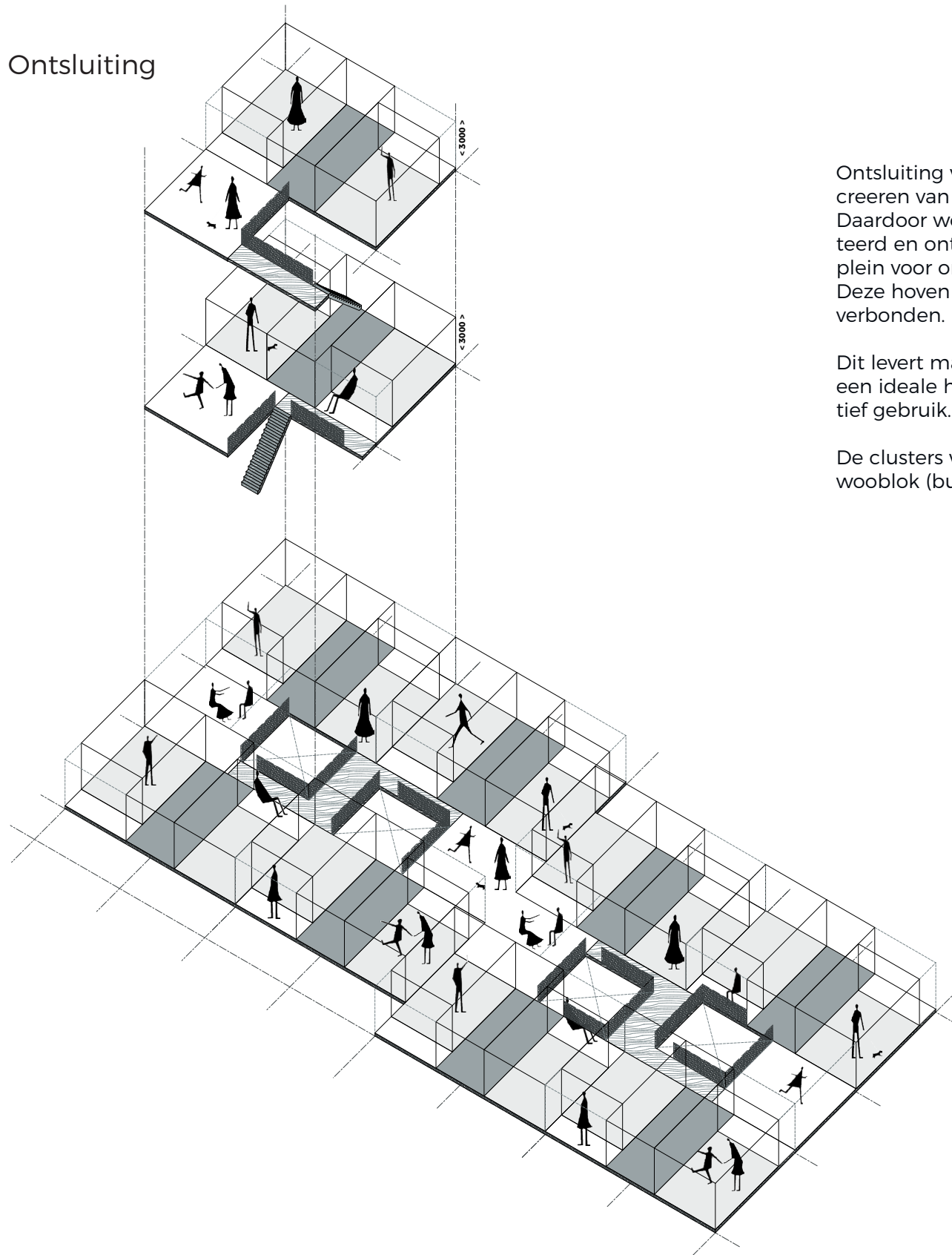


Relaties verbeteren door woningen ten opzichten van elkaar iets te verschuiven. Daardoor ontstaat een entree en aan de binnenzijde een soort veranda. Aan de straatzijde ontstaat een loggia/balkon.



Het introduceren van een gedeelde zone tussen de woonunits. Met gezamenlijke hal, badkamer, keuken en installaties. Als 2 woningen door 1 gezin worden gebruikt, wordt het prive.

Ontsluiting



Ontsluiting van de woonunits gebeurt door het creëren van een hof/atrium. Daardoor worden de woningen 2 zijdig georiënteerd en ontstaat aan de binnenzijde een intern plein voor ontmoeting en collectief gebruik. Deze hoven zijn verticaal met elkaar verbonden.

Dit levert maximaal 8 woningen aan een hof, wat een ideale hoeveelheid is voor clusters en collectief gebruik.

De clusters worden aan elkaar geschakeld tot een wooblok (buurt)



Doorsnede over woningen, iedereen die wil kan er wonen,

Woningen zijn compact en flexibel maar voorzien van alle basisbehoeften. Ze kunnen gedeeld worden met 1 of meer personen, maar ook prive zijn.

LOCATIE



luchtfoto van Utrecht met mogelijke herbestemmingen en locaties



Locatie "Lubro terrein" (groen) ten opzichten van het centrum van Utrecht (mijn huidige woning)



(in rood)

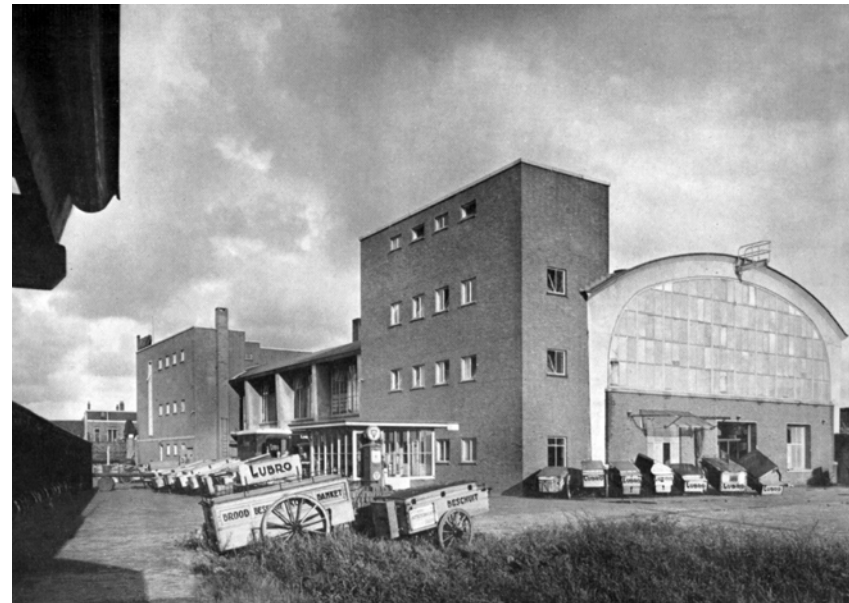


Lubro broodfabriek

Begin 20e eeuw kwamen er, met het groeiende inwonertal van de steden, grote industriële bakkerijen. Door ver­gaande mechanisatie kon met minder personeel meer brood gebakken worden dan in traditionele bakkerijen. De Utrechtse Luxe Brood- en Banketbakkerij (Lubro) werd in 1919 aan de Abel Tasmanstraat in Lombok opgericht door Gerrit Schmidt en twee andere bakkers. Al snel waren er winkels door de hele stad; ook kwamen de Lubro-bestellers met broodkarren aan huis. Lubro werd een be­grip waar veel Utrechtse nog herinneringen aan hebben.

Het Lubro-pand bestaat uit een bakstenen kantoorgebouw langs de Vecht met daarachter een betonnen productiehal. De kantoor­gevel is strak, met als uitzondering enkele ronde raampjes waarachter zich een fraai trappenhuis bevindt. Op de bovenverdieping was een 'recreatiezaal' voor personeel.

De fabriekshal met veel ramen was functioneel ingedeeld in drie verdiepingen. Onder de bijzondere gebogen dak­spanten stonden de deegmachines, rijskasten en ovens. Op de begane grond was de expeditie waar de broden over een transportband naar de broodkarren gingen.



gebouwd 1950 wederopbouw, brood voor de stad en Marshallhulp



Brood als symbool

In veel culturen wordt brood delen en samen eten gezien als uitingen van naastenliefde, saamhorigheid, vriendschap en verbroedering. In het Christelijke geloof staat brood voor het lichaam van Jezus en overvloed in voedsel voor iedereen. Bethlehem, zijn geboorte plaats betekend zelf letterlijk "broodhuis" (in het Arabisch "Huis van het voedsel/vlees") Met de symboliek van het brood, kan de oude functie van de fabriek een bijzondere betekenis krijgen voor de nieuwe bewoners en gebruikers.





luchtfoto van de locatie met nieuwe ontwikkeling "Zijdebalen"

NU



475x

v.a.€ 325.000

v.a.€ 900excl.

8% sociaal

2,02 hectare



STRAKS



250x

100% sociaal

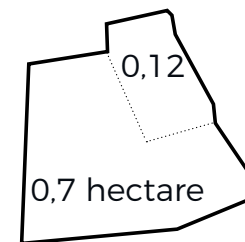


25x

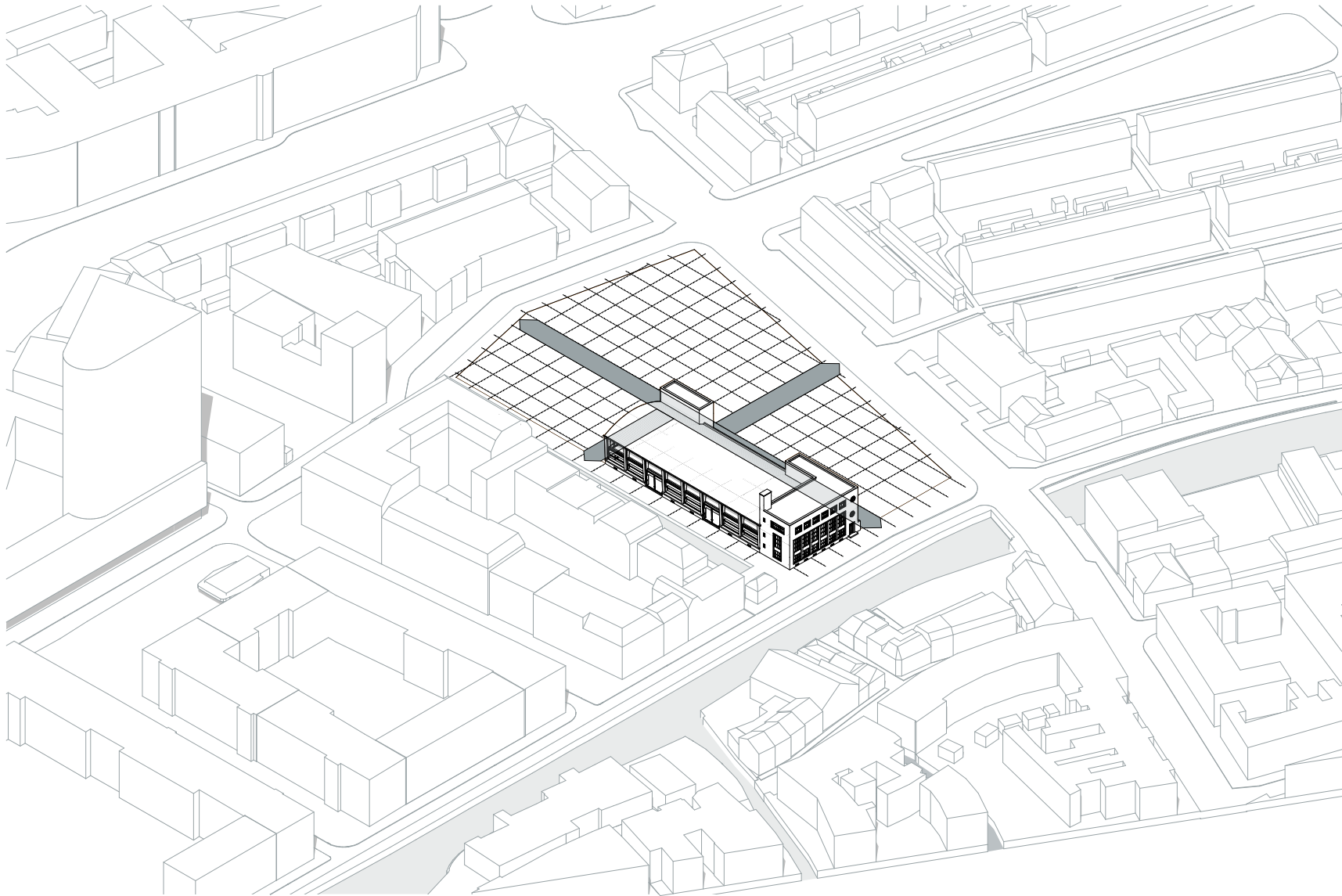
+/- 10.000m2
collectief

0,12

0,7 hectare



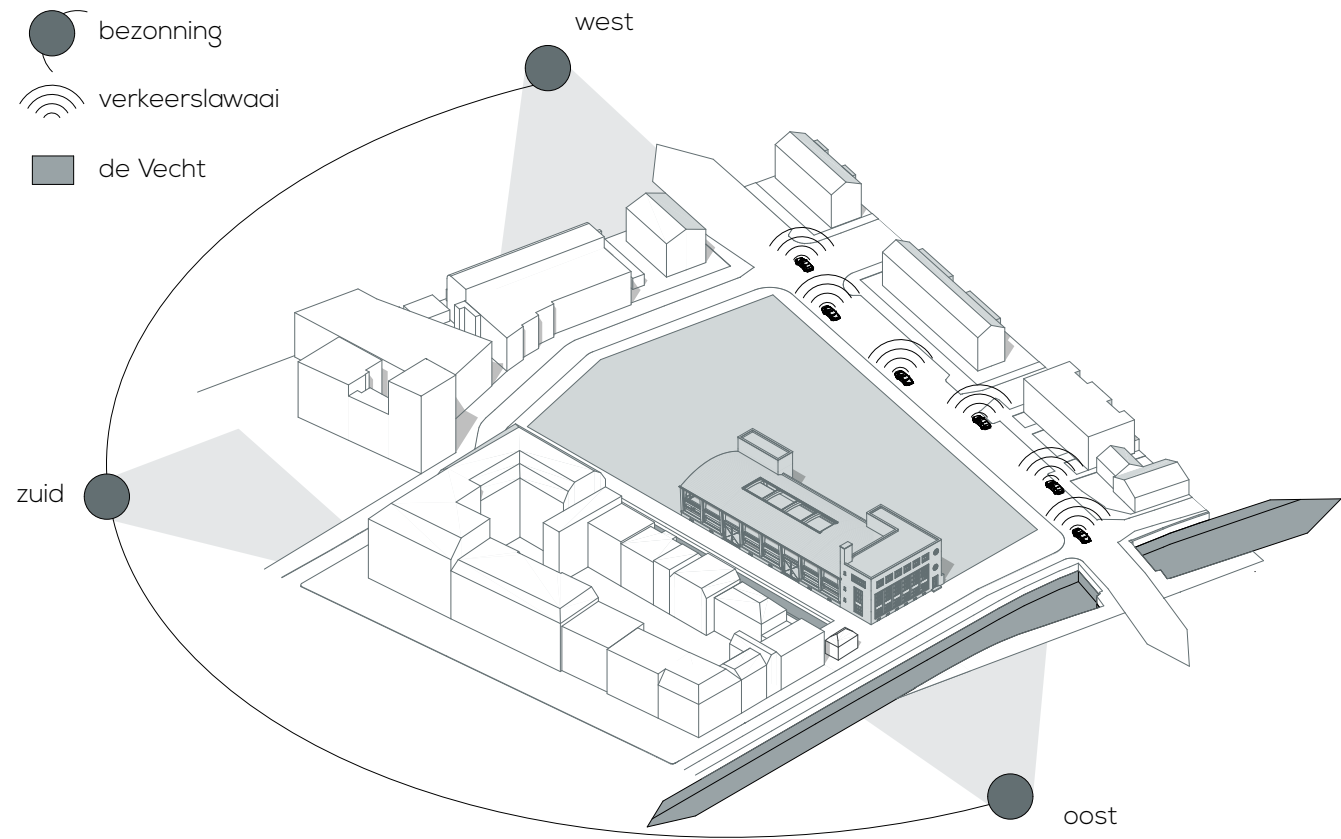
STEDELIJK WEEFSEL



De publieke route door het blok sluit aan op het bestaande straten patroon. En verbind daarmee de jaren 50 wijk met het nieuwe zijdenbalen.

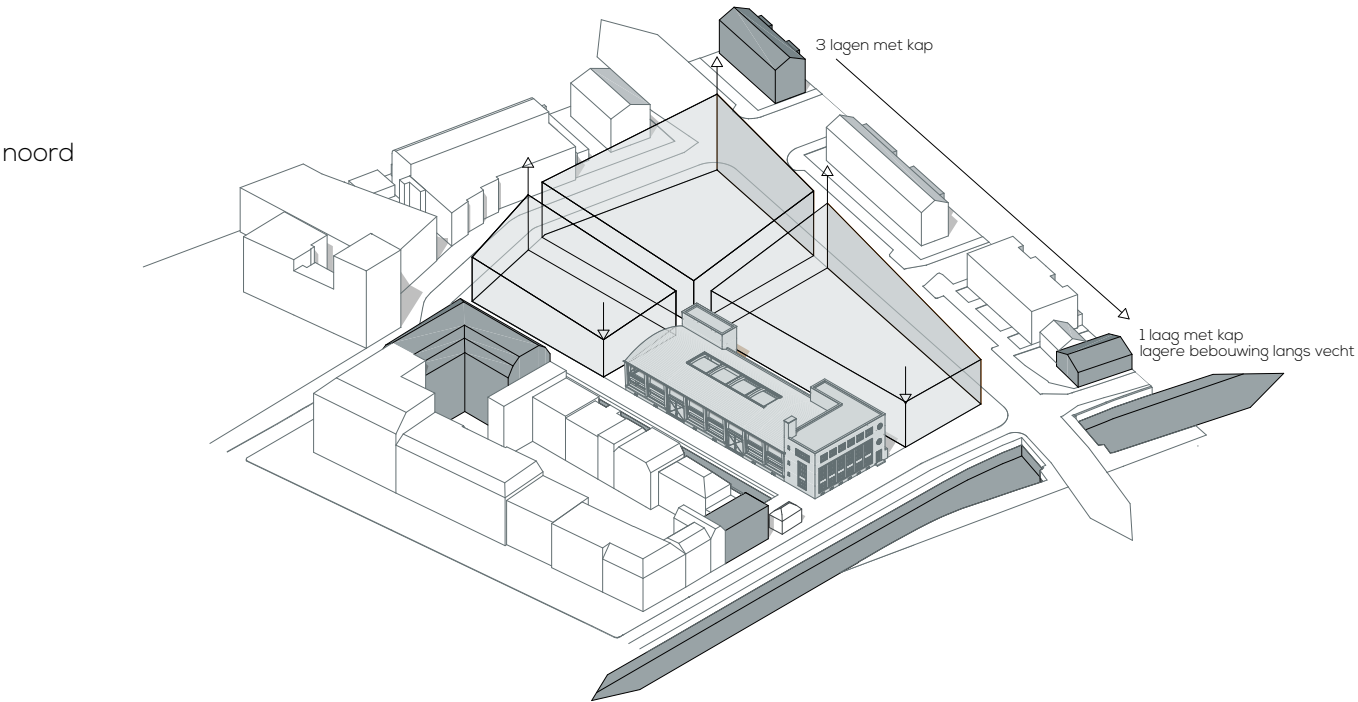
OMGEVING

OMGEVINGSFACTOREN



De Broodfabriek ligt aan de vecht, dit is de oostkant. Aan de Noordzijde loopt een drukke doorgaande weg, dit is een uitvalsweg naar de stadsring. Daardoor is lichte geluidshinder, maar is de locatie wel goed te bereiken met de auto. Ook stoppen bussen in deze straat. De zuid- en westzijde zijn rustiger en vooral voor bestemmingsverkeer.

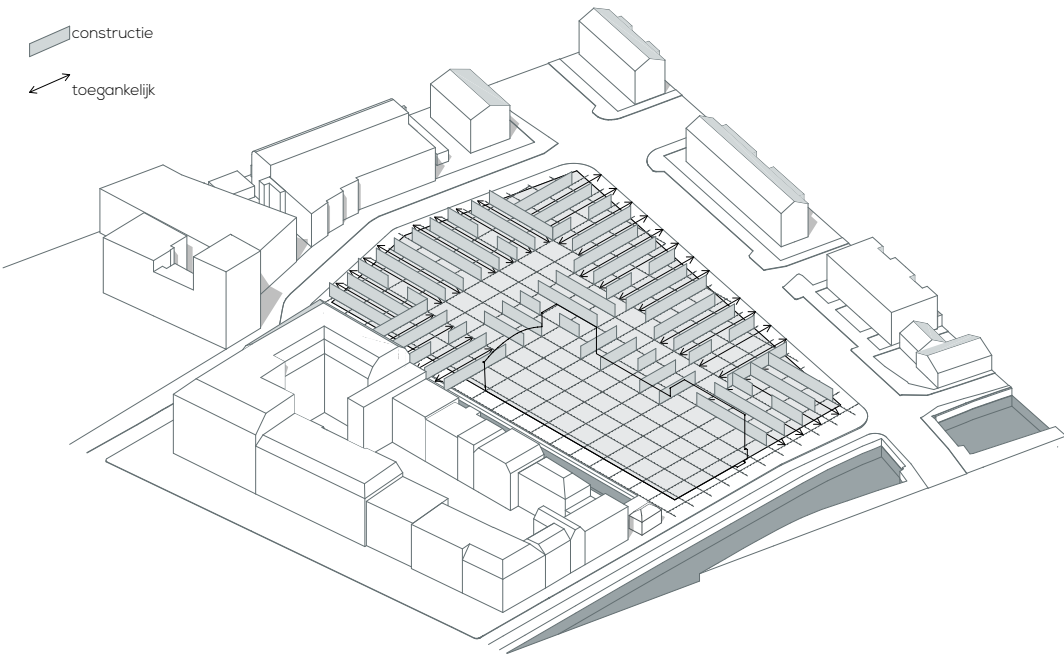
GEBOUWHOOGTES



De stedelijke massa om het gebied heen varieert van 1 laag met kap, tot 8 bouwlagen. De laagbouw bevindt zich vooral aan de Vechtzijde. De nieuwe gebouwmassa sluit hier voor een groot deel op aan. Dit zorgt ook voor een wat lagere massa aan de zonzijde. Daardoor is de bezonning optimaal. De nieuwe massa reageert op de hoogte van de bestaande broodfabriek.

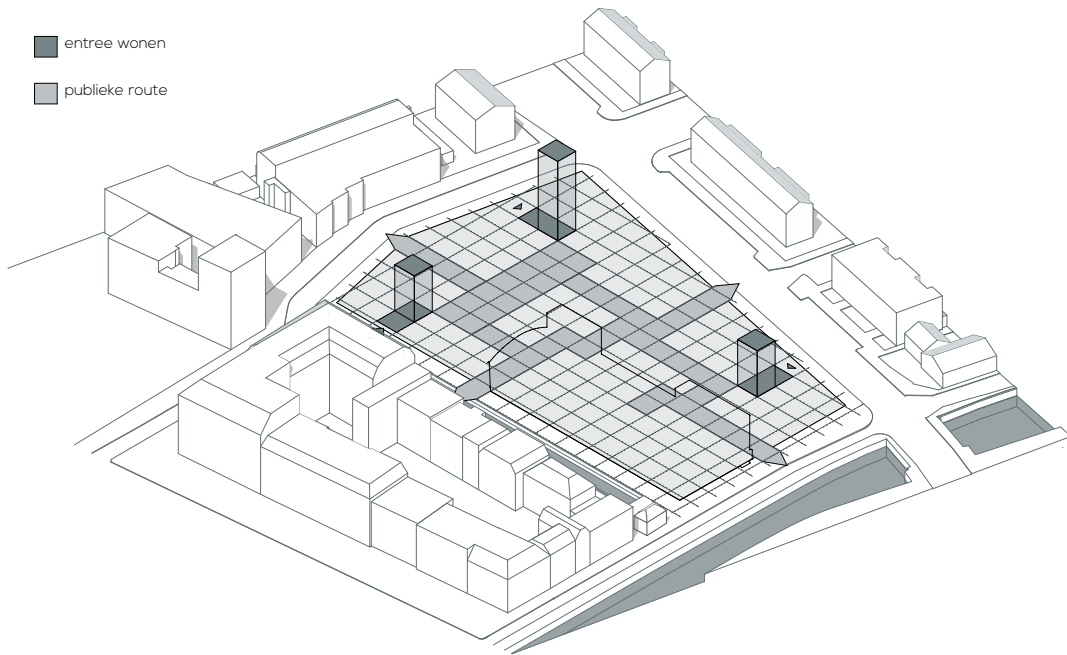
STRUCTUUR

STRUCTUUR



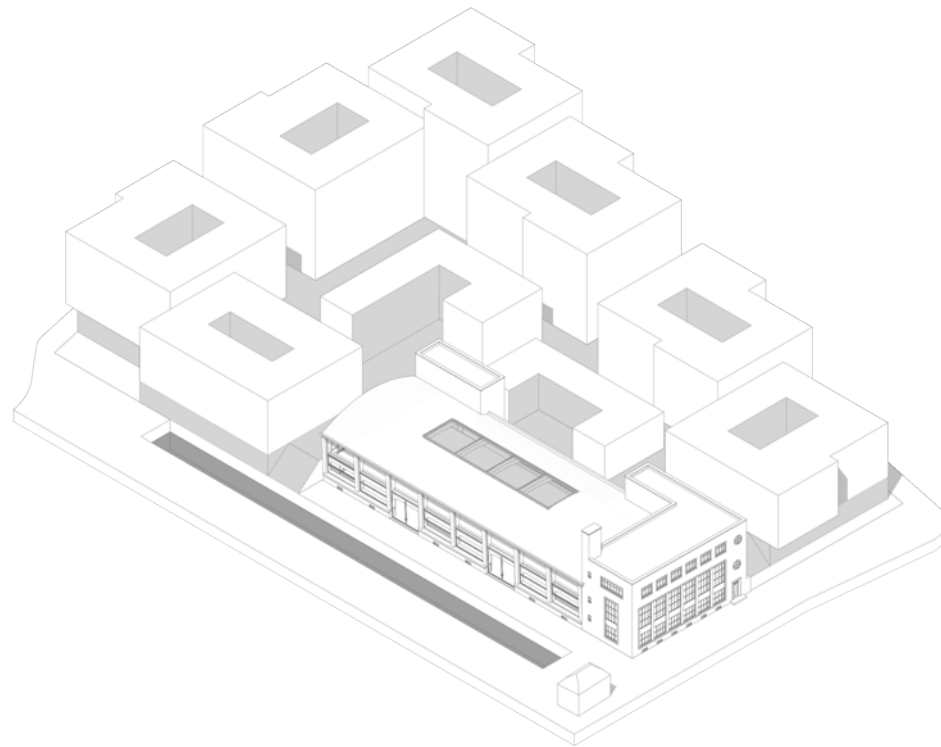
Goedkope prefab betonnen schijven, in 2 richtingen, zorgen enerzijds voor stabiliteit en simpele constructieve opzet en anderzijds, door de haakse plaatsing op de omliggende buurt voor een open karakter. De opvulling kan vrij worden ingedeeld. Dit gebeurt met lichte hout-skeletbouw gevels en metselwerk.

ROUTING



Naast een openbare route die door de begane grond loopt en over de 1e verdieping. De hoofd(“traditionele”) ontsluiting van de woningen grenst op 3 punten aan de omliggende straten. Hier zit ook de liften. De 4e ontsluiting en lift zit in de broodfabriek

VERDELING VAN CLUSTERS



Naast een openbare route die door de begane grond loopt en over de 1e verdieping.
De hoofd("traditionele") ontsluiting van de woningen grenst op 3 punten aan de omliggende straten.
Hier zit ook de liften. De 4e ontsluiting en lift zit in de broodfabriek



Invulling collectieve thema's in axonometrie begane grond

De begane grond is collectief en openbaar. Hier komen de 5 collectieve thema's tot uiting: Kennis, Ambacht, Cultuur, Eten en Drinken en Sport en ontspanning in functies als, werkplaats, bibliotheek, kinderopvang, restaurant, bakkerij enz.

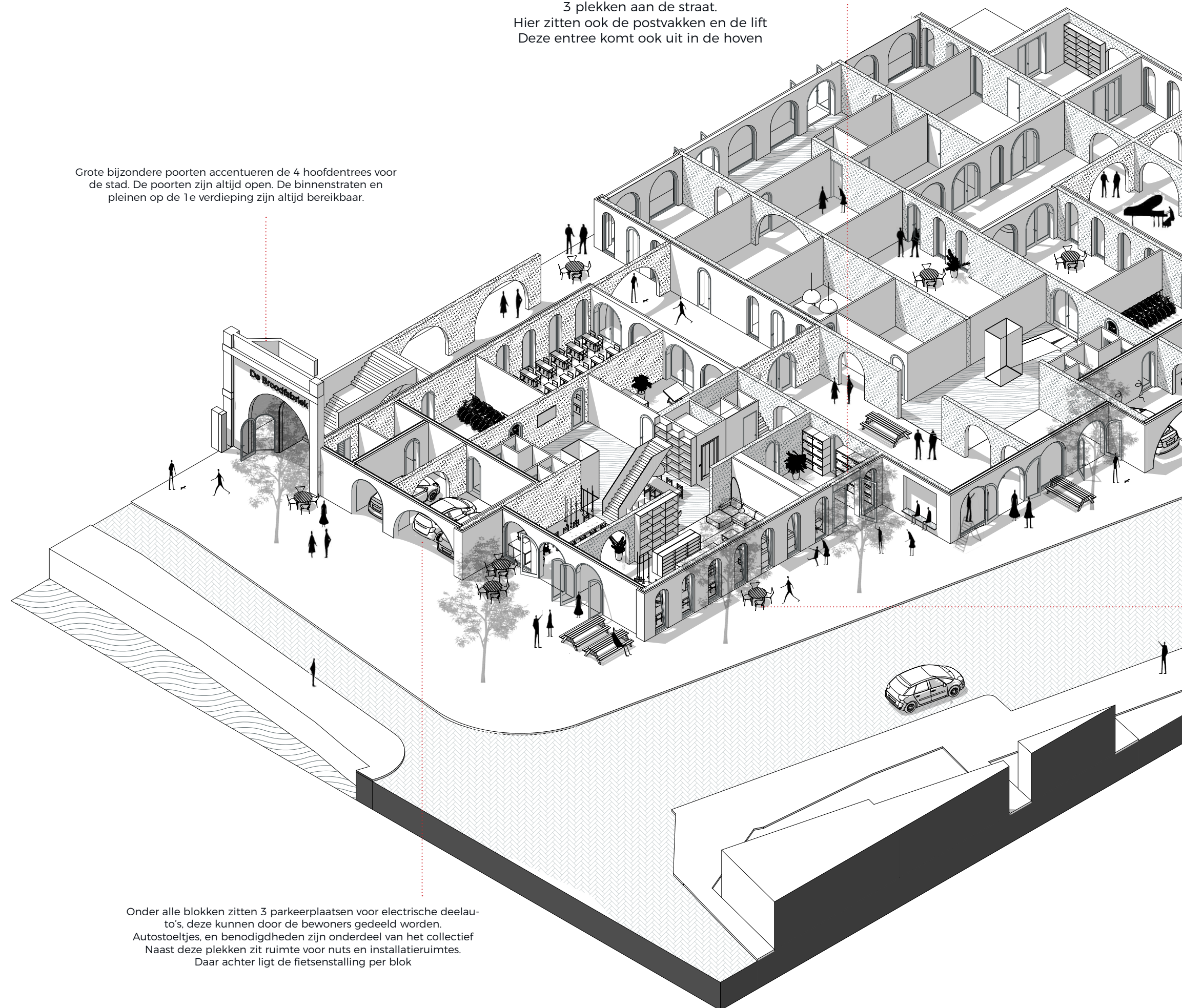
Begane grond



De Hoofdentree's(traditionele) naar de woonblokken zitten op
3 plekken aan de straat.
Hier zitten ook de postvakken en de lift
Deze entree komt ook uit in de hoven

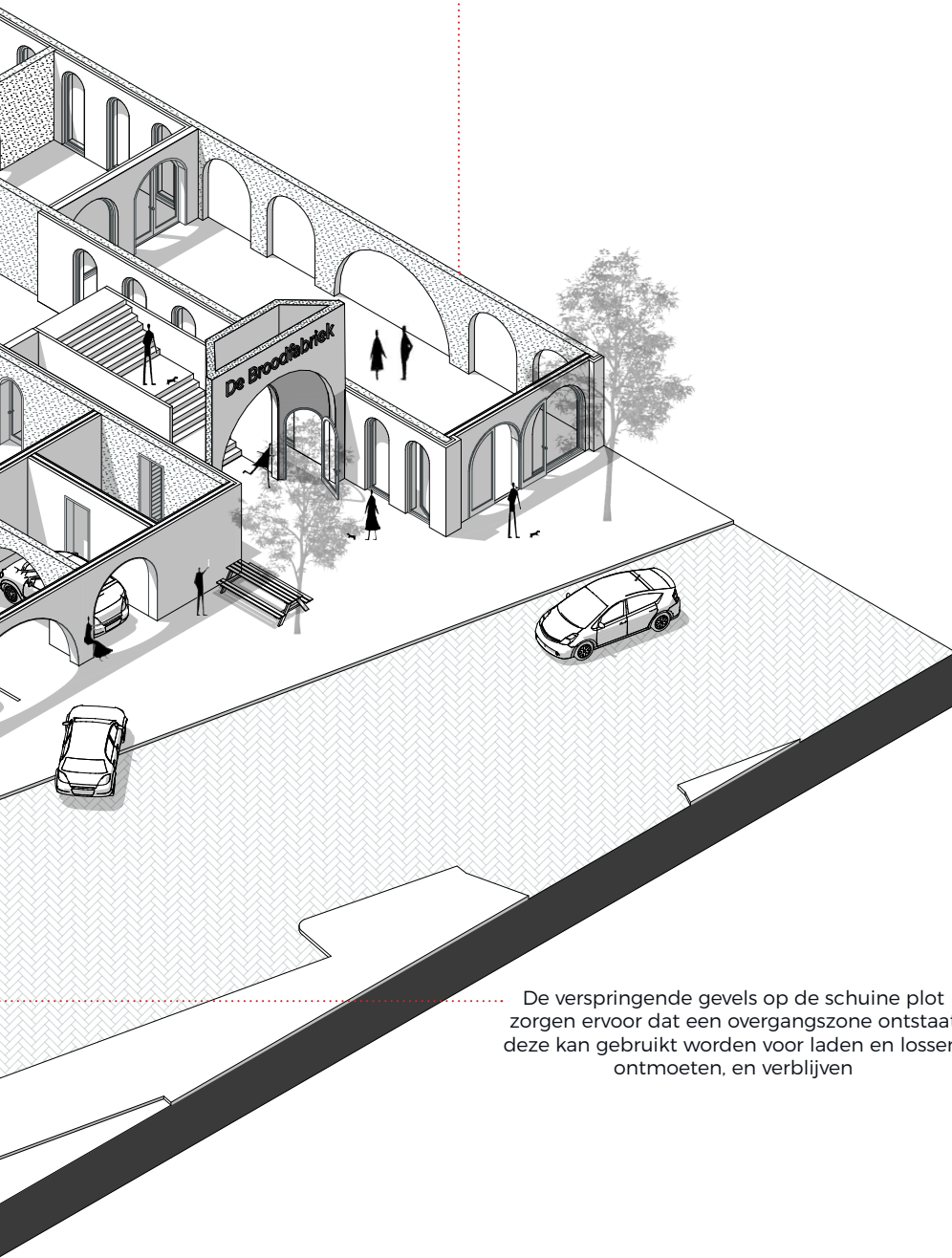
Grote bijzondere poorten accentueren de 4 hoofdentrees voor
de stad. De poorten zijn altijd open. De binnenstraten en
pleinen op de 1e verdieping zijn altijd bereikbaar.

Rand naar de stad



Onder alle blokken zitten 3 parkeerplaatsen voor elektrische deelau-
to's, deze kunnen door de bewoners gedeeld worden.
Autostoeltjes, en benodigdheden zijn onderdeel van het collectief
Naast deze plekken zit ruimte voor nuts en installatieruimtes.
Daar achter ligt de fietsenstalling per blok

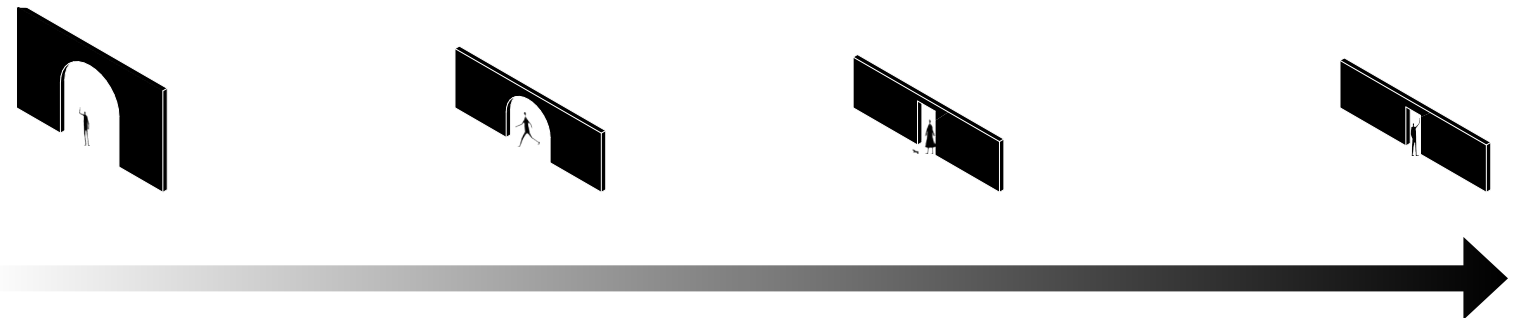
Constructieve schijven
De constructie staat altijd haaks op de straten
Ronde bogen verwelkomen iedereen.



De verspringende gevels op de schuine plot
zorgen ervoor dat een overgangszone ontstaat
deze kan gebruikt worden voor laden en lossen,
ontmoeten, en verblijven

Doorgangen

De collectieve ruimtes en de openbare route worden gekenmerkt door getoogde doorgangen. Die dieper in het blok steeds kleiner worden. Zo wordt de ervaring van 'Je welkom voelen' versterkt. En weet je altijd waar je wel en niet naar toe kan. De prive ruimtes hebben rechte doorgangen.





Een dag in de Broodfabriek - De entree aan de noordzijde van het blok (D. van Mollemstraat)

Als ik uit de stad kom op mijn fiets, zie ik in de verte de rook al uit de schoorsteen van de broodfabriek komen. Langs de vecht fiets ik bij de broodfabriek de hoek om naar de Poort, om mijn fiets te parkeren. Afgelopen winter had het zo hard gesneeuwd. Veel mensen hadden dit nog nooit meegemaakt. Er werden standje met koek en zopie, gemaakt en sneeuwpoppen gebouwd. Ik herinner me nog een heftig sneeuwballen gevecht. Als ik door de poort ga ruik ik de geur van vers brood en eten. En geroezemoes van spelende kinderen en lachende mensen. Ik ben weer thuis.

Eerste verdieping

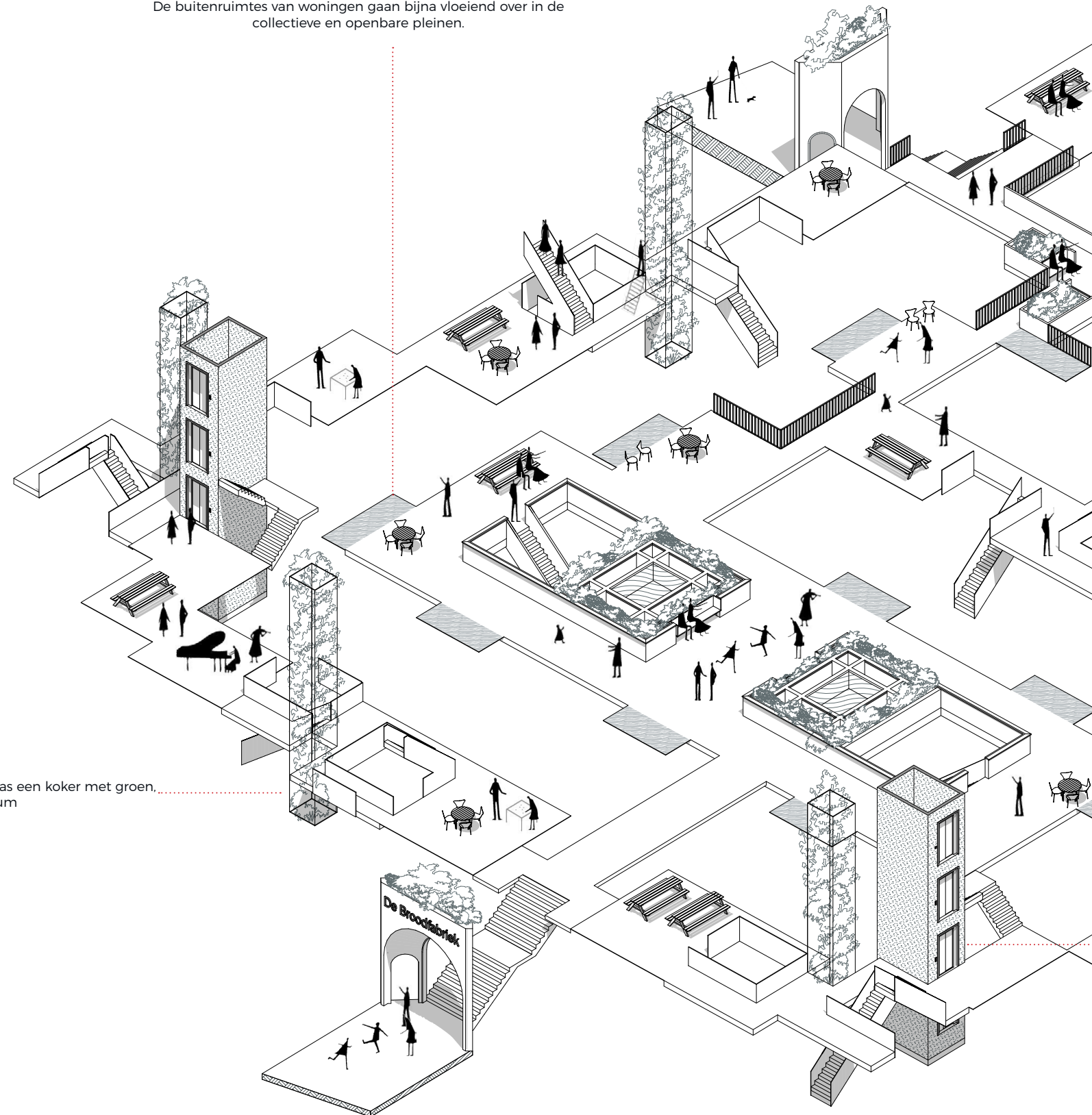


Wandelen door de buurt

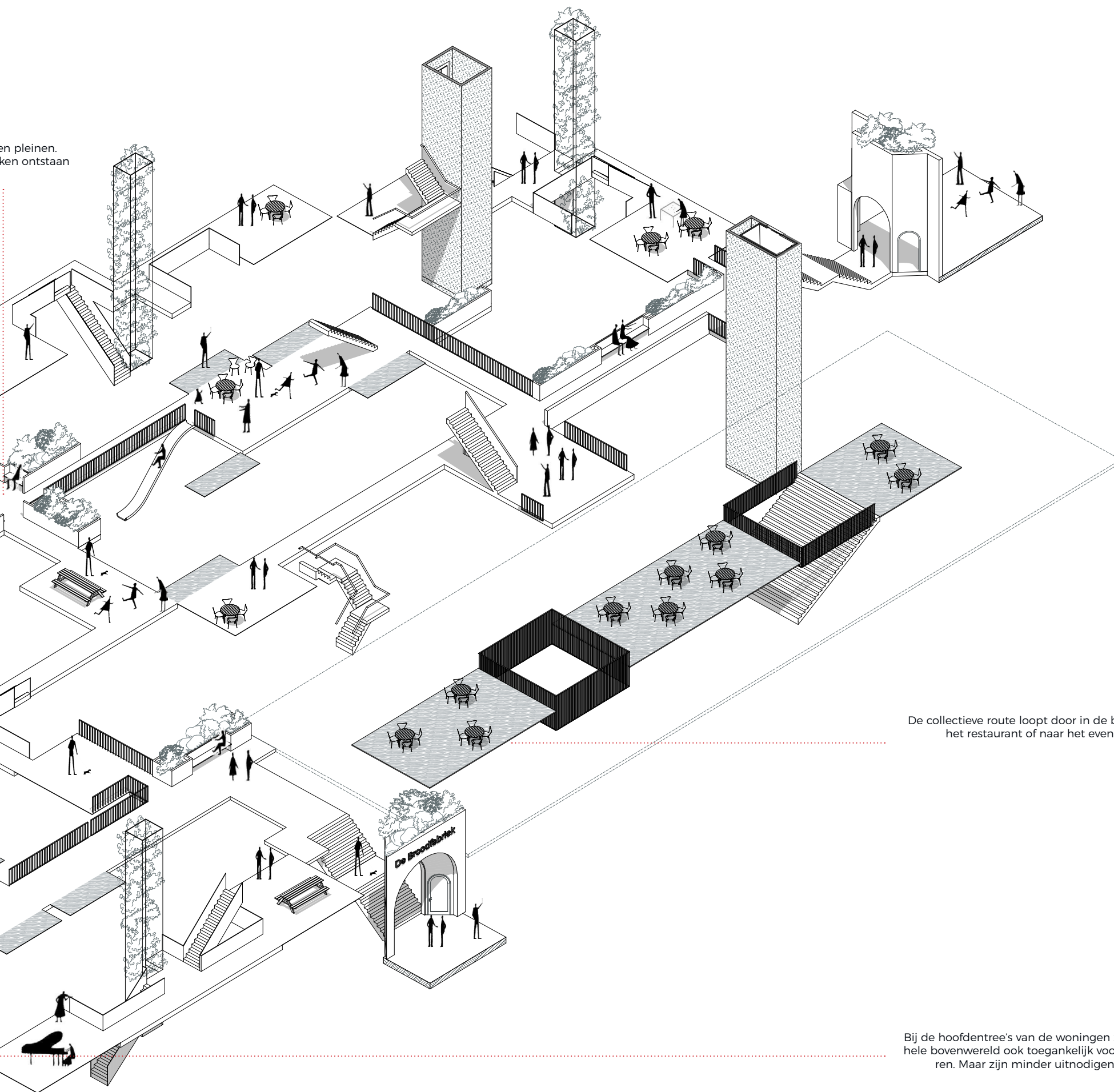
De routes in het blok zijn ontworpen als straten en
Straten hebben bloemenbakjes en bankjes op hoeken
kleine pleintjes

De buitenruimtes van woningen gaan bijna vloeiend over in de
collectieve en openbare pleinen.

In de hoven loopt van onder naar boven in kas een koker met groen,
als een long in het atrium



en pleinen.
ken ontstaan



De collectieve route loopt door in de broodfabriek in de markt, naar
het restaurant of naar het evenement wat plaatsvindt.

Bij de hoofdentree's van de woningen zitten de liften deze maken de
hele bovenwereld ook toegankelijk voor voor mindervaliden en oude-
ren. Maar zijn minder uitnodigend als de collectieve route



Een dag in de Broodfabriek - De route naar de je woning als een wandeling door de buurt

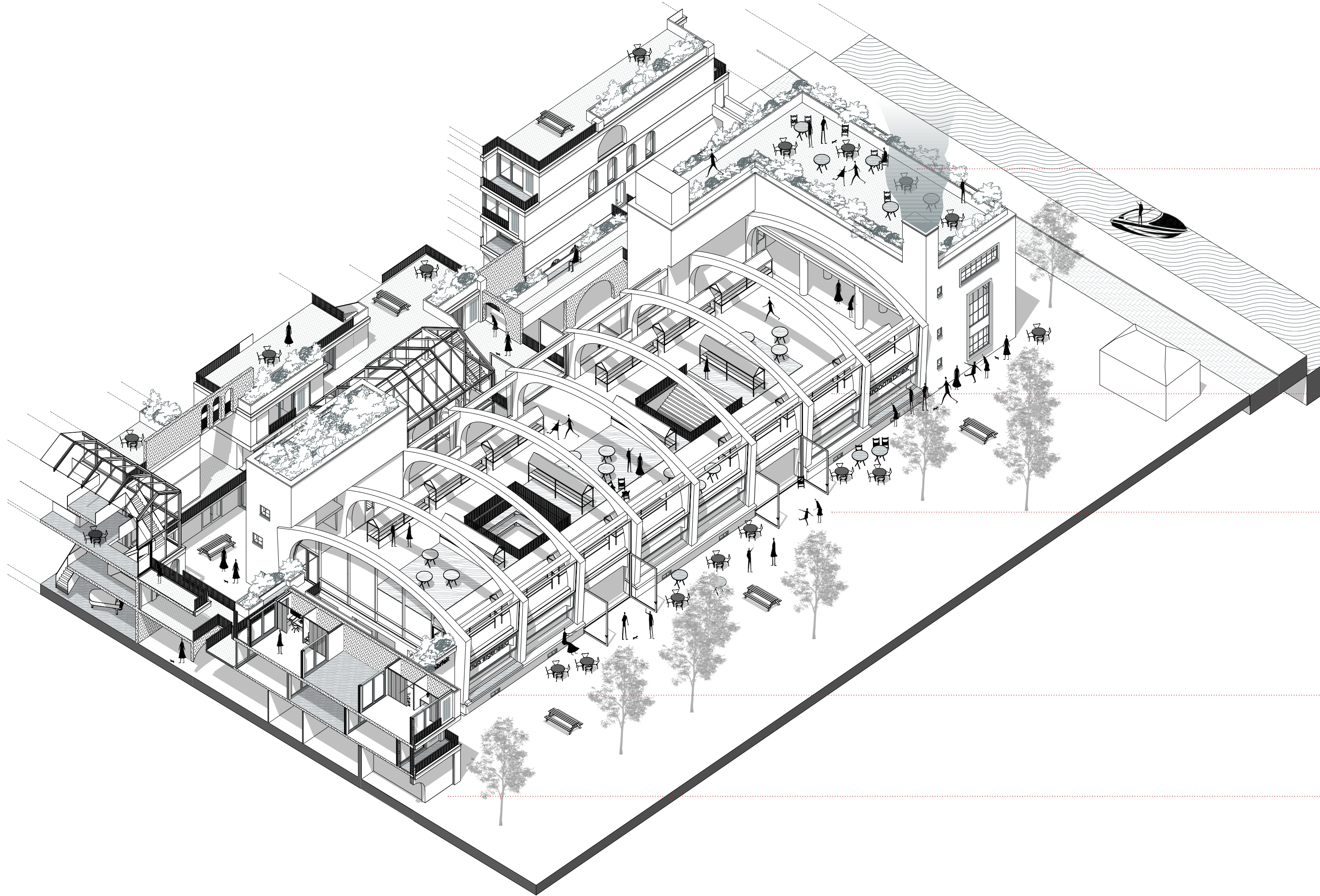
Als ik mijn fiets heb weggezet, loop ik via de trap in het hof weer naar buiten. Op de bankjes zitten twee mensen te kletsen. Een klein meisje kruipt achter een poes aan. Het is een mooie dag aan het einde van de lente, de blauwe regen staat in bloei en kleurd de perken en bakken in de "buurt" paars/blauw. Via het Hof van kunst, loop ik boven langs de gallerie naar de oude broodfabriek toe.



Dwarsdoorsnede



0 5 10 m





De schoorsteen van de broodfabriek rookt als er brood wordt gebak-
ken. Brood blijft een drager van de communiteit
Op het dak is een groot terras wat uitkijkt over de Vecht

De bakkerij en koffiecafe hebben ook een take away voor het beste
brood uit de stad en lekkere verse koffie. In de ochtend zon op het
terras of to go opweg naar werk

De Fabriek heeft gtote openslaande deuren die overdag open staan.
Op de begane grond is een restaurant met een internationale keu-
kentie veranderd met de bewoners.

Dit is tevens de zuidkant met de overgang naar de rest van de buurt.
Hier is ruimte voor terrassen.

De schuiframen hebben een dubbele functie. Als het mooi weer is
staan ze open. Ook worden ze gebruikt als afhaal voor eten uit het
restaurant.

In "Het hof van sport" kunne kano's gehuurt worden om op de vecht
te varen.

De Broodfabriek



Een dag in de Broodfabriek - De voormalige "Lubro fabriek" Als aanjager en verbindend element van de plek (Brood als symbool)

Het is donderdag, vandaag is het markt in de grote hal van de voormalige "Lubro fabriek" De grote hal met kenmerkende gebbogen spanten, bied een grote ruimte, waar 2x per week markt is, met eten, bijzondere producten, uit de streek, maar ook van heel ver weg. Producten gemaakt in de broodfabriek worden hier verkocht, mensen kunnen een stalletje huren. Op de begane grond zit een internationaal restaurant wat veel mensen trekt uit de stad. Het menu verandert mee met de bewoners van de fabriek, Ook wordt hier weer brood gebakken. elke ochtend verspreid de geur van vers brood en koffie zich door de buurt. Ik koop een libaneese lunch die vandaag geserveerd wordt en maak een praatje met de kok, die al aardig goed nederlands spreekt. en ga opweg naar mijn woning om wat spullen weg te leggen.



Langsdoorsnede



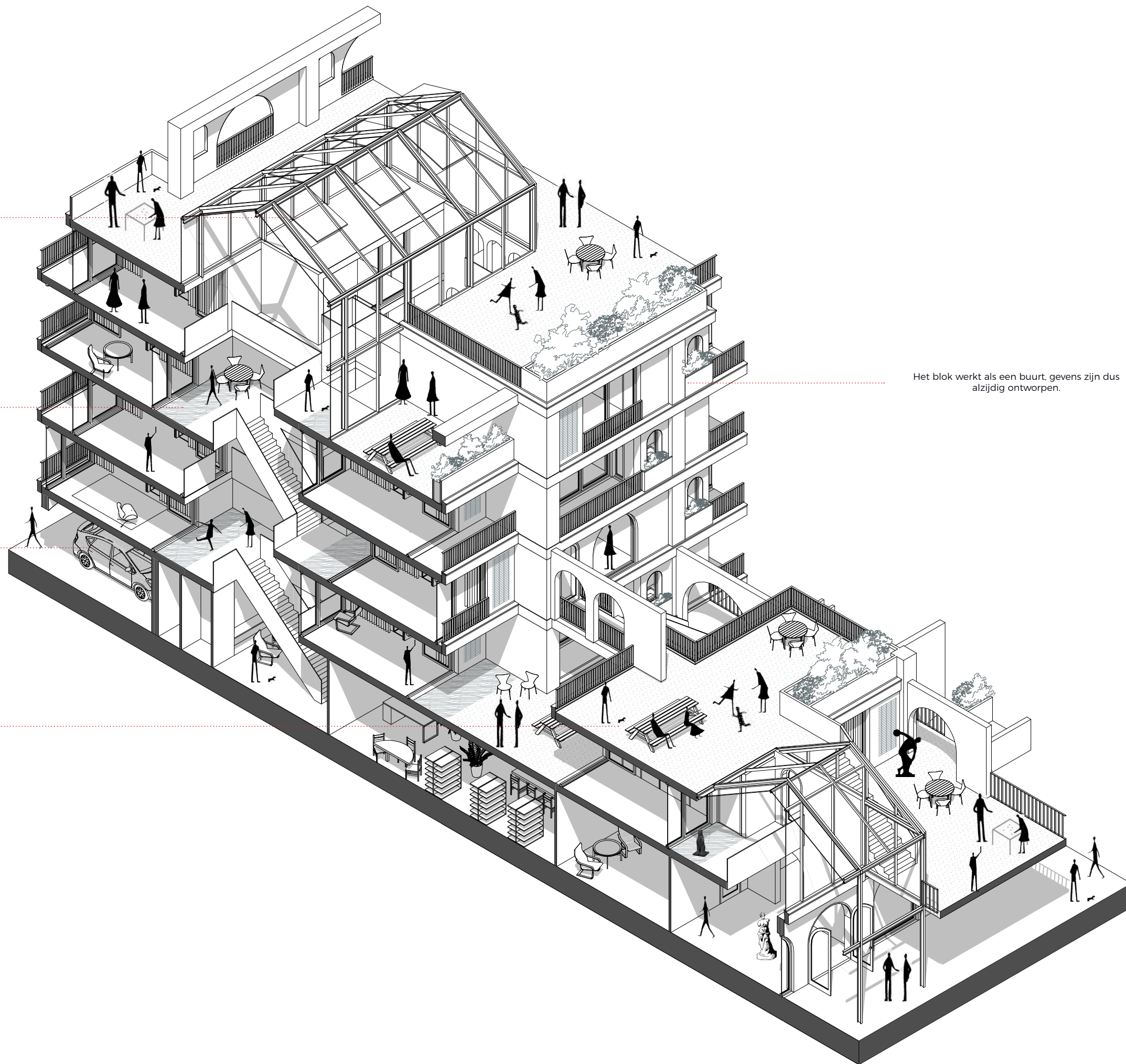
De kassen hebben een meervoudige werking. Ze bieden toegang tot het dakterras, maar laten ook licht binnen in de binnenhoven. Overdag kunnen ze de binnehof luchten, en in de zomer kan door-nachtventilatie gekoeld worden.

De veranda van de woning gaat over in de collec-tive hoven. De bewoner kan naar keuze zijn deuren openzetten of niet.

De begane grond is helemaal openbaar, vanuit hier lopen de collectieve hoven omhoog de blokken in. Hier komen ze via de kassen uit op het daklandschap

De collectieve route loopt vanaf de rand van de buurt tot op het hoogste dak, zo kan men een rondje lopen, of de route gebruiken om te sporten.

Het blok werkt als een buurt, gevens zijn dus alzijdig ontworpen.



Het Hof van...



Een dag in de Broodfabriek - "Het hof van gezondheid" 2e verdieping in atrium(hof) met bovenin de kas en de "groene koker" die onder en boven met elkaar verbinden

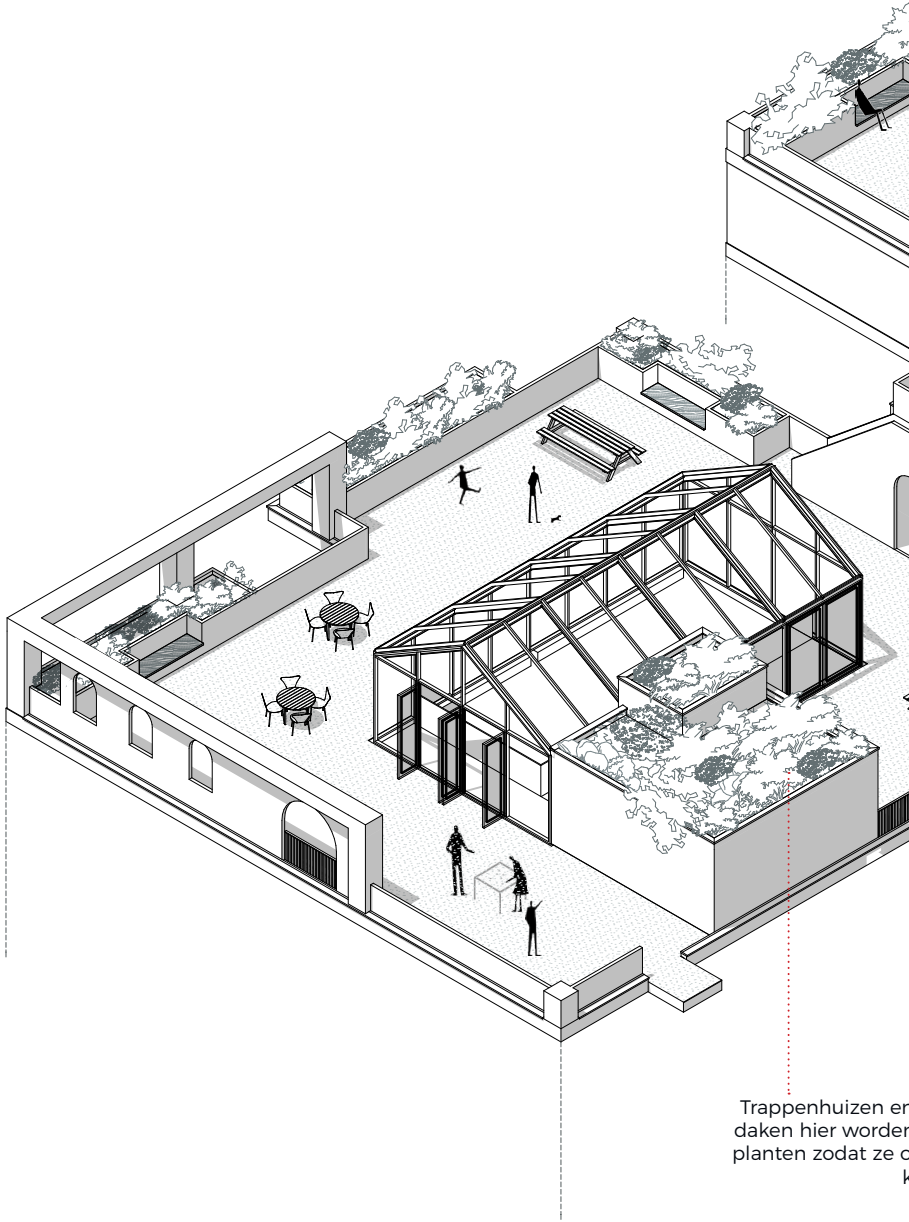
De openbare route op de 1e verdieping voert mij langs mn burens naar "Het hof van gezondheid" hier woon ik. Via de houten trap vervolg ik mijn weg naar de 4e Verdieping. De klimop en andere planten zorgen voor extra schone lucht in het atrium en geven het houten trappenhuis een natuurlijke en warme sfeer. Ik op de bovenste verdieping viert iemand zijn verjaardag, ik hoor mensen zingen. Daar moet ik zo nog even langs.

Dakaanzicht

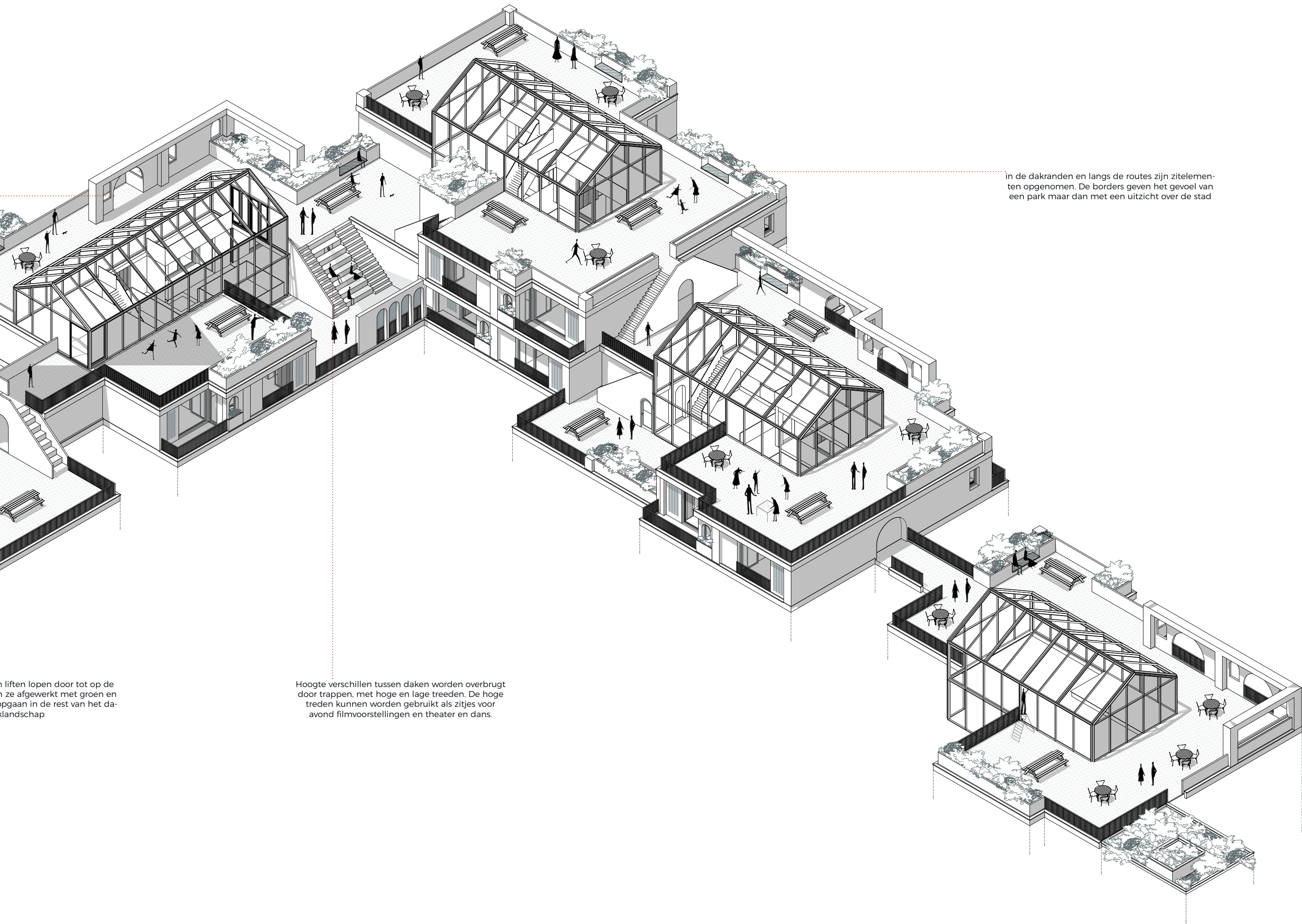


Daken als collectief landschap voor de buurt

Het ritme uit de gevel wordt doorgezet in het dak-
landschap als een beëindiging van het gebouw,
maar ook voor het creëren van beschutte plekjes
en perken



Trappenhuizen en
daken hier worden
planten zodat ze o
k



in de dakranden en langs de routes zijn zitelementen opgenomen. De borders geven het gevoel van een park maar dan met een uitzicht over de stad

in liften lopen door tot op de
n ze afgewerkt met groen en
opgaan in de rest van het da-
klandschap

Hoogte verschillen tussen daken worden overbrugt
door trappen, met hoge en lage treden. De hoge
treden kunnen worden gebruikt als zitjes voor
avond filmvoorstellingen en theater en dans.

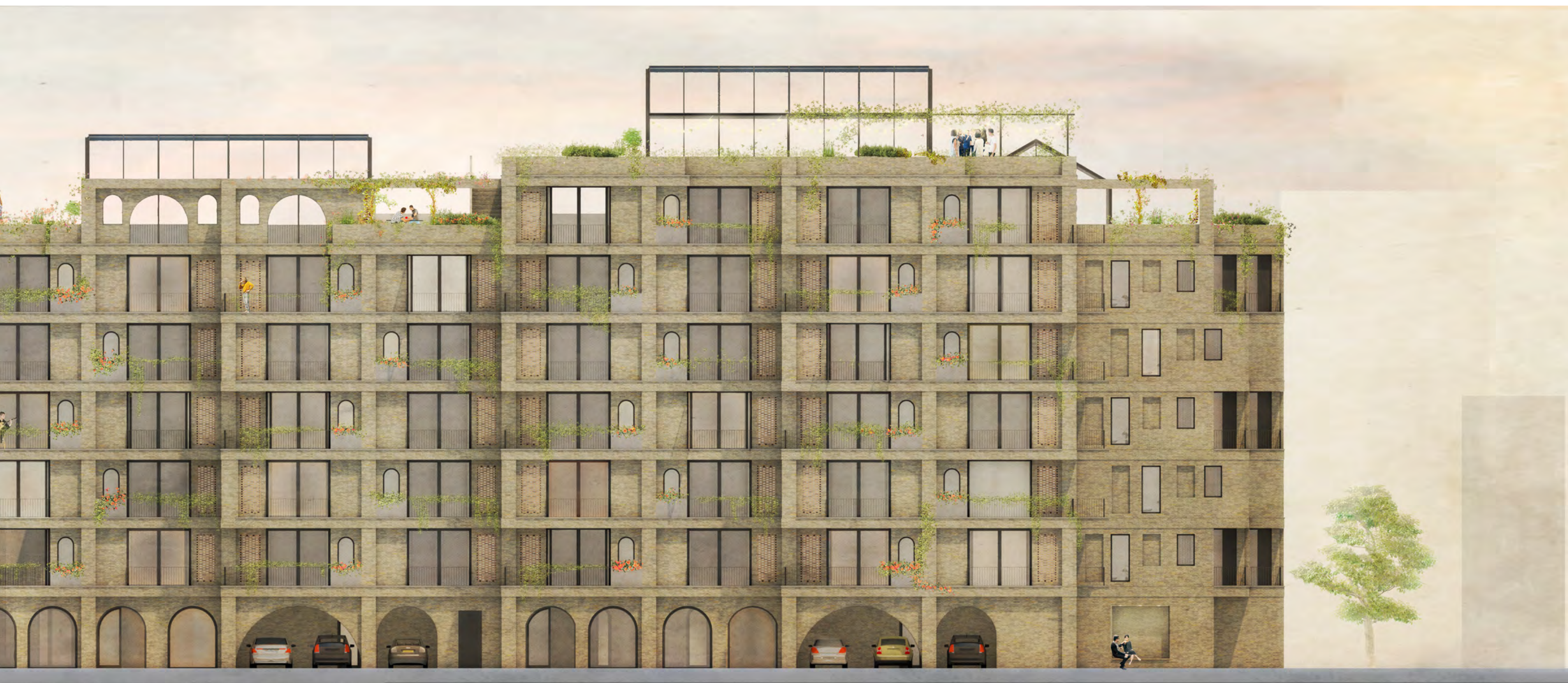


Een dag in de Broodfabriek - Avondeten op het dak met uitzicht op de volgelbuurt.

Als ik mijn spullen thuis heb gelegd zet ik mijn balkon deuren helemaal open en eet in de zon even mijn overheerlijke lunch. Daarna ga ik sporten in de kleine sportschool in "het hof van sport" na een goede sessie wandel ik nog een rondje door de buurt en maak even een praatje met mevrouw Sluis, ze is al op leeftijd en past vaak op kinderen als ouders even de duer uit zijn, of aan het werk. Ik laat haar zien hoe whatsapp werkt op een bankje op het plein. Het begint inmiddels avond te worden. Ik besluit nog even wat verse producten te halen op de markt en aan te sluiten bij de BBQ die mijn hof organiseerd op het dak. Later die avond is er nog een muziek voorstelling van jongeren uit Syrie, die hier een bandje zijn begonnen.



Noordgevel



De woonunit



Plattegrond woonunit

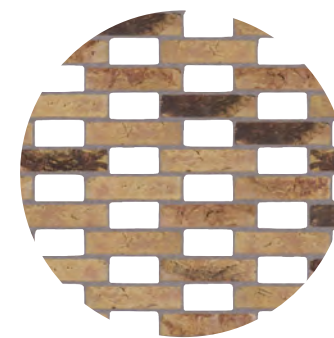


Doorsnede woonunit

Materialen



Naast de karakteristieke bogen in beton bestaan de broodfabriek uit verweerd metselwerk. Dit wordt ook gebruikt voor de gevels van de nieuwe broodfabriek. Als contrast is gekozen voor een warme, bruin- beige steen met een natuurlijk karakter. Door een gele strooisteen toe te passen krijgt de gevel een nog warmer effect. De metselwerk gevel wordt waar nodig ondersteund door een houtse-keletbouw wand die aan de binnenzijde is afgewerkt met platen en wit gestuct.



In de gevel komen de 3 zones van de woning tot uiting in de materialen en metselwerkstruc-tuur. De meest private zone aan heeft een raam met daarvoor kenmerkend braziliaans metsel-werk. Dit zorgt voor een diffuus licht, (overdag naar binnen en 's avonds naar buiten toe) en geeft tevens privacy. Het leef deel gaat over identiteit en heeft groteopenslaande puiken. De gedeelde zone in het midden is voorzien van een getoogd raam wat refereert naar het collectieve thema.



Gevelaanzicht woonunit



Schoon beton is de drager van het project. Net als de hoofdstructuur van de bestaande broodfabriek. De draagconstructie bestaat uit constructieve schijven en vloeren. Alle gevel elementen worden hier tussen en aan gemaakt. De schijven worden gekenmerkt door bogen en poorten die de collectieve route markeren.



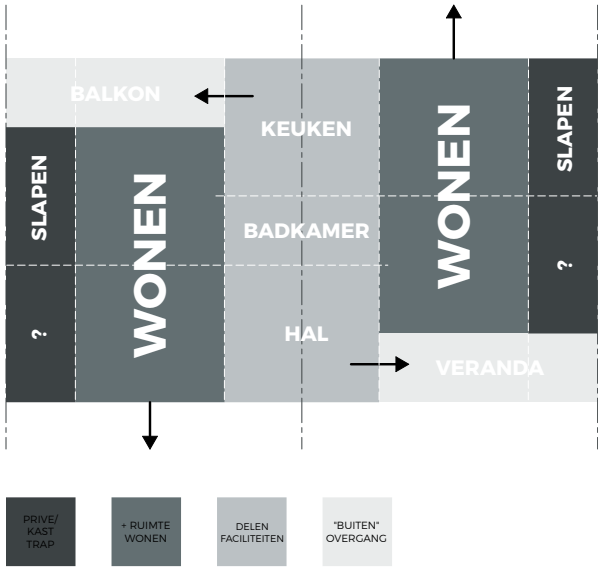
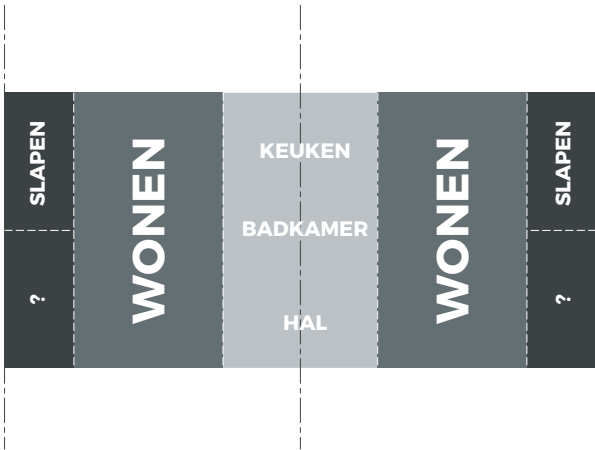
De meubels en elementen in de woningen en in de hoven worden uitgevoerd in licht blank eikenhout. Dit maakt het een fijne plek om te verblijven met een zacht en tactiel uiterlijk. Dit is een warme tegenhanger tegen het natuurlijke, maar harde en koele beton. Dit komt ook terug in de trappen en leuning. En afwerking in de broodfabriek.

WONING ALS UITGANGSPUNT

In de middenzone zitten alle gedeelde faciliteiten, doordat deze altijd boven elkaar zitten kunnen schachten en leidingen makkelijk worden afgevoerd. In het midden van de woning is de constructieve schijf te zien die onderdeel is van de hoofdconstructie

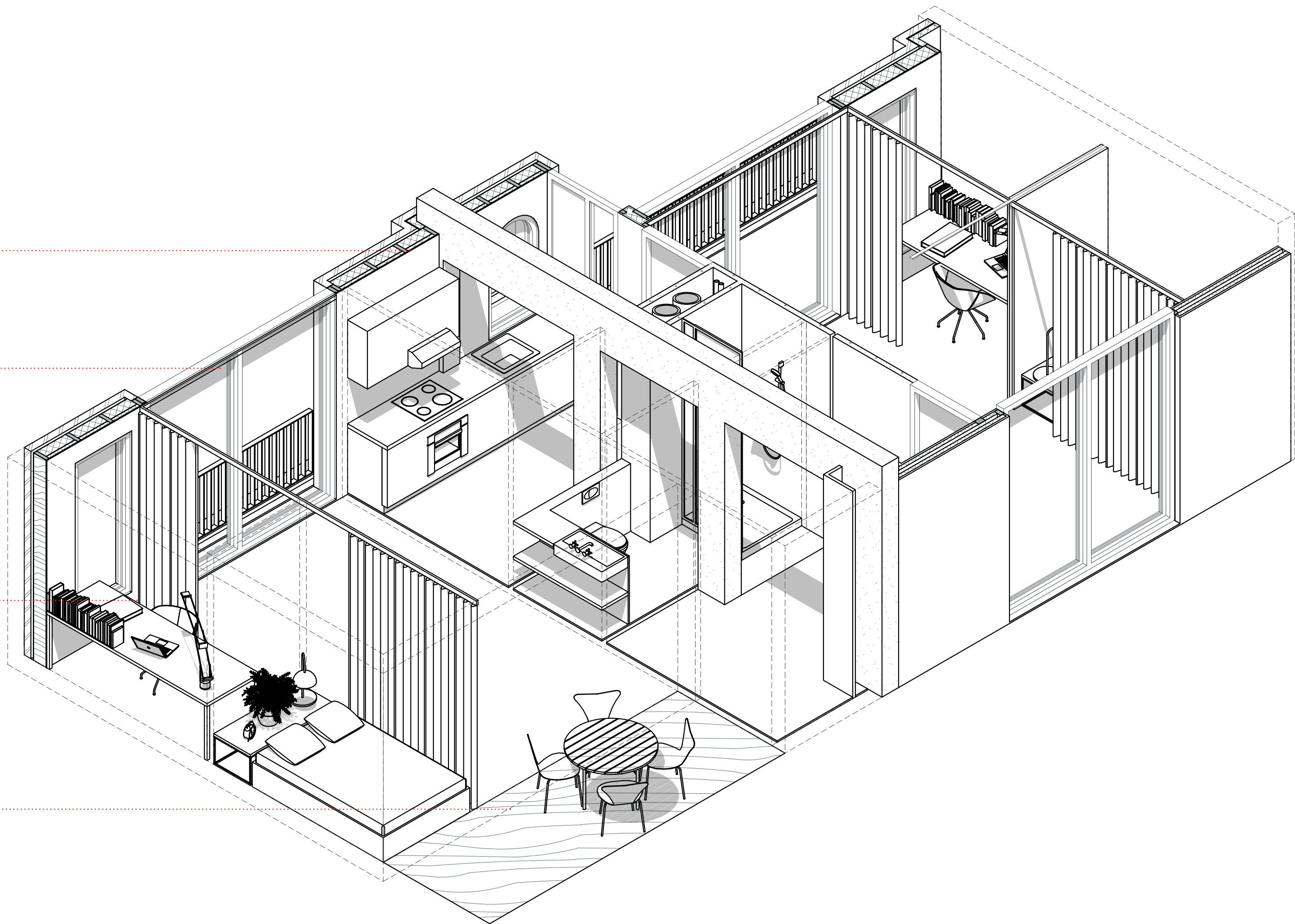
De gordijn rail loopt rond, de bbewoner kan zelf kiezen of de gordijnen voor de prive zone hangen of dat hij deze 's avonds voor de ramen naar de straat schuift. Aan de hof zijde werkt dit op de zelfde manier

Woningconfiguraties



De prive zone is bedoeld om te slapen en je terug te trekken, evt. rustig te werken of te lezen. ook kan deze worden gebruikt als kastruimte of als extra kamer, met bed of stapelbed

de overgangszone aan de hof kan bij de woning getrokken worden, of juist bij de hof, de bewoner kan zijn woonkamer zo vergroten of verkleinen.





Een dag in de Broodfabriek - Mijn buurman, woont heel anders dan ik, dit is zijn thuis

Het is een geweldige avond. Na een heerlijke maaltijd en een bijzondere voorstelling geniet ik nog even van het uitzicht over de stad, en ga weer opweg naar mijn woning. Via het dak loop ik naar mijn hof en daal af via de kas in het atrium. Mijn buurman zit in zijn woonkamer gitaar te spelen. Hij gaat mij ook les geven. We roken samen een shisha die hij zelf heeft gemaakt in de werkplaats. Als ik zie dat het al weer veel te laat is ga ik via de keuken naar mijn eigen woning.



Een dag in de Broodfabriek - de dag is voorbij, lekker slapen in m'n eigen bed

Ik schuif de gordijnen die voor mijn bed hangen voor de ramen naar de buitenwereld. Zo sluit ik me af, nu ben ik alleen met mijn kat Dexter. Ik geef hem nog wat brokjes, poets mn tanden en kruip lekker in mn bed. Ik ben weer Thuis.